**Программа по учебному предмету «Музыка»**

**для 1 – 4 классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | | 4 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  | |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | | **34 ч** |

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма и составляет 10% учебного времени:

Урок - №3 «Повсюду музыка слышна. Родной край – Крым многонациональный» - Р/К Крымскотатарские., русские, украинские народные танцы

Урок -№6 «В гостях у жителей леса. Сочини мелодию» - *Р/К* *Музыка крымских композиторов*;

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К.* *Музыкальные инструменты Крыма*

*Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - Р/К. песни о Крыме*

**«Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

**1четверть (9уроков)**

***Урок 1.* Здравствуй, музыкальная страна!** (И муза вечная со мною)

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна. РК. Родной край – Крым многонациональный.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными танцами. Определение характера, настроения танцев, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **В гостях у жителей леса.** **Сочини мелодию.РК. *Музыка моего края***

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**2** **четверть:(7 уроков).**

***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Зима в лесу.** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

**3 четверть (9 уроков)**

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь. *РК. Песни о Крым*** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.** *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.** *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».** *Музыка для детей:**мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 2 класс**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - *Р/К Музыкальные образы родного края;*

*Урок №17* Русские народные инструменты. - *Р/К Инструменты Крыма*

Урок №20Обряды и праздники крымских народов - *Р/К (Навруз)*

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**. **Гимн Крыма. *Р/К Музыкальные образы родного края;*** Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. ***Р/К Инструменты Крыма***. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа. *Р/К (Навруз)*** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. **класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 3 класс**

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Крыма и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. ***Р/К*** *Образ матери в творчестве крымских композиторов.*

*Урок №12* Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. ***Р/К*** *Праздники народов Крыма.*

Урок №32 Певцы родной природы. **Р/К** *Образ природы в творчестве крымских композиторов*

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6*. Образы природы в музыке. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образ матери в творчестве крымских композиторов****.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. *Р/К*** ***Праздники народов Крыма****.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 22.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка).** **Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле. Р/К *Образ природы в творчестве крымских композиторов***. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 4 класс**

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

* ***«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)***
* ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).***

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.***
* ***«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.***

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Дона и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?.*Р/К Жанры песен народов Крыма*

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. *Р/К Творческие коллективы Крыма;*

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Крыма.*

**Содержание программы**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К *Жанры песен народов Крыма*.** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  *Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8*** **Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 3ч.***

***Урок 10.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).* *Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Урок 13.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.** ***Р/К Творческие коллективы Крыма.*** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.** Различные виды музыки: инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…** Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.** Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий. Р/К Праздники народов Крыма*.*** Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**IV четверть (8 часов)**

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. *Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**и универсальных учебных действий обучающихся начального образования.**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Музыка вокруг нас»**  **16 часов** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.  **Примерный музыкальный материал**  Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Детский альбом. П. Чайковский.  Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Гусляр Садко. В. Кикта.  Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта  Звезда покатилась. В. Кикта. слова В. Татаринова.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.  Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  Азбука Л. Островский, слова 3. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. | **Личностные**:  понимание значения музыки в жизни общества, человека;  усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;  **Познавательные:**  усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;  овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;  **Регулятивные:**  опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;  **Коммуникативные:**  умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;  умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); |
| ***Раздел 2 :***  **«Музыка и ты»**  **17 часов** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей  **Примерный музыкальный материал.**  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.  Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.  Пacmopaль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  Менуэт. В-А. Моцарт.  Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.  Баба Яга. Детская народная игра.  У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите. пер. М. Ивенсен.  Симфония № **2** ("Богатырская»). **1**-я часть (фрагмент). А Бородин.  Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.  Волынка. И.-С. Бах.  Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.  Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.  Кукушка. К. Дакен.  Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:.  Клоуны. Д. Кабалевский.  Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского  Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | **Личностные**:  понимание значения музыки в жизни общества, человека;  осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.  **Познавательные:**  усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;  овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).  **Регулятивные:**  опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.  **Коммуникативные:**  умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;  освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой,  работе в паре при восприятии и исполнении музыки;  осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании. |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **Россия — Родина моя**  **3 часа** | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  *Гимн России А.* Александров, слова С. Михалкова.  *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 2:***  **« День, полный**  **Событий»**  **6 часов** | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  **Примерный музыкальный материал**  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; А*й-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; |
| ***Раздел 3:***  **«О России петь — что стремиться в храм»**  **5 часов** | Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  **Примерный музыкальный материал**  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/ | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 4:***  **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **4 часа** | Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.  Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. М. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействоват**ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 5:***  **«В музыкальном театре»**  **5 часов** | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развитии образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;  осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; |
| ***Раздел 6:***  **« В концертном зале»**  **5 часов** | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра.  Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 7:***  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **6 часов** | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  **Примерный музыкальный материал**  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.  Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.  Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.  осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Россия — Родина моя»**  **5 часов** | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,  слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 2:***  **«День, полный событий»**    **4 часа** | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).  **Примерный музыкальный материал**  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 3:***  **«О России петь – что стремиться в храм»**    **4 часа** | Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 4:***  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **4 часа** | Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  **Примерный музыкальный материал**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий;  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |
| ***Раздел 5:***  «**В музыкальном театре».**  **6 часов** | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения  **Примерный музыкальный материал**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) |
| ***Раздел 6:***  «**В концертном зале».**  **5 часов** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка  **Примерный музыкальный материал**  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 7:***  «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **6 часов** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство  XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  **Примерный музыкальный материал**  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Россия – Родина моя»**  **4 часа** | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;  **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |
| ***Раздел 2:***  **«День, полный событий»**    **5 часов** | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корса­ков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  **Примерный музыкальный материал**  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).  **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; |
| ***Раздел 3:***  «**В музыкальном театре».**  **5 часов** | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.  Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы) **Регулятивные:**   планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 4:***  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **5 часов** | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.  **Примерный музыкальный материал**  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы) **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |
| ***Раздел 5***  «**В концертном зале».**  **6 часов** | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  **Примерный музыкальный материал**  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |
| ***Раздел 6:***  **«О России петь – что стремиться в храм»**  **4 часа** | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.  **Примерный музыкальный материал**  Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |
| ***Раздел 7:***  «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **5 часов** | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать с**вою творческую деятельность.  **Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;  **Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |

**Программа по учебному предмету «Технология»**

**для 1 – 4 классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии для 1-4 класса разработана на основе авторской программы Е.А.Лутцевой, Т.П.Зуевой по технологии (Сборник рабочих программ. – М.: Просвещение, 2014) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования, в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов в освоении ООП НОО ОУ;

**Цель** *изучения курса технологии –* развитие социально значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретения первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

**Задачи:**

* стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
* формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
* формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения; творческого мышления;
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
* формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
* ознакомление с миром профессий, их социальным значением, историей возникновения и развития;
* овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

**Общая характеристика курса**

В основу содержания курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла (изобразительное искусство, литературное чтение, музыка). Основа интеграции — процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий. Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируя гармонию предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отражённых в народном быту, творчестве, а также в технических объектах.

**Содержание** учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Отличительные особенности отбора и построение содержания учебного материала:

1. Включение адаптационного периода в 1 классе — 8 уроков, которые проводятся на улице в форме прогулок с дидактическими играми и наблюдениями или в классе.

2. В 1 и 2 классах темы уроков отражают главным образом не названия изделий, а технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах и конструкции, так как первые два года обучения — период освоения основных элементарных конструкторско-технологических знаний и умений. Дополнительные задания на сообразительность (в рабочей тетради) развивают творческие способности.

3. В 3 и 4 классах основная форма практической работы — простейшие технологические проекты (групповые и индивидуальные), базой для которых являются уже усвоенные предметные знания и умения, а также постоянное развитие основ творческого мышления.

4. В программу каждого класса включены поисковые, пробные или тренировочные упражнения, с помощью которых учащиеся делают открытия новых знаний и умений для последующего выполнения изделий и проектов.

5. Изготовление изделий не есть цель урока. Изделия (проектная работа) лишь средство для решения конкретных учебных задач. Выбор изделия не носит случайный характер, а отвечает цели и задачам каждого урока и подбирается в чётко продуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами. Любое изготавливаемое изделие доступно для выполнения и обязательно содержит не более одного-двух новых знаний и умений, которые могут быть открыты и освоены детьми в ходе анализа изделия и последующего его изготовления. Это обеспечивает получение качественного изделия за период времени не более 20 минут от урока и исключает домашние задания.

Материал учебников и рабочих тетрадей представлен таким образом, что позволяет учителю на основе учебных тем составить программу внеурочного кружка (факультатива), а дополнительные образцы изделий изучаемых тем позволяют закрепить изученное, самосовершенствоваться, получать удовольствие от продолжения понравившейся на уроке работы, повышать самооценку, видя положительный и качественный результат своей работы.

