

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566,
телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО учителей
социально-гуманитарного цикла
протокол от 29 августа 2022г. №4

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе
Н.В. Скороходова
31 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Партизанская школа им.
А.П. Богданова»
А.В. Терещенко
31 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
обучающейся на дому
по адаптированной общеобразовательной программе
основного общего образования
с задержкой психического развития

Класс:	9
Уровень образования -	<u>основное общее образование</u>
Уровень изучения предмета -	<u>базовый уровень</u>
Срок реализации программы:	<u>2022/2023 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану:	<u>3 часа в неделю, 102 часа в год, из них:</u>
Количество часов по индивидуальному учебному плану	34 часа – аудиторная нагрузка, 68 часов – самостоятельная работа
Рабочую программу составила	<u>З.А.Люманова, учитель русского языка и литературы</u>

Партизанское
2022

Адаптированная рабочая программа по литературе 9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, с дополнениями и изменениями).
- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- АООП ООО, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО) с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»;
- Заключением медицинского учреждения, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на дому.
- Индивидуальным учебным планом обучающегося на дому на 2022/2023 учебный год.

Примерной программой по родной литературе(русской) авторов В.Я.Коровиной, В.И.Коровина и других; М.: Просвещение. 2012 г.;

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета по родной литературе(русской) учитывает особенности психофизического развития обучающихся, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с адаптированной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» для 9 классов учебный предмет «Родная литература (русская)» изучается на базовом уровне в объёме 102 часа в год. В соответствии с заключением медицинского учреждения от 16.06.2022 г. № 431, с Индивидуальным учебным планом обучающегося на дому количество учебных часов, выделенных для работы с учителем 34 – аудиторных часов, 68 часов - самостоятельное изучение. Изучение предмета «Литература» в 9 классе ориентировано на использование обучающейся на дому учебника:

- «Литература» 9 класс в 2-частях; авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., Просвещение, 2014;
- а также информационные ресурсы
- www.prosv.ru; www.russkoe-slovo.ru; <https://drofa-ventana.ru>.

(Характеристика обучающегося)

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Метапредметные:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;

- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

Предметные:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание курса литературы в 9 классе

Введение. (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова.

Древнерусская литература (2ч.)

Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка

Русская литература 18 века.(10ч.)

Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Прославление родины, мира, науки и просвещения. Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Мысль о бессмертии поэта. Н.М. Карамзин «Осень». Сравнение жизни природы с жизнью человека. Понятие о сентиментализме «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Подготовка домашнего сочинению. Контрольная работа по теме «Литература 18 в.». Тестовые задания. Вн. чт №1 А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности.

Русская литература 19 века.(54ч.)

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме и реализме Поэзия, проза и драматургия 19 в. Публицистика, мемуарная литература. В. А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта. Баллада «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира Обзор содержания, чтение ключевых сцен комедии «Горе от ума» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык комедии. Особенности композиции. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Р.р №1. Работа с критической статьей. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». РР №2. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Домашнее

сочинение. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Пушкин и Крым. Лицейская лирика. Тема дружбы. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву» Проблема свободы, служения Родине. Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Я вас любил...». Адресаты лирики поэта. Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк» Раздумья о смысле жизни. «Бесы». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии.» «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского». Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Зеркальное построение романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Онегинская строфа. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в зеркале критики. Контрольная работа. Классное сочинение по роману. А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Молитва» «Парус». М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно». Анализ стихотворений. Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали.» «Есть речи - значенье». Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет.» «Нищий». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Эпоха безвременья. «Дума». Эпоха безвременья. «Дума», «Предсказание». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин как представитель «Портрета поколения» «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Р.р. № 3. Обучение анализу эпизода. Контрольная работа. Классное сочинение-рассуждение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы. Чичиков у Манилова. Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич. Образы помещиков. Коробочка, Плюшкин. Лирические отступления в поэме. Образ автора. Чичиков, эволюция его образа в замысле поэмы. Подготовка к домашнему сочинению «Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал. В.Г. Белинский о поэме. Вн. чт. №2 А.Н. Островский Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Роль Настеньки в повести «Белые ночи». «Сентиментальность» в понимании Достоевского. Вн. чт. №3. Л.Н. Толстой «Юность - автобиографическая трилогия. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города. Р.р. №4. Подготовка к обучающему сочинению - ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 в. Эмоциональное богатство русской поэзии 19 в. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Русская литература 20 века. (29ч.)

Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. И.А. Бунин «Темные аллеи». Лиризм повествования. М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. «Собачье сердце» Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондеровщины» М.А. Шолохов «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. «Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция, сказовая манера повествования. А.И.

Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Контрольная работа по произведениям 20 в. (формат ОГЭ) Русская поэзия «серебряного века» А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «Высокие идеалы и предчувствие перемен. «О, я хочу безумно жить». Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин. Страницы жизни. Тема Родины в лирике «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный». Размышления о любви, жизни, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу». В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. «Люблю» (отрывок), «Прощанье» Новаторство Маяковского. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.» «Родина» Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Особенности поэтики Цветаевой. А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. А. Ахматова о поэте и поэзии. Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья», «Перемена», «Весна в лесу «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака. Вн. чт. № 4. Поэзия «серебряного века» А.Т. Твардовский: Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков Р.р № 5. Сочинение-размышление «Герои и проблемы современной литературы»

Из зарубежной литературы (5ч.)

Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее универсально-философский характер. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы Вн. чт. №5. И.В. Гете. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Повторение. Русская литература XX века (1ч.)

