

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ,
297566, телефон: +7(978)7375962, e-mail:partizanskaya.shkola@mail.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
педагогического совета

«30» августа 2021г. №20

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
дошкольному образованию

М Г.В. Федоренко
«31» августа 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ
«Партизанская школа
им. А.М. Богданова»

А.В. Терещенко
«01» сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселый оркестр»**

Направленность: художественная

Уровень: Базовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Гончаренко Н.С.,
музыкальный руководитель

с. Партизанское
2021 г.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО);
- Положения о дополнительном образовании в детском саду;
- Положения по разработке и оформлению дополнительных ООП в ДОУ;
- годового и учебного планов детского сада «Радуга» МБОУ «Партизанская школа им. А.П.Богданова» на 2021/2022 учебный год;
- информационных ресурсов:
 - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/13/programma-veselyy-orkestr-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-6-7-let>
 - <https://infourok.ru/>
 - <http://youtube.com/user/Гyutyunnikova05>
 - <https://youtube.com/channel/UCRTQKUfTjfwH0Doab9BEzQ>

1. Пояснительная записка

Направленность и уровень Программы

Обучение по данной программе направлено на развитие музыкальных способностей детей 5 – 7 лет и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах. В программе представлен учебно-тематический план с подробным содержанием каждой темы.

Актуальность Программы

В современном миренаблюдается рост детей, испытывающих неблагополучие: напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность, регрессивные тенденции. Как показывает практика, для таких детей характерен уход от общения, от контактов с окружающими, ориентация на свой внутренний мир.

Значение инструментального музицирования в решении данной проблемы велико.

Специалисты справедливо подчеркивают, что «русские народные музыкальные инструменты не имеют себе равных по скорости и легкости обучения на них, в особенности в совместном исполнении».

Во-первых, игра на музыкальных инструментах препятствует возникновению у детей барьера неполноценности. Далеко не все дети и не сразу правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, толково объясняют свои впечатления о прослушанной музыке. Поэтому игра в оркестре на доступных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Во-вторых, позволяет успешно развивать у детей звуковысотный, тембровый и ладовый слух.

В-третьих, совместное музицирование развивает воображение, память, волю, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм.

Также в настоящее время обострилась проблема с речевыми нарушениями детей. Речевое музицирование, речевые игры, где каждую строчку стихотворения или считалочки можно озвучить инструментами на выбор детей, способствуют решению данного вопроса.

Цель:

Развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности.
2. Развивать тембровые, звуковысотные, динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма.

3. Знакомить с различными музыкальными инструментами, способом звукоизвлечения, звучанием различных регистров.
4. Учить воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
5. Развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми.
6. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных инструментах.
7. Направлять работу на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий, с целью формирования дифференцированного слышания музыки.
8. Развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру сверстников на музыкальных инструментах.
9. Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром по слуху.

Формы и методы решения поставленных целей и задач:

1. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.
2. Самостоятельное музицирование в группах.
3. Игровые приемы.
4. Методы: наглядный, словесный, практический.

Срок реализации Программы

Программа реализуется в течение одного года. Рассчитана на 72 академических часа, продолжительностью 2 часа в неделю: средняя группа – 20 минут, старше-подготовительная группа – 30 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

- Знают различные музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения, звучание разных регистров.
- Воспроизводят простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
- Умеют играть на различных ударных и звуковысотных инструментах.
- Совместно играют ансамблями и оркестром по слуху.
- Проявляют творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

2. Содержание Программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	В том числе теории	В том числе практики
1.	<i>Введение</i> История происхождения первых музыкальных инструментов	1	1	-
2.	<i>Подготовительный этап</i> Ориентировочно - тембровая ступень	11	-	11
3.	<i>Основной этап</i> Ритмическая ступень	27	-	27
4.	Мелодическая ступень	33	3	30
		72 часа		

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Введение. История происхождения первых музыкальных инструментов(1 ч.)

Беседа о возникновении инструментов в глубокой древности III-II в. до нашей эры (пробраны ныне существующих). Наглядность: разнообразие инструментов и способы их изготовления: кости, плоды деревьев, высушенная кожа, стебли тростника, камыш, морские раковины.

Подготовительный этап (11 ч.)