**Методическая основа курса** — организация максимально продуктивной творческой деятельности учащихся начиная с первого класса. Репродуктивно осваиваются только технологические приёмы и способы. Главное в курсе — научить добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации. Это сегодня гораздо важнее, чем просто запоминать и накапливать знания. Для этого необходимо развивать у учеников способность к рефлексии своей деятельности, умение самостоятельно идти от незнания к знанию. Этот путь идёт через осознание того, что известно и неизвестно, умение сформулировать проблему, наметить пути её решения, выбрать один их них, проверить его и оценить полученный результат, а в случае необходимости повторять попытку до получения качественного результата.

**Основные продуктивные методы** — наблюдение, размышление, обсуждение, открытие новых знаний, опытные исследования предметной среды, перенос известного в новые ситуации и т. п. С их помощью учитель ставит каждого ребёнка в позицию субъекта своего учения, т. е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится таким образом, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретённых знаний и умений.

Результатом освоения содержания становятся заложенные в программе знания и умения, а также качественное выполнение практических и творческих работ, личностные изменения каждого ученика в его творческом, нравственном, духовном, социальном развитии.

Для обеспечения качества практических работ в курсе предусмотрено выполнение пробных поисковых упражнений, направленных на открытие и освоение программных технологических операций, конструктивных особенностей изделий. Упражнения предваряют изготовление предлагаемых далее изделий, помогают наглядно, практически искать оптимальные технологические способы и приёмы и являются залогом качественного выполнения целостной работы. Они предлагаются на этапе поиска возможных вариантов решения конструкторско-технологической или декоративно-художественной проблемы, выявленной в результате анализа предложенного образца изделия.

**Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока.**

**Оцениваются:**

- качество выполнения изученных на уроке технологических способов и приёмов и работы в целом;

- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать **качественной**  оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации. Развитие творческих способностей обеспечивается деятельностным подходом к обучению, стимулирующим поиск и самостоятельное решение конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся и иллюстративный материал, систему вопросов, советов и задач (рубрика «Советы мастера» в 1—2 классах, рубрика «Конструкторско-технологические задачи» в 3—4 классах), активизирующих познавательную поисковую, в том числе проектную, деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к культуре своей страны и других народов обеспечиваются созерцанием и обсуждением художественных образцов культуры, а также активным включением учащихся в доступную художественно-прикладную деятельность на уроках и на внеурочных занятиях.

Деятельность учащихся на уроках первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера. Начиная со 2 класса дети постепенно включаются в доступную элементарную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности,

умения искать и пользоваться информацией. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения идеи и разработки замысла изделия (ясное целостное представление о будущем изделии — его назначении, выборе конструкции, художественных материалов, инструментов, определении рациональных приёмов и последовательности выполнения) допрактической реализации задуманного.

Виды учебной деятельности учащихся:

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;

- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям)',

- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Тематику проектов, главным образом, предлагает учитель, но могут предлагать и сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: здоровьесбережения, игровые, обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, развития критического мышления, личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологии групповой проектной деятельности и др.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются**: текущий контроль- в форме устного фронтального опроса, выставка готовых изделий(индивидуальных и коллективных); тематический контроль «Проверим себя» по окончании каждого раздела ; проектные работы.

**Учебно- методический комплект.**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Технология. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М.: «Просвещение», 2014. |
| Учебник | 1 класс .Технология, авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева. М.: «Просвещение», 2014.  2 класс. Технология, авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева. М.: «Просвещение», 2014.  3 класс. Технология, авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева. М.: «Просвещение», 2014.  4 класс. Технология, авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева. М.: «Просвещение», 2014. |
| Дидактические средства для учащихся | 1 класс. Рабочая тетрадь «Технология». Авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева.  1 класс. Рабочая тетрадь «Технология». Авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева  1 класс. Рабочая тетрадь «Технология». Авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева  1 класс. Рабочая тетрадь «Технология». Авторы: Е.А.Лутцева, Т. П. Зуева |

**Описание места курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 1 час в неделю (1 класс — 33 часа, 2-4 класс – 34 часа). При одночасовом планировании уроков технологии в каждом классе для выполнения объёмных изделий рекомендуется организовывать работу парами или малыми группами. Изучение курса «Технология» реализуется за счёт часов инвариантной части.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

«Технология» как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает следующие реальные взаимосвязи с основными предметами начальной школы:

- с изобразительным искусством — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- с математикой — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами, именованными числами;

- с окружающим миром — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций;

- с родным языком — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки;

повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

- с литературным чтением — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

**Личностными результатами** изучения технологии является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, самоуважение, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка, учебная и социальная мотивация.

**Метапредметными результатами** изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск и делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата), развитие логических операций (сравнения, анализа, синтеза, классификации, обобщения, установления аналогий, подведение под понятия, умение выделять известное и неизвестное), развитие коммуникативных качеств (речевая деятельность и навыки сотрудничества).

**Предметными результатами** изучения технологии является получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии; усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека; приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности; использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Планируемые результаты обучения по курсу «Технология»**

**1 класс**

**Личностные**

*Создание условий для формирования следующих умений*

-положительно относиться к учению;

-проявлять интерес к содержанию предмета «Технология»;

-принимать одноклассников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников;

-чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

-самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, других людей, себя;

-осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека;

-с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;

-под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

-принимать цель деятельности на уроке;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

-объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

-выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

-совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.

***Познавательные УУД***

Учащийся научится с помощью учителя:

-наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения; сравнивать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;

-сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному;

-ориентироваться в материале на страницах учебника;

-находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

-делать выводы о результате совместной работы всего класса;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД***

Учащийся научится:

-слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

**Предметные**

***1.Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры***

***труда. Самообслуживание.***

Учащийся будет знать о (на уровне представлений):

-роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;

-отражении форм и образов природы в работах мастеров художников; о разнообразных предметах рукотворного мира;

-профессиях близких и окружающих людей.

Учащийся будет уметь:

-обслуживать себя во время работы (соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их);

-соблюдать правила гигиены труда.

***2.Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-***

***практической деятельности.***

Учащийся будет знать:

-общие названия изученных видов материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей) и их свойства (цвет, фактура, форма и др.);

-последовательность изготовления несложных изделий формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;

-клеевой способ соединения;

-способы отделки: раскрашивание, аппликация, прямая строчка;

-названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила безопасной работы ими.

**Учащийся будет уметь:**

-различать материалы и инструменты по их назначению;

-качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий:

1) экономно размечать по шаблону, сгибанием;

2) точно резать ножницами;

3) соединять изделия с помощью клея;

4)эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой;

-использовать для сушки плоских изделий пресс;

-безопасно работать и правильно хранить инструменты (ножницы, иглы);

-с помощью учителя выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, с помощью шаблона.

***3. Конструирование и моделирование.***

Учащийся будет знать:

-детали как составной части изделия;

-конструкциях разборных и неразборных;

-неподвижном клеевом соединении деталей.

Учащийся будет уметь:

-различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

-конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку.

**Тематическое планирование**

**Природная мастерская (8 часов)**

Рукотворный и природный мир города. На земле, на воде и в воздухе. Природа и творчество. Природные материалы. Семена и фантазии. Композиция из листьев. Что такое композиция? Орнамент из листьев. Что такое орнамент? Природные материалы. Как их соединить?

**Пластилиновая мастерская (4 часа)**

Материалы для лепки. Что может пластилин? В мастерской кондитера. Как работает мастер? В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? Наши проекты. Аквариум.

**Бумажная мастерская (16 часа)**

Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Наши проекты. Скоро Новый год! Бумага. Какие у неё есть секреты? Бумага и картон. Какие секреты у картона? Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? Ножницы. Что ты о них знаешь? Шаблон. Для чего он нужен? Наша армия родная. Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги? Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет? Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент? Образы весны. Какие краски у весны? Настроение весны. Что такое колорит? Праздники и традиции весны. Какие они?

**Текстильная мастерская (5 часов)**

Мир тканей. Для чего нужны ткани? Игла-труженица. Что умеет игла? Вышивка. Для чего она нужна? Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? Закрепление. Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе.

**2-й класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

– объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам одноклассников с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;

– самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса

«Технология» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

– определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

– учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); – учиться планировать практическую деятельность на уроке;

– с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

– учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

– работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

– определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД:***

– ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

– добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

– перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир технических достижений.