Выпускники научатся/получат возможность научиться

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Модуль рабочей программы Воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Всего	Из них:			
				Аудиторная нагрузка		Самостоятельная изучение	
				Количество часов	Контрольные работы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Введение. Древнерусская литература	День знаний. Всероссийский открытый урок ОБЖ	3	1		2	
2.	Русская литература 18 века.		10	3	1	7	
3.	Русская литература 19 века	Всероссийский открытый урок ОБЖ(проуроченный ко Дню гражданской обороны РФ)	54	19		35	
4.	Русская литература 20 века.	Всероссийский открытый урок ОБЖ(приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны)	29	9	1	20	
5.	Из зарубежной литературы	День Государственного флага Российской Федерации	5	2		3	
6.	Повторение		1	-	-	1	
	ИТОГО		102	34	2	68	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Дата		
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельное изучение	план

Выведение (1ч.) Древнерусская литература (2ч.)					
1	Введение. Литература как искусство слова. Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	1	2	07.09	
Русская литература 18 века.(10ч.)					
2	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	2	14.09	
3	Прославление родины, мира, науки и просвещения в оде М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. <i>Вн. чт №1</i> Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям». Место поэта и поэзии в лирике Державина Стихотворение «Памятник». «Бедная Лиза» Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Подготовка к домашнему сочинению.	1	3	21.09	
4	Контрольная работа по теме «Литература 18 в.». Общая характеристика русской и мировой литературы 18 в. Понятие о романтизме и	1	2	28.09	

	реализме. Понятие о романтизме и реализме.				
Русская литература 19 века.(54часов.)					
5	Вн. чт №2 А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Публицистика, мемуарная литература. В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта.	1	2	05.10	
6.	Баллада «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.	1		12.10	
7.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. А.С.Грибоедов «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Обзор содержания, чтение ключевых сцен комедии «Горе от ума».	1	2	19.10	
8.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык комедии. Особенности композиции. Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	3	26.10	
9	Р.р №1. Работа с критической статьей. И.А.Гончаров «Милльон терзаний» Р.р №2. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Домашнее сочинение А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Пушкин и Крым.	1	2	09.11	
10	Лицейская лирика. Тема дружбы. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву» Проблема свободы, служения Родине. Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Я вас любил...». Адресаты лирики поэта	1	2	16.11	
	Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк»	1	1	23.11	

11	Раздумья о смысле жизни. «Бесы» А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»: два типа мировосприятия персонажей трагедии.»				
12	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»	1	2	30.11	
13	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Зеркальное построение романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Онегинская строфа.	1	2	07.12	
14	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в зеркале критики. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	1	14.12	
15	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Молитва» «Парус» М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу.», «И скучно, и грустно.». Анализ стихотворений. Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали.» «Есть речи - значенье»	1	2	21.12	
16	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет.» «Нищий» Тема России и ее своеобразие. «Родина». Эпоха безвременья. «Дума» Эпоха безвременья. «Дума», «Предсказание»	1	2	28.12	
17	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин как представитель «Портрета поколения» «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1	2	11.01	
18	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	2	18.01	

	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. <i>Р.р. №3. Обучение анализу эпизода</i>				
19	Классное сочинение-рассуждение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы. Чичиков у Манилова	1	2	25.01	
20	Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич. Образы помещиков. Коробочка, Плюшкин. Лирические отступления в поэме. Образ автора	1	2	01.02	
21	Чичиков, эволюция его образа в замысле поэмы. Подготовка к домашнему сочинению «Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал. В.Г. Белинский о поэме <i>Вн. чт. №2А.Н.Островский Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада.</i>	1	2	08.02	
22	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Роль Настеньки в повести «Белые ночи». «Сентиментальность» в понимании Достоевского. <i>Вн. чт. №3. Л.Н.Толстой «Юность - автобиографическая трилогия. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.</i>	1	2	15.02	
23	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города. <i>Р.р. №4. Подготовка к обучающему сочинению - ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 в?»</i> Эмоциональное богатство русской поэзии 19 в. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	2	22.02	
Русская литература 20 века. (29часов)					
24	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	2	01.03	

	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. И.А. Бунин «Темные аллеи». Лиризм повествования.				
25	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. «Собачье сердце» Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондеровщины» М.А.Шолохов «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	2	15.03	
26	«Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция, сказовая манера повествования. А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	2	29.03	
27	Контрольная работа по произведениям 20 в. (формат ОГЭ) Русская поэзия «серебряного века» А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю..», Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	2	05.04	
28	«О, я хочу безумно жить». Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин. Страницы жизни. Тема Родины в лирике «Вот уж вечер.», «Разбуди меня завтра рано.», «Край ты мой заброшенный.» Размышления о любви, жизни, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»	1	2	12.04	
29	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. «Люблю» (отрывок), «Прощанье» Новаторство Маяковского. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.»	1	2	19.04	
30	«Родина» Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Особенности поэтики Цветаевой.	1	2	26.04	

	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. А. Ахматова о поэте и поэзии				
31	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать.», «Перемена», «Весна в лесу» «Быть знаменитым некрасиво.», «Во всем мне хочется дойти.». Философская глубина лирики Пастернака. Вн. чт. № 4. Поэзия «серебряного века» А.Т. Твардовский: Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.. «Я убит подо Ржевом.». Проблемы интонации стихов о войне «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	6	17.05	
32	Р.р № 5. Сочинение-размышление «Герои и проблемы современной литературы»	1		19.05	
Из зарубежной литературы (5часов).					
33	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее универсально-философский характер	1	1	24.05	
34	Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы Вн. чт. №5. И.В.Гете. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Повторение.Русская литература XXвека.	1	3	26.05	

