МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАРТИЗАНСКАЯ ШКОЛА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566
телефон: +7(978)7375962, e-mail: partizanskaya@crimeaduu.ru,
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания МО учителей художественно-эстетического цикла
«28» 08 2017г. №___

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Е.Ф. Алехина
«30» 08 2017г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «Партизанская школа»
_____ А.В. Терещенко
«31» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс:	**7-А, 7-Б**
Уровень образования -	основное общее образование
Уровень изучения предмета -	базовый уровень
Срок реализации программы:	2017/2018 учебный год
Количество часов по учебному плану:	1 час в неделю, 34 часа в год
Рабочую программу составили:	Г.С Абибуллаева, учитель музыки

Партизанское
2017

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского. Учебного плана МБОУ «Партизанская школа» на 2017-2018 учебный год, ООП ООО МБОУ «Партизанская школа» (2014-2019), учебник «Изобразительное искусство» «Дизайн и архитектура в жизни человека»: Просвещение, 2014г. Создан персональный сайт в социальной сети работников образования. https://infourok.ru/(Сертификат о создании своего персонального сайта № АА – 212996),htt://multiurok.ru/muzikalniy-kaleydoskop/(muz202619)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста
-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
-создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
-использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
Архитектура и дизайн. В мире вещей и дизайна- 16 ч.

Содержание программы для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в

графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры-18 ч.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1.	**Архитектура и дизайн. В мире вещей и дизайна**	16
2.	**Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры-18 ч.**	18

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения		Наименование разделов и тем	Количество часов
	план	факт		
1	07.09		**Архитектура и дизайн. В мире вещей и дизайна** Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	**16** 1
2	14.09		Прямые линии и организация пространства	1
3	21.09		Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	28.09		Свободные формы: линии и пятна	1
5	05.10		Буква – строка – текст.	1
6	12.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	19.10		В бескрайнем море книг и журналов.	1
8	26.10		В бескрайнем море книг и журналов.	1
9	09.11		Объект и пространство.	1
10	16.11		Архитектура — композиционная организация пространства. Знакомство с архитектурой Крыма	1
11	23.11		Архитектура — композиционная организация пространства. Знакомство с архитектурой Крыма	1
12	30.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
13	07.12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие формы и модуля.	1
14	11.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
15	14.12		ВещЬ: красота и целесообразностьВещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
16	21.12		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
17	11.01		**Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры** Город сквозь времена и страны.	**18** 1
18	18.01		Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
19	25.01		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
20	01.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
21	08.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
22	15.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
23	22.02		Дизайн и архитектура моего сада.	1
24	01.03		Отечественная ландшафтная архитектура	1
25	15.03		Школа ландшафтной архитектуры стран Востока	1
26	22.03		Ты – архитектор.	1

27	05.04		Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
28	12.04		Мой дом – мой образ жизни	1
29	19.04		Мода культура и ты	1
30	26.04		Мой костюм	1
31	03.05		Дизайн современной одежды.	1
32	10.05		Грим и причёска в практике дизайна.	1
33	17.05		Грим и причёска в практике дизайна.	1
34	24.05		Обобщающий урок	1

Директор МБОУ «Партизанская школа» Терещенко А.В.

(подпись)

М.П.

«30» 08 2017 года

Прошито и пронумеровано и скреплено печатью

6 (шесть)