***Коммуникативные УУД***

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

– договариваться сообща;

– учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

***1.Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.***

Учащийся будет знать:

элементарные общие правила создания рукотворного мира(прочность, удобство, эстетическая выразительность- симметрия , асимметрия);

о гармонии предметов и окружающей среды;

о профессии мастеров родного края;

о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Учащийся будет уметь:

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на технологическую карту в предложенных ситуациях и на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять – свое или другое. Высказанное в ходе обсуждения;

применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

***2.Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-***

***практической деятельности.***

Учащийся будет знать:

обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;

виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

происхождение натуральных тканей и их виды;

способы соединения деталей из разных материалов, изученные соединительные материалы;

основные характеристики и различия простейшего чертежа и эскиза;

линии чертежа и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью чертежных инструментов;

название, устройство и назначение чертежных инструментов (линейка, циркуль, угольник)

Учащийся будет уметь

читать простейшие чертежи (эскизы);

выполнять экономную разметку с помощью чертежных инструментов с опорой на простейший чертеж (эскиз);

оформлять изделие и соединять детали прямой строчкой и ее вариантами;

справляться с доступными практическими заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

***3. Конструирование и моделирование.***

Учащийся будет знать:

неподвижный и подвижный способ соединения деталей;

отличие макета от модели.

Учащийся будет уметь:

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертеже или эскизу

определять способ соединения деталей и выполнять подвижное неподвижное соединение известными способами.

***4. Использование информационных технологий.***

*Учащийся будет знать о:*

назначении персонального компьютера.

**Тематическое планирование**

**Художественная мастерская (9 часов)**

Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне? Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Как плоское превратить в объемное? Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя.

**Чертёжная мастерская (8 часов)**

Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что онаумеет? Что такое чертеж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проверим себя.

**Конструкторская мастерская (9 часов)**

Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Еще один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. Проверим себя.

**Рукодельная мастерская (8 часов)**

Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Что узнали, чему учились

**3 класс**

***Личностные результаты***

Создание условий для формирования следующих умений:

отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;

проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;

испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

*Уметь:*

формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

выявлять и формулировать учебную проблему;

анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

*самостоятельно* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

*коллективно* разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

*осуществлять текущий контроль* точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

*выполнять текущий контроль* (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

***Познавательные УУД***

*с помощью учителя* искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

***Коммуникативные УУД***

учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее *обосновать*;

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

***Предметные результаты***

***1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание***

*Знать*:

о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

*Уметь:*

узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;

соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

***2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты***

*Знать:*

названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);

последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;

основные линии чертежа (осевая и центровая);

правила безопасной работы канцелярским ножом;

косую строчку, ее варианты, их назначение;

названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

*Иметь представление:*

о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,

о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

*Уметь частично самостоятельно:*

читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;

подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

выполнять рицовку;

оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;

находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),

решать доступные технологические задачи.

***3. Конструирование и моделирование***

*Знать:*

простейшие способы достижения прочности конструкций.

*Уметь*:

конструировать и моделировать изделия из разных материалов по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции.

***4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)***

*Знать:*

названия и назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации, основные правила безопасной работы на компьютере;

иметь общее представление о назначении клавиатуры, пользовании компьютерной мышью.

*Уметь с помощью учителя:*

включать и выключать компьютер;

пользоваться клавиатурой (в рамках необходимого для выполнения предъявляемого задания);

выполнять простейшие операции с готовыми файлами и папками (открывать, читать);

работать с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD): активировать диск, читать информацию, выполнять предложенные задания.

**Примечание:** материал краеведческой направленности помечен знаком \*, контроля знаний \*\*

**Тематическое планирование.**

**Информационная мастерская (5 часов)**

Вспомним и обсудим! Знакомимся с компьютером. Компьютер - твой помощник. Проверим себя.

**Мастерская скульптора (4 часа)**

Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов. Статуэтки. Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём?

**Мастерская рукодельницы (10 часов)**

Вышивка и вышивание. Строчка петельного стежка. Пришивание пуговиц. Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево» История швейной машины. Секреты швейной машины. Футляры. Проверим себя. Наши проекты. Подвеска.

**Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов**

**(10 часов)**

Строительство и украшение дома. Объём и объёмные формы. Развёртка. Подарочные упаковки. Декорирование (украшение) готовых форм. Конструирование из сложных развёрток. Модели и конструкции. Наши проекты. Парад военной техники. Наша родная армия. Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг. Изонить. Художественные техники из креповой бумаги.

**Мастерская кукольника (5 часов)**

Может ли игрушка быть полезной. Театральные куклы-марионетки. Игрушка из носка. Игрушка-неваляшка. Что узнали, чему научились.

**4 класс.**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

– оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

– описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

– принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

– опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития

– умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными**  результатами изучения курса «Технология»

в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

– уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;

– уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

– под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;

– осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;

проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

– в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД:***

– искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;

– добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно- следственные связи изучаемых явлений, событий;

– делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

– преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать значение предметов материального мира.

***Коммуникативные УУД:***

– донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

– донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

– слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

– уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

– уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

***Предметные.***

***1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание***

Учащийся будет иметь представление:

о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);

о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

Уметь:

организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;

использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии,

изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой

деятельности;

бережно относиться и защищать природу и материальный мир;

безопасно пользоваться бытовыми приборами (розетками, электрочайником,

компьютером); выполнять простой ремонт одежды (пришивать пуговицы, сшивать разрывы по шву).

***2. Технология ручной обработки материалов. Основы графической грамоты***

Знать:

названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумаги, металлов, тканей);

последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью чертежных инструментов;

основные линии чертежа (осевая и центровая);

правила безопасной работы канцелярским ножом;

петельную строчку, ее варианты, их назначение;

названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

о дизайне, его месте и роли в современной проектной деятельности;

об основных условиях дизайна – единстве пользы, удобства и красоты;

о композиции изделий декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме;

традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий;

стилизации природных форм в технике, архитектуре и др.;

художественных техниках (в рамках изученного).

Уметь самостоятельно:

читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;

подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

выполнять рицовку;

оформлять изделия и соединять детали петельной строчкой и ее вариантами; находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет).

***3. Конструирование и моделирование***

Знать:

простейшие способы достижения прочности конструкций.

Уметь:

конструировать и моделировать изделия из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции.

***4. Использование компьютерных технологий (практика работы на компьютере)***

Иметь представление:

об использовании компьютеров в различных сферах жизни и деятельности человека.

Знать:

названия и основное назначение частей компьютера (с которыми работали на уроках).

Уметь с помощью учителя:

создавать небольшие текс ты и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера;

оформлять текс т (выбор шрифта, его размера и цвета, выравнивание абзаца);

работать с доступной информацией;

работать в программах Word, Power Point.

**Тематическое планирование.**

**Информационная мастерская. Проект «Дружный класс» (7 часов)**

Вспомним и обсудим! Информация. Интернет. Создание текста на компьютере. Создание презентаций. Программа Рower Point. Проверим себя. Презентация класса. Эмблема класса. Папка «Мои достижения». Проверим себя

**Студия «Реклама» (4 часа)**

Реклама и маркетинг. Упаковка для мелочей. Коробка для подарка. Упаковка для сюрприза. Проверим себя.

**Студия «Декор интерьера» (5 часов)**

Интерьеры разных времён. Художественная техника «декупаж» Плетёные салфетки. Цветы из креповой бумаги. Сувениры на проволочных кольцах. Изделия из полимеров. Проверим себя.

**Новогодняя студия (3 часа)**

Новогодние традиции. Игрушки из зубочисток. Игрушки из трубочек для коктейля. Проверим себя.

**Студия «Мода» (8 часов)**

История одежды и текстильных материалов. Исторический костюм. Одежда народов России. Синтетические ткани. Твоя школьная форма. Объёмные рамки. Аксессуары одежды. Вышивка лентами. Проверим себя.

**Студия «Подарки» (3 часа)**

День защитника Отечества. Плетёная открытка. Весенние цветы. Проверим себя.

**Студия «Игрушки» (4 часов)**

История игрушек. Игрушка – попрыгушка. Качающиеся игрушки. Подвижная игрушка «Щелкунчик» Игрушка с рычажным механизмом. Подготовка портфолио. Проверим себя

**Тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** | **Проверочная работа**  **«Проверим себя»** | **Практическая часть**  **(изделия)** |
| 1 | Природная мастерская | 8 ч | 1 | 6 |
| 2 | Пластилиновая мастерская | 4 ч | 1 | 4 |
| 3 | Бумажная мастерская | 16 ч | 1 | 16 |
| 4 | Текстильная мастерская | 5 ч | 1 | 4 |
| **ИТОГО:** | | **33 ч** | **4** | **30** |

