



Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Рабочая программа создана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);
2. Основной образовательной программой основного общего образования, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО), утвержденной приказом от 01.09.2018г. № 284 с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»;
3. Авторской программой по литературе (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.П.Беляева); М.: Просвещение. 2014г.;
4. Учебным планом основного общего образования (6-9 классы) МБОУ «Партизанская школа им. А.П.Богданова» на 2022/2023 учебный год.

Изучение предмета «Литература» в 9 классе ориентировано на использование учащимися учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература: Учебник для 9 класса в 2-х частях. Издательство М.: Просвещение, 2014,

а также электронных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Группа компаний «Просвещение»

<https://resh.edu.ru/> - Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» «Российская электронная школа» представляет собой завершённый курс интерактивных видеоуроков, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Интерактивные видеоуроки 9 классов представляют из себя набор из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный).

<http://fipi.ru/> - Сайт федерального института педагогических измерений.

Учебный предмет «Литература» изучается в 9 классе на базовом уровне по 3 часа в неделю (102 часа в год).

### Планируемые результаты освоения курса литературы 9 класса

#### Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### Древнерусская литература (2ч.)

Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»* – величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Русская литература 18 века (10ч.)

Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма.

#### Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

#### Гавриил Романович Державин

*«Властителям и судиям».* Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка в стихотворении собственного творчества. Мысль о бессмертии поэта.

#### Николай Михайлович Карамзин

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сравнение жизни природы с жизнью человека. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Русская литература 19 века. (54ч.)

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта. Баллада *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Личность и судьба драматурга.

*«Горе от ума».* Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей. Меткий афористический язык. Фамусовская Москва в комедии *«Горе от ума»*. Чацкий в системе образов комедии. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

#### Александр Сергеевич Пушкин

Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*,

«Бесы». Лицейская лирика. Тема дружбы. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Любовь как гармония душ в любовной лирике.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет.», «Есть речи - значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский**

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов** «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### **Русская литература 20 века. (29ч.)**

Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин** Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков** Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Михаил Александрович Шолохов**

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

### **Александр Исаевич Солженицын**

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

### **Александр Александрович Блок**

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю.», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин** «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева** «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова** Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АБЫЮВОМІШ », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

*Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков*

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу»; А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература (6ч.)**

*Античная литература. Гай Валерий Катулл* «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

**Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене»

**Данте Алигьери** «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир** Гуманизм эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**Иоганн Вольфганг Гете** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

В результате изучения курса литературы 9 класса: Выпускник научится/получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Модуль рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Кол-во часов	Р.р	Вн. чт.	Контрольные работы		
						тест	Классное сочинение	Домашнее сочинение
1	Введение	День окончания Второй мировой войны	1					
2	Древнерусская литература	Международный день распространения грамотности	2					
3	Русская литература 18 века	Библиографический урок.	10		1	1		
4	Русская литература 19 века	Международный день школьных библиотек. День российской науки	54	4	2		2	2
5	Русская литература 20 века	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941) 200 лет со дня рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886)	29	1	1	1		
6	Зарубежная литература	День славянской письменности и культуры.	6		1			
Итого			<b>102</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата проведения			
			9-А план	9-А факт	9-Б план	9-Б факт
<b>1.</b>	<b>Введение (1ч.)</b>					
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Шедевры родной литературы.	1	02.09		02.09	
<b>2.</b>	<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>					
2	Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.	1	06.09		06.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1	07.09		07.09	
<b>3.</b>	<b>Русская литература 18 века (10ч.)</b>					
4	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	09.09		09.09	
5	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	13.09		13.09	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Прославление родины, мира, науки и просвещения.		14.09		14.09	
7	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1	16.09		16.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	20.09		20.09	
9	Н.М. Карамзин «Осень». Сравнение жизни природы с жизнью человека. Понятие о сентиментализме	1	21.09		21.09	
10	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	23.09		23.09	
11	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Нравственность и безнравственность.	1	27.09		27.09	
12	<b>Контрольная работа по теме «Литература 18 века». Тестовые задания</b>	1	28.09		28.09	
13	<b>Вн. чт. №1</b> А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в		30.09		30.09	