Ориентировочно-тембровая ступень

Синтетическая форма занятий, включающая: художественное слово, пение, рассматривание иллюстраций, музыкально-дидактические игры, элементы психогимнастики. Использование пособия «музыкальные картинки». На каждой странице рисунок, стихотворение для детей, а также примерный нотный образец и методические указания.

Знакомство с музыкально-дидактическими играми: «Музыкальное эхо» –нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом; «Игра с рук» – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.

Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.

Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).

Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).

Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания.

Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).

Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических остинатных блоков в двудольных размерах (прямой показ педагогом способов звукоизвлечения).

Побуждение детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).

Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком («игра с рук» с открытой клавиатурой).

Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте («музыкальное эхо»).

Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).

Основной этап (60 ч.)

Ритмическая ступень (27 ч.)

Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).

Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках передают метрическую пульсацию).

Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон)

Обучение детей пению на одном звуке в удобной тесситуре, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.

Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).

Организация ударных ансамблей

Ансамбль «природных» инструментов

Знакомство детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов: хлопков, притопов, шлепков, щелканья пальцами, их звукоцветной гаммой.

Обучение с помощью «природных» инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.

Обучение детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, «природные» музыкальные инструменты).

Металлозвучный ансамбль

Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).

Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.

Деревозвучный ансамбль

Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).

Создание ансамбля ложкарей.

Речевое музицирование, речевые игры (музыкальная рогатка, ложка с вислольками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).

Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.

Смешанный состав ударных инструментов

Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).

Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).

Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).

Умение различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы, кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, треугольник).

Повторение (закрепление) пройденного материала.

Мелодическая ступень (33 ч.)

Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами («Игра с рук» на фортепиано).

Подбор терцовой интонации от разных звуков (перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты).

Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).

Знакомство с интонацией чистой кварты («Музыкальное эхо»).

Подбор чистой кварты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).

Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).

Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).

Мелодические пьесы

Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).

Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).

Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно-ударная группа).

Обучение подбору по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).

Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).

Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).

Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные муз.инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).

Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.

Разучивание с детьми песен-загадок: самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор «музыкальных ответов» на фортепиано.

Вырабатывание у детей чувства тоники, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты (b3,m3,ч4,ч5,b2). Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.

Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри трихорда, навыки совместных действий (струнная группа, «музыкальное эхо»).

Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).

Игра в оркестре

Проведение игровой программы: музыкально-дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.

Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).

Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовый материал).

Ансамбль ложкарей. Исполнение русских народных мелодий.

Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.

Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.

Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений

Подготовка к выступлениям на праздниках.

Знакомство с современными музыкальными инструментами.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

С.Прокофьев «Петя и Волк» – симфоническая сказка.

Заключительное занятие. Повторение (закрепление) пройденного материала.

2.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата			
			«Непоседы»		«Дошколята»	
			план	факт	план	факт
1.	Введение. История происхождения первых музыкальных инструментов	1	06.09.		06.09.	
Подготовительный этап Ориентировочно-тембровая ступень (11 часов)						
2.	Знакомство с музыкально-дидактическими играми: «Музыкальное эхо» – нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом; «Игра с рук» – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.	1	08.09.		08.09.	
3.	Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.	1	13.09.		13.09.	
4.	Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).	1	15.09.		15.09.	
5.	Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).	1	20.09.		20.09.	
6.	Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания.	1	22.09.		22.09.	
7.	Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).	1	27.09.		27.09.	
8.	Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двудольных размерах (прямой показ педагогом способов звукоизвлечения).	1	29.09.		29.09.	
9.	Побуждение детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).	1	04.10.		04.10.	
10.	Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным	1	06.10.		06.10.	

	ритмическим рисунком («игра с рук» с открытой клавиатурой).				
11.	Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте («музыкальное эхо»).	1	11.10.	11.10.	
12.	Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).	1	13.10.	13.10.	
Основной этап Ритмическая ступень (28 часов)					
13.	Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).	1	18.10.	18.10.	
14.	Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках передают метрическую пульсацию).	1	20.10.	20.10.	
15.	Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон).	1	25.10.	25.10.	
16.	Обучение детей пению на одном звуке в удобной тесситуре, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.	1	27.10.	27.10.	
17.	Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.	1	01.11.	01.11.	
18.	Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).	1	03.11.	03.11.	
<i>Ансамбль «природных» инструментов</i>					
19.	Знакомство детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов: хлопков, притопов, шлепков, щелканья пальцами, их звукоокрасочной гаммой.	1	08.11.	08.11.	
20.	Обучение с помощью «природных» инструментов передачи простейших	1	10.11.	10.11.	

	ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.					
21.	Обучение детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, «природные» музыкальные инструменты).	2	15.11. 17.11.		15.11. 17.11.	
<i>Металлозвучный ансамбль</i>						
22.	Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).	1	22.11.		22.11.	
23.	Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.	2	24.11. 29.11.		24.11. 29.11.	
<i>Деревозвучный ансамбль</i>						
24.	Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).	1	01.12.		01.12.	
25.	Создание ансамбля ложкарей.	2	06.12. 08.12.		06.12. 08.12.	
26.	Речевое музицирование, речевые игры (музыкальная рогатка, ложка с висюльками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).	1	13.12.		13.12.	
27.	Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.	1	15.12.		15.12.	
<i>Смешанный состав ударных инструментов</i>						
28.	Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).	1	20.12.		20.12.	
29.	Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).	2	22.12. 27.12.		22.12. 27.12.	
30.	Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).	2	29.12. 10.01.		29.12. 10.01.	
31.	Умение различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы,	2	12.01. 17.01.		12.01. 17.01.	

	кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, треугольник).					
32.	Повторение (закрепление) пройденного материала.	2	19.01. 24.01.		19.01. 24.01	
Мелодическая ступень (32 часа)						
33.	Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами («Игра с рук» на фортепиано).	1	26.01.		26.01.	
34.	Подбор терцовой интонации от разных звуков (перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты).	1	31.01.		31.01.	
35.	Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).	1	02.02.		02.02.	
36.	Знакомство с интонацией чистой квинты («Музыкальное эхо»).	1	07.02.		07.02.	
37.	Подбор чистой квинты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).	1	09.02.		09.02.	
38.	Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).	1	14.02.		14.02.	
39.	Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).	1	16.02.		16.02.	
<i>Мелодические пьесы</i>						
40.	Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).	1	21.02.		21.03.	
41.	Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).	1	28.02.		28.02.	
42.	Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно-ударная группа).	1	02.03.		02.03.	
43.	Обучение подбору по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).	1	07.03.		07.03.	
44.	Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).	1	09.03.		09.03.	

45.	Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).	1	14.03.		14.03.	
46.	Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные музыкальные инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).	1	16.03.		16.03.	
47.	Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.	1	21.03.		21.03.	
48.	Разучивание с детьми песен-загадок: самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор «музыкальных ответов» на фортепиано.	1	23.03.		23.03.	
49.	Вырабатывание у детей чувства тоники, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты (b3,m3,ч4,ч5,b2). Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.	1	28.03.		28.03.	
50.	Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри триады, навыки совместных действий (струнная группа, «музыкальное эхо»).	1	30.03.		30.03.	
51.	Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).	1	04.04.		04.04.	
<i>Игра в оркестре</i>						
52.	Проведение игровой программы: музыкально-дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.	1	06.04.		06.04.	
53.	Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).	1	11.04.		11.04.	
54.	Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовый материал).	1	13.04.		13.04.	
55.	Ансамбль ложкарей. Исполнение русских народных мелодий.	1	18.04.		18.04.	
56.	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.	1	20.04.		20.04.	
57.	Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.	1	25.04.		25.04.	
58.	Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений.	1	27.04.		27.04.	

59.	Подготовка к выступлениям на праздниках.	3	04.05. 11.05. 16.05.		04.05. 11.05. 16.05.	
60.	Знакомство с современными музыкальными инструментами.	1	18.05.		18.05.	
61.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	1	23.05.		23.05.	
62.	С.Прокофьев «Петя и Волк» – симфоническая сказка.	1	25.05.		25.05.	
63.	Заключительное занятие. Повторение (закрепление) пройденного материала	1	30.05.		30.05.	
ИТОГО		72				

Форма контроля – выступления на утренниках, досугах.

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации:

- музыкальный зал;
- пианино;
- музыкальный центр;
- фонотека «Произведения в записи симфонического оркестра»;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические;
- музыкально-дидактические пособия;
- инструменты из бросового материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1998.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских инструментах. – М., 1990.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду. – М., 1992.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. – М., 1997.
5. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1987.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
7. Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху. – М., 1993.

Пролито и пролумеровано
14 (четнаринадесет) листов
Директор
[Signature]
А. В. Терещенко