**Календарно - тематическое планирование 1 класс (33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Сроки выпол.** | | | | **Наименование раздела и тем** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формирование УУД** | **Практическая часть** | **Формы и темы контроля** | **Оборудование** |
| **план** | | **факт.** | |
| **Природная мастерская – 8ч** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | |  | Рукотворный и природный мир города и села. Экскурсия по селу | **Объяснять** значение каждого пособия. **Осваивать**  критерии выполнения изделия и навигационную систему учебника (систему условных знаков). | **Осуществлят**ь поиск необходимой информации (**задавать** и **отвечать** на вопросы о круге интересов). **Анализировать,** **отбирать, обобщать** полученную информацию и **переводить** ее в знаково-символическую систему | Экскурсия по селу Работа с учебником | Текущий. | Учебник, рабочая тетрадь |
| 2 |  | | |  | **На земле, на воде и в воздухе.** Функциональное назначение транспорта, использование разного вида транспорта в трех природных средах | Называть функциональное назначение транспорта | **Организовывать** свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально **размещать** инструменты и материалы, **убирать** рабочее место. | Экскурсия (прогулка) Функциональное назначение транспорта, использование разного вида транспорта в трех природных средах. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь предметные картинки |
| 3 |  | | |  | **Природа и творчество. Природные материалы.** Составление букв и цифр из природного материала  **Листья и фантазии** | **Осваивать** правила сбора и хранения природных материалов.  **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. **Выполнять** практическую работу из природных материалов: **собрать** листья **высушить** под прессом и **создавать**  аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, **заменять** листья похожими по форме и размеру на образец. | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма )  **Соотносить** природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. | Работа с памяткой «Засушиваем листья».  Составление букв и цифр из природного материала  Экскурсия (прогулка) | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь предметные картинки геометрические фигуры, листья разных деревьев. |
| 4 |  | | |  | **Семена и фантазия**  Составление композиции из семян | **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. **Выполнять** практическую работу из природных материалов  **Выполнять** практическую работу по получению и сушке семян. | **Выполнять** работу с опорой на слайдовый или текстовый план. **Соотносить** план с собственными действиями. | Составление композиции из семян | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, семена разных растений |
| 5. |  | | |  | **Веточки и фантазия**  Фантазии из шишек, желудей, каштанов. Составление фигур и малых композиций из собранных плодов | **Выполнять** практическую работу из природных материалов  **Осваивать** правила сбора и хранения природных материалов. | **Анализировать** план работы над изделием, **сопоставлять** с ними свои действия и **дополнять** недостающие этапы выполнения изделия.  **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, **использовать**  «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, излагать свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность. | Составление фигур и малых композиций из собранных плодов | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, природный материал (шишки, жёлуди, каштаны, веточки и др.) |
| 6. |  | | |  | **Композиция из листьев.** Составление композиции из листьев по инструкционной карте | **Выполнять** симметричную  аппликацию из засушенных листьев по заданному образцу. | **Соотносить** природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. | Аппликация из листьев. Составление композиции из листьев по инструкцион-ной карте(«Бабочка») | Текущий | Образцы центровых композиций из листьев, семян и других природных материалов .Материалы: :засушенные листья, картон, клей ПВА |
| 7. |  | | |  | **Орнамент из листьев.** Что такое орнамент? | **Выполнять** аппликацию из засушенных листьев по заданному образцу. | **Соотносить** форму и цвет природных материалов с реальными объектами и находить общее. | Аппликация из листьев. Орнамент. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы композиций(орнаментов из листьев, семян и других природных материалов). Материалы: засушенные листья, картон, клей ПВА. |
| 8. |  | | |  | **Природные материалы.** Как их соединить. Составление объемных композиций из разных природных материалов | **Использовать** различные виды материалов при выполнении изделий (природные, бытовые и пластичные материалы). **Осваивать**приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. | **Соотносить** форму и цвет природных материалов с реальными объектами и находить общее.  Самостоятельно **планировать** **контролировать** и **корректировать** свою деятельность при выполнении изделия по слайдовому плану. **Оценивать** качество выполнения работы, используя «Вопросы юного технолога». | Составление объемных композиций из разных природных материалов | **Проверочная работа по теме «Природная мастерская»**  **Тематический** | Учебник, рабочая тетрадь, образцы композиций из объёмных природных материалов. Материалы: орехи, жёлуди, каштаны, кусочек пластилина, клей ПВА. |
| **Пластилиновая мастерская 4 ч** | | | | | | | | | | |
| 9. |  |  | | | Материалы для лепки. Что может пластилин? | **Осваивать** приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).  **Подбирать** материал для выполнения изделия. | **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **распределять** роли, **составлять** план на основе «Вопросов юного технолога», **обсуждать** план в паре; **корректировать** свою деятельность и деятельность партнера при выполнении изделия; **проводить** оценки и самооценку. **Знакомиться** с правилами работы в паре: с**лушать** собеседника, **излагать** свое мнение. | Лепка букв из пластилина. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин  пластика, глина, солёное тесто, изделия из глины, образцы букв и изделий из пластилина, хлебопекарное изделие из теста. Материалы: набор пластилина. |
| 10. |  |  | | | **В мастерской кондитера**. Как работает мастер? Изготовление «пирожных», «печенья» из пластилина | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Создавать** на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. | **Освоение** проектной деятельности:  **работать** в парах, **распределять** роли, **представлять** работы классу, **оценивать** готовое изделие.  **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя:  **составлять** план, используя «Вопросы юного технолога»; **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность. | Изготовление «пирожных», «печенья» из пластилина | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, формочки для теста, изделия из пластилина. |
| 11. |  |  | | | В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? | **Использовать** приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание. **Определять и использовать** приемы работы с пластилином, необходимые для выполнения изделия. **Понимать** значение животных в жизни человека. | **Анализировать** форму и цвет реальных объектов (морских животных), соблюдать их при выполнении изделий.  **Планировать** и **осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов.  **Определять** по слайдовому плану **последовательность** выполнения изделия. | Лепка «Рыбки». | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, изображения моря и морских обитателей, пластилин, изделия из пластилина. |
| 12. |  |  | | | Наши проекты. Аквариум | **Осваивать** приемы создания изделия в технике коллажа. **Отбирать** материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, **проявлять** творчество. **Использовать** правила работы с бумагой, ножницами и клеем. **Оформлять** изделие. | **Анализировать** форму и цвет реальных объектов (животных), соблюдать их при выполнении изделий.  **Планировать** и **осуществлять** работу в группе, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов.  **Определять** по слайдовому плану **последовательность** выполнения изделия. Оценивать результаты деятельности учащихся на уроке. | **Лепка «Аквариум»** | **Проверочная работа по теме «Пластилиновая мастерская»**  **Тематический** | Учебник, рабочая тетрадь, образец аквариума с рыбками в прозрачной полиэтиленовой ёмкости. |
| **Бумажная мастерская - 16 ч** | | | | | | | | | | |
| 13. |  |  | | | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление елочных игрушек | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Осваивать** способы работы с бумагой: **выполнять** разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру.  **Создавать** на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия.  **Оформлять** класс. **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. | **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять и обсуждать** план выполнения изделия, используя «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** оценку качества выполнения изделия. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность.  **Анализировать** форму, цвет и размер реальных объектов. | Изготовление елочных игрушек | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы фабричных новогодних игрушек, подвески из бумажных колец, лист писчей бумаги. |
| 14. |  |  | | | Наши проекты Скоро Новый год. Украшение класса  (изготовление елочных игрушек из полосок бумаги) | **Осваивать** приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.  **Оформлять** класс. **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. | **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять и обсуждать** план выполнения изделия, используя «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** оценку качества выполнения изделия. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность.  **Анализировать** форму, цвет и размер реальных объектов. | Украшение класса  (изготовление елочных игрушек из полосок бумаги) | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы ёлочных украшений из бумажных полосок. |
| 15. |  |  | | | Бумага. Какие у нее свойства? | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по шаблону, **оформлять** изделие по собственному эскизу | **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдовых и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. | Практическое исследование образцов бумаги | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы разных видов бумаги, глянцевые журналы, тетради, салфетки, альбом для рисования, набор цветной бумаги. |
| 16. |  |  | | | Бумага и картон. Какие секреты у картона? | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с картоном, **исследовать образцы картона и бумаги.** | **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. | Практическое исследование образцов картона | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы нескольких видов бумаги, картона (цветной, тонкий, плотный, гофрокартон) |