	Москву». Изображение русской действительности.				
<b>4.</b>	<b>Русская литература 19 века (54ч.)</b>	1			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме.	1	04.10		04.10
15	Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1	05.10		05.10
16	В.А.Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта.	1	07.10		07.10
17	Баллада «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.	1	11.10		11.10
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	12.10		12.10
19	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	14.10		14.10
20	Обзор содержания, чтение ключевых сцен комедии «Горе от ума»	1	18.10		18.10
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	19.10		19.10
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык комедии.	1	21.10		21.10
23	Чацкий в системе образов комедии.	1	25.10		25.10
24	Меткий афористический язык комедии. Особенности композиции. Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	26.10		26.10
25	Р.р. №1 Работа с критической статьей. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	28.10		28.10
26	Р.р. №2 Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	08.11		08.11
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Пушкин и Крым.	1	09.11		09.11
28	Лицейская лирика. Тема дружбы	1	11.11		11.11
29	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1	15.11		15.11
30	Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты лирики поэта	1	16.11		16.11
31	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Памятник», «Пророк». «Бесы»	1	18.11		18.11
32	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	22.11		22.11
33	«Евгений Онегин» -роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов.	1	23.11		23.11
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	25.11		25.11
35	Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»	1	29.11		29.11
36	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	30.11		30.11
37	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.	1	02.12		02.12

	Зеркальное построение романа.				
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Россия в романе. Онегинская строфа.	1	06.12		06.12
39	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в зеркале критики	1	07.12		07.12
40	<b>Контрольная работа. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	09.12		09.12
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва», «Парус». Пафос вольности, чувство одиночества	1	13.12		13.12
42	М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно». Анализ стихотворений.		14.12		14.12
43	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи -значенье»	1	16.12		16.12
44	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	1	20.12		20.12
45	Тема России и ее своеобразие. «Родина».	1	21.12		21.12
46	Эпоха безвременья. «Дума», «Предсказание»	1	23.12		23.12
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	1	27.12		27.12
48	Печорин как представитель «Портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч»	1	28.12		28.12
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера». «Тамань», «Княжна Мери»	1	30.12		30.12
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение.	1	10.01		10.01
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	11.01		11.01
52	Р.р. № 3 Обучение анализу эпизода	1	13.01		13.01
53	<b>Контрольная работа. Классное сочинение-рассуждение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1	17.01		17.01
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	18.01		18.01
55	Система образов поэмы. Чичиков у Манилова	1	20.01		20.01
56	Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич.	1	24.01		24.01
57	Образы помещиков. Коробочка, Плюшкин. Мертвые и живые души.	1	25.01		25.01
58	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи (антигерой). Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	27.01		27.01
59	Лирические отступления в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	31.01		31.01
60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение	1	01.02		01.02

	комического и лирического начал. В.Г.Белинский о поэме					
61	<b>Вн. чт. №2</b> А.Н.Островский Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	1	03.02		03.02	
62	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести	1	07.02		07.02	
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1	08.02		08.02	
64	<b>Вн. чт. №3</b> Л.Н.Толстой «Юность - автобиографическая трилогия. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	10.02		10.02	
65	А.П.Чехов. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Образ многолюдного города.	1	14.02		14.02	
66	Р.р. №4 Подготовка к обучающему сочинению - ответу на проблемный вопрос «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 в.?»	1	15.02		15.02	
67	Эмоциональное богатство русской поэзии 19 в. Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	17.02		17.02	
<b>5.</b>	<b>Русская литература 20 века. ( 29ч.)</b>	1				
68	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.		21.02		21.02	
69	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		22.02		22.02	
70	Лиризм повествования рассказа «Темные аллеи».		28.02		28.02	
71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.		01.03		01.03	
72	«Собачье сердце» Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондеровщины»		07.03		07.03	
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.		10.03		10.03	
74	«Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.		14.03		14.03	
75	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		15.03		15.03	
76	Образ Матрены, трагизм ее судьбы. Жизненная основа притчи. Нравственный смысл рассказа-притчи.		17.03		17.03	
77	<b>Контрольная работа по произведениям 20 века. Тестовые задания</b>		28.03		28.03	

78	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.		29.03		29.03	
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.		31.03		31.03	
80	«О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		04.04		04.04	
81	С.А.Есенин. Страницы жизни. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»		05.04		05.04	
82	Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений. Размышления о жизни, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»		07.04		07.04	
83	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма. Словотворчество поэзии.		11.04		11.04	
84	«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского. Маяковский о труде поэта.		12.04		12.04	
85	М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»		14.04		14.04	
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		18.04		18.04	
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.		19.04		19.04	
88	А. Ахматова о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		21.04		21.04	
89	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.		25.04		25.04	
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.		26.04		26.04	
91	«Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.		28.04		28.04	
92	<b>Вн. чт. № 4</b> Поэзия «серебряного века»		02.05		02.05	
93	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне		03.05		03.05	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков		05.05		05.05	
95	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.		10.05		10.05	
96	Р.р. № 5 Сочинение-размышление «Герои и проблемы		12.05		12.05	

	современной литературы»					
	<b>Из зарубежной литературы (6ч.)</b>					
97	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»		16.05		16.05	
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее универсально-философский характер		17.05		17.05	
99	Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		19.05		19.05	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы		23.05		23.05	
101	<b>Вн. чт. №5</b> И.В.Гете. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.		24.05		24.05	
102	Итоговый урок		26.05		26.05	