| 17. |  |  | | | Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? Изготовление изделий в технике оригами | **Осваивать** новые способы соединения деталей, технику работы с бумагой — «оригами»  **Составлять и оформлять** композиции по образцу. **Использовать**  известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия.  **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «оригами». | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом оригами из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление изделий в технике оригами | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий в технике оригами, квадратные заготовки из цветной бумаги. |
| 18. |  |  | | | Обитатели пруда. Изготовление изделий в технике оригами | **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «оригами». | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом оригами из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление изделий в технике оригами | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы аппликаций в технике оригами, квадратные заготовки из цветной бумаги. |
| 19. |  |  | | | Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? Изготовление изделий в технике оригами | **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «оригами». | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом оригами из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление изделий в технике оригами | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы аппликаций в технике оригами квадратные заготовки из цветной бумаги |
| 20. |  |  | | | Наша армия родная  Изготовление изделий в технике оригами | **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «оригами». | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом оригами из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление изделий в технике оригами | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы аппликаций в технике оригами, отдельные детали кораблей, квадратные заготовки из цветной бумаги |
| 21. |  |  | | | Ножницы. Что ты о них знаешь? Выполнение резаной мозаики | **Освоить** основной прием резания ножницами.  **Подготавливать** своё рабочее место, рационально **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, **закреплять** навыки работы с бумагой и клеем. **Осваивать и использовать** способы экономного расходования бумаги при выполнении аппликации в технике резаной мозаики.  **Выполнять** заготовки для мозаики в группе. | Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, отбирать необходимые материалы для композиций; изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; оценивать результат своей деятельности; обобщать(называть то новое, что освоено). | Выполнение резаной мозаики | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы аппликаций в технике резаной мозаики, образцы или изображения мозаик, лист писчей бумаги, полоски из цветной бумаги, |  |
| 22. |  |  | | | Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок – портрет? | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по шаблону, **оформлять** изделие по собственному эскизу | Самостоятельно **анализировать** образец. **Сравнивать** способы и приемы выполнения изделия.  **Использовать** различные виды материалов для создания изделия и его оформления. | Изготовление подарка-портрета. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, , образец изделий- портрет с оформлением волос, лист писчей бумаги с нарисованными линиями: прямыми, кривыми, ломаными. |
| 23. |  |  | | | Шаблон. Для чего он нужен? | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по шаблону, **оформлять** изделие по собственному эскизу | Самостоятельно **анализировать** образец. **Сравнивать** способы и приемы выполнения изделия.  **Использовать** различные виды материалов для создания изделия и его оформления. | Аппликация «Букет в вазе» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы аппликаций, образцы шаблонов, лист цветной бумаги, ножницы. |
| 24. |  |  | | | Бабочки. Как изготовить их из бумаги? | **Осваивать** новые способы соединения деталей, технику работы с бумагой путём её складывания гармошкой;  **Составлять и оформлять** композиции по образцу. **Использовать**  известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия.  **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой. | **Анализировать** образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием, формы деталей бабочек – с геометрическими формами; **анализировать** свою деятельность, обобщать. | Бабочки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий (бумажные бабочки), рисунки(фотогра-фии) или коллекция бабочек, глянцевый журнал или цветная бумага, ножницы. |
| 25. |  |  | | | Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент? | **Осваивать умение** составлять орнамент из деталей разных геометрических форм с использованием законов композиции, выполнять аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу. | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом аппликацию из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление закладки для книги | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий, шаблоны готовые детали, ножницы, клей. |
| 26. |  |  | | | Образы весны. Какие краски у весны? Изготовление аппликации. | **Совершенствовать** умение размечать детали по шаблонам, составлять композицию из бумажных деталей разных геометрических форм **Подготавливать** своё рабочее место, рационально **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, **закреплять** навыки работы с бумагой и клеем. **Осваивать и использовать** способы экономного расходования бумаги при выполнении «аппликации». | **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом аппликацию из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. | Изготовление аппликации «Подснежник», «Тюльпан». | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, репродукции картин, изображающих весну, аудиозапись произведения П.И.Чайковского «Времена года», образцы изделий. |
| 27. |  |  | | | Настроение весны. Что такое колорит? | **Подготавливать** своё рабочее место, **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, закрепляя навыки самоорганизации в деятельности.  Самостоятельно **создавать** изделие, применять приемы составления композиций из бумажных деталей. | **Соотносить** текстовый и  слайдовый план. | Изготовление рамки для цветочной композиции | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, репродукции картин, изображающих весну в хмурые и солнечные дни, аудиозапись музыкальных произведений, образцы аппликаций с одним сюжетом в разных рамках. |
| 28. |  |  | | | Праздники и традиции весны. Какие они? Изготовление коллажа | Самостоятельно **анализировать** образец, **определять** недостающие детали. **Использовать** известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия  **Определять** необходимые для выполнения изделия материалы и инструменты по готовому плану. | **Осваивать** приемы создания изделия в технике коллажа. **Отбирать** материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, **проявлять** творчество. **Использовать** правила работы с бумагой, ножницами и клеем. **Оформлять** изделие. | Изготовление коллажа | **Проверочная работа по теме «Бумажная мастерская»**  **Тематический** | Учебник, рабочая тетрадь, образцы традиционных изделий весенних праздников разных народов, ритуальныные изделия этих праздников, в том числе пасхальные яйца, образцы изготавливаемых изделий. |
| **Текстильная мастерская – 5ч** | | | | | | | | | | |
| 29. |  |  | | | Мир тканей. Для чего нужны ткани.  Профессии мастеров, использующих нитки и ткани в своих работах | Под руководством учителя **определять** виды тканей и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве.  **Осуществлять** подбор тканей и ниток в зависимости от выполняемых изделий. **Определять** инструменты и приспособления необходимые для работы. **Осваивать** умение наматывать нитки, связывать их и разрезать. **Осмысливать** способы изготовления одежды и ее назначение. | **Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)**  текстильные и волокнистые материалы.  **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. | Исследование свойств разных видов тканей. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы нескольких видов тканей(канва, ситец, драп и др.), лист писчей бумаги, кусочек картона ,клей ПВА, иголка с ниткой, степлер. |
| 30. |  |  | | | Игла - труженица. Что умеет игла? | **Познакомить с понятиями** «Игла-швейный инструмент,» «швейные приспособления», «строчка», «стежок»; исследовать строение иглы, познакомить со швейными приспособлениями, правилами хранения игл и булавок, правилами безопасной работы ими; освоить приемы отмеривания нитки для шитья, вдевания нитки в иглу; освоить умения организовывать рабочее место для работы с текстилем | **Осуществлят**ь поиск необходимой информации (**задавать** и **отвечать** на вопросы о круге интересов). **Анализировать,** **отбирать, обобщать** полученную информацию и **переводить** ее в знаково-символическую систему | Выполнение строчки прямого стежка по размеченной основе. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы игл, булавок, пяльцы, нитковдеватель, швейные нитки, демонстрационное полотно, магнит. |
| 31. |  |  | | | Вышивка. Для чего она нужна? | Осваивать умение размечать линии строчек продергиванием ниток (мережка), освоить способ обработки края тканого изделия осыпанием (изготовление бахромы); учить пользоваться правилами безопасной работы иглой и булавками; закреплять умение организовывать индивидуальное рабочее место для работы с текстилем. | **Организовывать** свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально **размещать** инструменты и материалы, **убирать** рабочее место. | Обработка края тканого изделия осыпанием (изготовление бахромы).Изготовление дорожки-мережки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образцы вышивок разных народов России, канва, образцы салфеток и закладок, вышитых перевивами( «змейка», «волна»,  «цепочка», заготовка салфетки с продёрнутыми нитями(мережками), игла демонстрационная игла с ниткой мулине, магнит. |
| 32. |  |  | | | Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? | Осваивать приемы выполнения строчки прямого стежка и ее вариантов; закреплять приемы отмеривания нитки для вышивания, вдевание нитки в иглу; учить пользоваться правилами безопасной работы иглой и булавками, закреплять умение организовывать индивидуальное рабочее место для работы с текстилем. | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма)  **Соотносить** природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. | Выполнение перевивов «волна», «цепочка», «змейка». | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, демонстрационное полотно, демонстрационная игла с толстой цветной ниткой, магнит. |
| 33. |  |  | | | Прямая строчка и перевивы.  Для чего они нужны?  Проверка знаний и умений полученных в 1 классе. | Использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач | **Выполнять** работу с опорой на слайдовый или текстовый план. **Соотносить** план с собственными действиями. | Выполнение перевивов «волна», «цепочка», «змейка». | **Проверочная работа по теме (тест) «Текстильная мастерская»**  **Тематический** | Учебник, рабочая тетрадь, демонстрационное полотно, демонстрационная игла с толстой цветной ниткой, магнит. |

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** | **Проверочные работы** | **Практическая часть(изделия)** |
| 1 | Художественная мастерская | 9 ч | 1 | 9 |
| 2 | Чертежная мастерская | 8 ч | 1 | 8 |
| 3 | Конструкторская мастерская | 9 ч | 1 | 9 |
| 4 | Рукодельная мастерская | 8 ч | 1 | 7 |
| **ИТОГО:** | | **34 ч** | 4 | 33 |

**Календарно - тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Сроки выполнения** | | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Практическая часть** | **Формы и темы контроля** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| **Художественная мастерская-9 ч** | | | | | | | |
| **1** |  |  | Что ты уже знаешь? | Самостоятельно:  организовывать рабочее место;  узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки ма­териалов, изученные в 1 классе;  наблюдать, сравнивать и называть различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности  применять ранее освоенное для вы­полнения практического задания.  С помощью учителя:  анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отде­лять известное от неизвестного;  делать выводы о наблюдаемых яв­лениях;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);  обобщать (называть) то новое, что освоено | Поделка в технике оригами «Бобрёнок» | **Текущий** | Цветная бумага, ножницы, образец изделия, клей ПВА |
| **2** |  |  | Зачем художнику знать о тоне, форме и раз­мере? | Самостоятельно:  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  наблюдать, сравнивать природные  Самостоятельная раз­метка по шаблону. На­клеивание семян на картонную основу.  Изготовление компози­ций из семян растений  материалы по форме и тону;  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  осуществлять контроль по шаблону. С помощью учителя:  классифицировать семена по тону, по форме;  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражне­ния (влияние тона деталей и их соче­таний на общий вид композиции);  делать выводы о наблюдаемых яв­лениях;  составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;  осуществлять контроль по шаблону;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции | Орнамент из семян в круге | **Текущий** | Образец изделия, семена плодов разных растений картон, клей, ножницы |
| **3** |  |  | Какова роль цвета в композиции?  Входная контрольная работа. | Самостоятельно:  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  наблюдать и сравнивать различ­ные цветосочетания, композиции;  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  осуществлять контроль по шаблону. С помощью учителя:  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражне­ния (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, склады­ванием);  делать выводы о наблюдаемых яв­лениях; | **Цветочная композиция** | **Входная контрольная работа.**  **Тематический** | Образец изделия, рисунки(фотографии) с изображением цветов, цветовой круг, цветная бумага, ножницы, клей. |
| **4** |  |  | Какие бывают цветоч­ные композиции? | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;  осуществлять контроль по шаблону;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);  обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых);  бережно относиться к окружающей природе | **Композиция «Букет в вазе»** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, засушенные листья, цветы, |
| **5** |  |  | Как увидеть белое изображение на белом фоне | обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых);  бережно относиться к окружающей природе | **Композиция «Белоснежное очарование»** | **Текущий** | Образец изделия, шаблоны, картон, белая бумага, ножницы, клей, |
| **6** |  |  | Что такое симметрия?  Как получить симметричные детали? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам;  отбирать необходимые материалы для обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников | **Композиция-симметрия** | **Текущий** | Образец изделия, картон, белая бумага, ножницы, клей |
| 7 |  |  | Можно ли сгибать картон? Как? Проект «Африканская саванна» | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;  осуществлять контроль по шаблону;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);  обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых);  бережно относиться к окружающей природе | Проект «Африканская саванна» | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей |
| 8 |  |  | Как плоское превратить в объемное? | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;  осуществлять контроль по шаблону;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);  обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; | **Поделка «Говорящий попугай»** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей |
| 9 |  |  | Как согнуть картон по кривой линии? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам;  отбирать необходимые материалы для обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников | **Поделка «Змей Горыныч»** | **Проверочная работа (тест) по теме «Художественная мастерская»**  **Тематический** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей |
| **Чертежная мастерская-8 ч** | | | | | | | |
| 10 |  |  | Что такое технологические операции и способы? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам;  отбирать необходимые материалы для изделий.  С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  сравнивать изделия и их чертежи;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком, циркуль, приёмы работы циркулем | **Игрушки с пружинками** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей |
| 11 |  |  | Что такое линейка и что она умеет? | С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  сравнивать изделия и их чертежи;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком, циркуль, приёмы работы циркулем | **Тренировочные упражнения с линейкой** | **Текущий** | **Линейка, простой карандаш, изображение геометрических фигур** |
| 12 |  |  | Что такое чертёж и как его прочитать? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам;  отбирать необходимые материалы для изделий.  С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  сравнивать изделия и их чертежи;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу | **Открытка- сюрприз** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей |
| 13 |  |  | Как изготовить несколь­ко одинаковых прямо­угольников? | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по технологической карте;  отбирать необходимые материалы для работы; обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников | **Аппликация с плетением** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, линейка, ножницы, клей, |
| 14 |  |  | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для композиций;  изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по технологической карте;  отбирать необходимые материалы для работы; обобщать (называть) то новое, что освоено;  обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком. | **Блокнотик для записей** | **Текущий** | Образец изделия, картон, цветная бумага, шаблоны, угольник, ножницы, клей, |
| 15 |  |  | Можно ли без шаблона разметить круг? | С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  сравнивать изделия и их чертежи;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком, циркуль, приёмы работы циркулем | **Цветок в круге. Работа с циркулем** | **Текущий** | **Циркуль, линейка.** |
| 16-  17 |  |  | Мастерская Деда Моро­за и Снегурочки. | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам;  отбирать необходимые материалы для изделий.  С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  сравнивать изделия и их чертежи;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения (понятие «чертёж», линии чер­тежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выпол­нять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольни­ком, циркуль, приёмы работы циркулем | **Игрушки из конусов** | **Проверочная работа (тест) по теме «Чертежная мастерская»**  **Тематический** | Образцы изделий, картон, цветная бумага, шаблоны, циркуль, ножницы, клей, |
| **Конструкторская мастерская-9ч** | | | | | | | |
| 18 |  |  | Какой секрет у подвиж­ных игрушек? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам, линейке, угольнику.  С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  классифицировать изделия и ма­шины (по конструкции, назначению, функциям);  отделять известное от неизвестно­го;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединитель­ные материалы, понятие «щелевой замок», понятие «макет машины»);  составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  осуществлять контроль по линей­ке, угольнику, циркулю;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); | **Игрушки-качалки** | **Текущий** | Образцы изделий, картон, цветная бумага, шаблоны, шило, ножницы, клей, |
| 19 |  |  | Как из неподвижной игрушки сделать под­вижную? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам, линейке, угольнику; открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединитель­ные материалы, составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте; оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы). | **Подвижные игрушки** | **Текущий** | Образцы изделий, картон, цветная бумага, шаблоны, шило, проволока, ножницы, клей, |
| 20 |  |  | Еще один способ сделать игрушку подвижной | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам, линейке, угольнику; открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединитель­ные материалы, составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте; оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы). | **Подвижные игрушки** | **Текущий** | Образцы изделий, проволока, шило, нитки, клей, цветная бумага, картон, ножницы. |
| 21 |  |  | Что заставляет вращаться винт-пропеллер? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам, линейке, угольнику; открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединитель­ные материалы, составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте; оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы). | **Пропеллер** | **Текущий** | Образцы изделий, клей, цветная бумага, картон, ножницы |
| 22 |  |  | День защитника Отече­ства. Изменяется ли во­оружение в армии?  . | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по шабло­нам, линейке, угольнику.  С помощью учителя:  сравнивать конструктивные осо­бенности схожих изделий и техноло­гии их изготовления;  классифицировать изделия и ма­шины (по конструкции, назначению, функциям);  отделять известное от неизвестно­го;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, срав­нения, рассуждения, пробные упраж­нения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединитель­ные материалы, понятие «щелевой замок», понятие «макет машины»);  составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  осуществлять контроль по линей­ке, угольнику, циркулю;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); | **Поздравительная открытка** | **Текущий** | Образцы изделий, клей, цветная бумага, картон, ножницы |
| 23 |  |  | Как машины помогают человеку? | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  осуществлять контроль по линей­ке,  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы) | **Макет автомобиля** | **Текущий** | Образцы изделий, развёртка автомобиля, клей, ножницы. |
| 24 |  |  | Поздравляем женщин и девочек | составлять план предстоящей прак­тической работы, работать по состав­ленному плану;  отбирать необходимые материалы для изделий;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  осуществлять контроль по линей­ке, угольнику, циркулю;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетич­ность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); | **Открытка к 8 Марта** | **Текущий** | Образцы изделий, цветная бумага, картон, клей, ножницы |
| 25-26 |  |  | Что интересного в рабо­те архитектора?  Наши проекты.  Проверим себя. | Самостоятельно:  организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рацио­нально размещать материалы и ин­струменты);  осуществлять контроль по линей­ке, угольнику и шаблонам;  отбирать необходимые материалы для изделия.  С помощью учителя:  осваивать умение использовать ра­нее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помо­щью чертёжных инструментов и др.);  сравнивать конструктивные и де­коративные особенности зданий раз­ных по времени и функциональному назначению;  работать в группе, исполнять соци­альные роли, осуществлять сотрудни­чество; | **Проект «Создадим свой город»** | **Текущий**  **Проверочная работа (тест) по теме «Конструкторская мастерская»**  **Тематический** | Образцы изделий, цветная бумага, линейка, картон, клей, ножницы |
| **Рукодельная мастерская-8 ч** | | | | | | | |
| 27 |  |  | Какие бывают ткани? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке;  организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально раз­мещать материалы и инструменты);  осуществлять контроль по шабло­нам и лекалам.  С помощью учителя:  наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые мате­риалы (по строению и материалам ос­нов), нитки, пряжу, вышивки, образ­цы тканей натурального происхожде­ния, конструктивные особенности изделий, технологические последова­тельности изготовления изделий из ткани и других материалов;  классифицировать изучаемые ма­териалы (нетканые, ткани, трикотаж­ное полотно) по способу изготовления, нитки по назначению и происхождению, изучаемые материа­лы по сырью, из которого они изго­товлены;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуж­дения, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные  делать выводы о наблюдаемых яв­лениях;  составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетичность,  оригинальность: выбор цвета, иной формы);  проверять изделие в действии;  корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготов­ления;  обобщать (называть) то новое, что освоено;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых); | **Одуванчик** | **Текущий** | Образцы изделий, ватные диски, иголка, нитки, цветная бумага, клей. |
| 28 |  |  | Какие бывают нитки. Как они используются? | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке;  организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально раз­мещать материалы и инструменты);  осуществлять контроль по шабло­нам; открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуж­дения, составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетичность. | **Птичка из помпона** | **Текущий** | Образцы изделий, шаблоны, иголка, толстые нитки(пряжа), цветная бумага, клей. |
| 29 |  |  | Что такое натуральные ткани? Каковы их свой­ства? | С помощью учителя:  наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые мате­риалы (по строению и материалам ос­нов), нитки, пряжу, вышивки, образ­цы тканей натурального происхожде­ния, конструктивные особенности изделий, технологические последова­тельности изготовления изделий из ткани и других материалов;  классифицировать изучаемые ма­териалы (нетканые, ткани, трикотаж­ное полотно) по способу изготовления, нитки по назначению и происхождению, изучаемые материа­лы по сырью, из которого они изго­товлены;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуж­дения, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные  делать выводы о наблюдаемых яв­лениях;  составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетичность,  оригинальность: выбор цвета, иной формы);  проверять изделие в действии;  корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготов­ления;  обобщать (называть) то новое, что освоено;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых); | **Подставка** | **Текущий** | Образцы изделий, шаблоны развёртки, скрепки, степлер, цветная бумага, картон клей. |
| 30-31 |  |  | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? | С помощью учителя:  наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые мате­риалы (по строению и материалам ос­нов), нитки, пряжу, вышивки, образ­цы тканей натурального происхожде­ния, конструктивные особенности изделий, технологические последова­тельности изготовления изделий из ткани и других материалов;  классифицировать изучаемые ма­териалы (нетканые, ткани, трикотаж­ное полотно) по способу изготовления, нитки по назначению и происхождению, изучаемые материа­лы по сырью, из которого они изго­товлены;  отделять известное от неизвестного;  открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуж­дения, оценивать результат своей деятель­ности | **Мешочек с сюрпризом** | **Текущий** | Образцы изделий, ткань, нитки, иголка. |
| 32-33 |  |  | Как ткань превращается в изделие?  Лекало | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке;  организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально раз­мещать материалы и инструменты); осуществлять контроль по шабло­нам и лекалам.  С помощью учителя: составлять план предстоящей прак­тической работы и работать по состав­ленному плану;  выполнять работу по технологиче­ской карте;  оценивать результат своей деятель­ности (качество изделия: точность раз­метки и вырезания деталей, аккурат­ность наклеивания, общая эстетичность,  оригинальность: выбор цвета, иной формы);  проверять изделие в действии;  корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготов­ления;  обобщать (называть) то новое, что освоено;  искать дополнительную информа­цию в книгах, энциклопедиях, журна­лах, Интернете (с помощью взрослых); | **Футляр для мобильного телефона** | **Текущий** | Образцы изделий, ткань, нитки, иголка, лекало, бусинки, |
| 34 |  |  | Что узнали, чему научились  Контрольная работа. | Самостоятельно:  анализировать образцы изделий по памятке;  организовывать рабочее место для работы с текстилем; оценивать результат своей деятель­ности. Проверить уровень знаний и умений по пройденной теме. |  | **Проверочная работа (тест) по теме**  **«Рукодельнаямастерская»**  **Тематический** |  |

**Тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** | **Проверочные работы** | **Практическая часть**  **(изделия)** |
| 1 | Информационная мастерская | 5 ч | 1 | 1 |
| 2 | Мастерская скульптора | 4 ч | 1 | 4 |
| 3 | Мастерская рукодельницы | 10 ч | 1 | 7 |
| 4 | Мастерская инженеров – конструкторов, строителей, декораторов | 10 ч | 1 | 10 |
| 5 | Мастерская кукольника | 5 ч | 1 | 5 |
| **ИТОГО:** | | **34 ч** | 5 | 27 |

**Календарно - тематическое планирование 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки выполнения** | | **Наименование раздела**  **и тем** | **Характеристика основной деятельности учащихся** | **Практическая часть** | **Формы и темы контроля** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | **Информационная мастерская (5ч)**  Вспомним и обсудим! Изготовление изделия из природного материала | **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. **Выполнять** практическую работу из природных материалов: **собрать** листья **высушить** под прессом и **создавать**  аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, **заменять** листья похожими по форме и размеру на образец. | Изготовление изделия из природного материала по собственному замыслу | Текущий | Учебник, природный материал, образцы изделий. |
| 2 |  |  | Знакомимся с компьютером. Правила работы на компьютере | Организовывать рабочее место; планировать практическую работу | Знакомство с компьютером. Правила работы на компьютере | Текущий | Компьютер, учебник, рабочая тетрадь. |
| 3 |  |  | Компьютер – твой помощник. Предшественники компьютера | Искать дополнительную информацию в книгах, журналах, интернете | Знакомство с компьютером. Правила работы на компьютере | Текущий | Компьютер, учебник, рабочая тетрадь. |
| 4 |  |  | Знакомство с СD – DVD дисками | Учиться работать с информацией на дисках | Работа с CD (DVD)- диском | Текущий | Компьютер, учебник, рабочая тетрадь. Диски. |
| 5 |  |  | Работа с информацией на дисках. Проверим себя | Учиться работать с информацией на дисках | Работа с CD (DVD)- диском | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Информационная мастерская» | Компьютер, учебник, рабочая тетрадь. Диски. |
| Мастерская скульптора (4ч) | | | | | | | |
| 6 |  |  | Профессия скульптор. Материалы использования скульпторами. | **Осваивать** приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).  **Подбирать** материал для выполнения изделия. | Пластилиновые скульптуры | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, пластиковые бутылки. |
| 7 |  |  | Статуэтки. Изготовление изделий в технике намазывания пластилина на пластиковую заготовку. | **Осваивать** приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).  **Подбирать** материал для выполнения изделия. | Статуэтки.  Изготовление мужской и женской фигуры из пластиковой бутылки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, пластиковые бутылки. |
| 8 |  |  | Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объем? Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов | Анализировать образцы изделий с опорой на памятку | Изготовление шкатулки вазы из пластилина | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, картонные коробки. |
| 9 |  |  | Конструируем из фольги. Фольга как материал для изготовления изделий.  Проверим себя. | Отбирать необходимые материалы для изделий. | Конструирование из фольги цветочной подвески. | **Тематический**  Проверочная работа ) по теме «Мастерская скульптора**»** | Учебник, рабочая тетрадь, фольга. |
| **Мастерская рукодельницы (10ч)** | | | | | | | |
| 10 |  |  | Вышивка и вышивание. Виды вышивок | Наблюдать и сравнивать разные вышивки, строчку косого стежка и ее вариант «Болгарский крест» | Изготовление мешочка с элементами вышивки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, канва, нитки мулине, игла. Лента. |
| 11 |  |  | Строчка петельного стежка. Назначение ручных строчек | Наблюдать и сравнивать разные вышивки, строчку косого стежка и ее вариант «Болгарский крест» | Изготовление мешочка с элементами вышивки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, канва, нитки мулине, игла. Лента. |
| 12 |  |  | Изготовление изделия с разметкой деталей кроя по лекалам и применением строчки петельного стежка | Открывать новые знания и умения, решать конструктивно – технологические задачи через пробные упражнения | Изготовление подвески « Сердечко» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, флис, нитки, игла, синтепон. |
| 13 |  |  | Пришивание пуговиц. История появления пуговиц | Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников | Пришивание пуговиц. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, флис, нитки, игла, пуговицы. |
| 14 |  |  | **Наши проекты. Подарок малышам** «Волшебное дерево». Изготовление изделия сложной конструкции с отделкой пуговицами | Распределять работу и роль в группе | Подарок малышам « Волшебное дерево» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, флис, нитки, игла, шаблоны. |
| 15 |  |  | История швейной машины. Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей | Наблюдать и сравнивать свойства тонкого синтетического трикотажа и ткани | Пошив игрушки «Бабочка» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, трикотаж , нитки, игла, вата, проволока. |
| 16 |  |  | Секреты швейной машины. Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей (продолжение и завершение) | Соотносить изделие с лекалами его деталей | Пошив игрушки «Бабочка» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, трикотаж , нитки, игла, вата, проволока. |
| 17 |  |  | Футляры. Назначение, конструкция футляров. Изготовление деталей кроя по лекалу | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с тканью, **выполнять** раскрой деталей по лекалу, **оформлять** изделие по собственному эскизу | Пошив сумочки- футляра | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, флис (фетр), нитки, игла, шаблоны. |
| 18 |  |  | Футляры. Изготовление футляра из плотного несыпучего материала с застежкой из бусины или пуговицы с дырочками. Украшение аппликацией. | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по шаблону, **оформлять** изделие по собственному эскизу | Пошив сумочки- футляра | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, флис (фетр), нитки, игла, шаблоны. |
| 19 |  |  | **Наши проекты**. Подвеска. Геометрические подвески – украшение к Новому году.  Проверь себя. | Изготавливать изделия по рисункам и схемам | Изготовление новогодних украшений. Подвеска. | **Тематический** Проверочная работа по теме «Мастерская рукодельницы» | Учебник, рабочая тетрадь, тонкая бумага, картон, клей, ножницы, циркуль. |
| **Мастерская инженеров – конструкторов, строителей, декораторов (10ч)** | | | | | | | |
| 20 |  |  | Строительство и украшение дома. Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона | Исследовать свойства гофрокартона | Создание объёмной аппликации « Изба» Работа с гофрокартоном | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, гофрокартон, картон, клей, ножницы. |
| 21 |  |  | Объем и объемные формы. Развертка. Изготовление изделия кубической формы на основе развертки | Изготавливать изделия по рисункам и схемам | Развёртка призмы. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, бумага, линейка, ,карандаш. |
| 22 |  |  | Подарочные упаковки. Изготовление коробок – упаковок призматических форм из картона | Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников | Коробочка для подарков. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, бумага, линейка, ,карандаш. |
| 23 |  |  | Декорирование готовых форм. | Планировать практическую работу и работать по составленному плану | Коробочка для подарков. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, бумага, линейка, ,карандаш. |
| 24 |  |  | Конструирование из сложных разверток. Изготовление транспортных средств из картона и цветной бумаги по чертежам деталей объемных и плоских форм | **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по чертежам, **оформлять** изделие по собственному эскизу | Изготовление транспортного средства. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, линейка, картон. |
| 25 |  |  | Модели и конструкции. Работа с конструктором. **Наши проекты** «Парад военной техники». | Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников | Работа с металлическим или пластмасссовыми наборами конструкторов.. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, наборы детских конструкторов. |
| 26 |  |  | Наша родная армия. Изготовление поздравительной открытки по чертежам | Планировать практическую работу и работать по составленному плану | Изготовление открытки к 23 февраля. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, циркуль, образец изделия. Линейка- угольник |
| 27 |  |  | Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг. | **Осваивать** новые способы соединения деталей, технику работы с бумагой — «квиллинг» **Составлять и оформлять** композиции по образцу. **Использовать**  известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия.  **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «филигрань» и «квиллинг» | Изготовление цветка. | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, полоски цветной бумаги для квиллинка. |
| 28 |  |  | Изонить. Изготовление изделий в художественной технике «изонить» | **Осваивать** приемытехники «изонить» | Открытка « Птица» | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, нитки, шило, игла, картон, шаблоны. |
| 29 |  |  | Художественные техники из креповой бумаги. Проверим себя. | **Осваивать** приемытехники работы из креповой бумаги | Изделие « Букет весенних цветов» | Итоговый. **Тематический** Проверочная работа по теме «Мастерская инженеров – конструкторов, строителей, декораторов**»** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, креповая бумага, проволока. |
| **Мастерская кукольника (5ч)** | | | | | | | |
| 30 |  |  | Может ли игрушка быть полезной. Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям | Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников | Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, прищепка, краски, бумага клей ножницы. |
| 31 |  |  | Театральные куклы – марионетки | Изготавливать изделия по рисункам и схемам | Игрушка –марионетка «Медведь» | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, плотная ткань, нитки, игла. |
| 32 |  |  | Игрушка из носка. Изготовление изделий из предметов и материалов одежды | Планировать практическую работу и работать по составленному плану | Игрушка из носка. «Змейка» | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, носок, нитки, игла, пуговицы. |
| 33 |  |  | Игрушка – неваляшка | Планировать практическую работу и работать по составленному плану .Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников. | Кукла – неваляшка | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, картонная коробка, цветная бумага, пластилин или винты. |
| 34 |  |  | Что узнали, чему научились | Самостоятельно выполнять заготовку изделия по чертежу**.** Оценивать результаты своей работы. | Работа с развёрткой. | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Мастерская кукольника» | Учебник, рабочая тетрадь |

**Тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** | **Проверочные работы** | **Практическая часть**  **(изделия)** |
| 1 | Информационный центр. Проект «Дружный класс» | 7 ч | 1 | 3 |
| 2 | Студия «Реклама» | 4 ч | 1 | 4 |
| 3 | Студия «Декор интерьера» | 5 ч | 1 | 5 |
| 4 | Новогодняя студия | 3 ч | 1 | 3 |
| 5 | Студия «Мода» | 8 ч | 1 | 8 |
| 6 | Студия «Подарки» | 3 ч | 1 | 3 |
| 7 | Студия «Игрушки» | 4 ч | 1 | 4 |
| **ИТОГО:** | | **34 ч** | 7 |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки выполнения** | | | **Наименование раздела и тем** | **Характеристика видов деятельности**  **учащихся** | | **Практическая часть** | **Формы и темы контроля** | **Оборудова-ние** |
| **план** | | **факт** |  | |  |  |  |
| **1** |  |  | | **Информационный центр-7 ч**  Вспомним и обсудим! | Самостоятельно:  **анализировать** графические изо­бражения по вопросам к ним;  **наблюдать и сравнивать** художественно-конструкторские особенности различных изделий, делать выводы;  **организовыват**ь свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда, осуществлять сотрудничество в малой группе;  **искать**, отбирать и использовать  необходимую информацию из разных источников;  использовать свои знания для решения технологических кроссвордов, **составлять** аналогичные кроссворды;  **-оценивать** результаты своей работы и работы одноклассников;  **обобщать** (называть) то новое, что освоено;  **-искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете | | **Рисование на клетчатой бумаге схемы кроссворда** | **Текущий** | Учебник, рабочая тетрадь образец изделия, бумага в клетку |
| **2** |  |  | | Информация. Интернет. | Самостоятельно:  **анализировать** способы получения информации человеком в сравнении с возможностями компьютера;  **выполнять** правила безопасного пользования компьютером;  **организовывать** свою деятельность: **готовить** рабочее место, **соблюдать** правила безопасного рационального труда;  осуществлять **сотрудничество в ма­лой группе,** договариваться, помогать  друг другу в совместной работе  **обобщать** (называть) то новое, что освоено.  С помощью учителя:  **исследовать** возможности и **осваи­вать** приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познава­тельной информации;  **обсуждать** и **рассуждать** с опорой на вопросы учебника и учителя, **де­лать** выводы о наблюдаемых явлени­ях;  **осваивать** способы создания и об­работки текстов, тематических таблиц **в** компьютере, создания простейших презентаций в программе PowerPoint;  **искать, отбирать** и **использовать** необходимую информацию из разных источников;  **выполнять** практическую работу с опорой на инструкцию, рисунки и схемы;  **обсуждать** и **оценивать** свои зна­ния по теме, **исправлять** ошибки | | **Работа на компьютере. Распечатка информации.** | **Текущий** | Компьютер, принтер |
| **3** |  |  | | Создание текста на ком­пьютере. | С помощью учителя:  **исследовать** возможности и **осваи­вать** приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познава­тельной информации;  **обсуждать** и **рассуждать** с опорой на вопросы учебника и учителя, **де­лать** выводы о наблюдаемых явлени­ях;  **осваивать** способы создания и об­работки текстов, тематических таблиц **в** компьютере, создания простейших презентаций в программе PowerPoint;  **искать, отбирать** и **использовать** необходимую информацию из разных источников;  **выполнять** практическую работу с опорой на инструкцию, рисунки и схемы;  **обсуждать** и **оценивать** свои зна­ния по теме, **исправлять** ошибки | | **Создание таблиц.** | **Текущий** | Компьютер |
| **4** |  |  | | Создание презентаций.  Программа Power Point.  Проверь себя. | С помощью учителя:  **исследовать** возможности и **осваи­вать** приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познава­тельной информации;  **обсуждать** и **рассуждать** с опорой на вопросы учебника и учителя, **де­лать** выводы о наблюдаемых явлени­ях;  **осваивать** способы создания и об­работки текстов, тематических таблиц **в** компьютере, создания простейших презентаций в программе PowerPoint;  **искать, отбирать** и **использовать** необходимую информацию из р | | Создание презентаций | **Тематический**  Проверочная контрольная работа  (Тест) «Информационный центр» | Компьютер |
| **5** |  |  | | Презентация класса **(проект).** | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать пра­вила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  **использовать** полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, де­лать выводы о наблюдаемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы,  **искать** пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния проекта, обосновывать выбор оп­тимального решения;  **выполнять** правила безопасного пользования компьютером;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; | | Презентация класса (проект). | **Текущий** | Компьютер, бумага. |
| **6** |  |  | | Эмблема класса. | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать пра­вила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  **использовать** полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, де­лать выводы о наблюдаемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы,  **искать** пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния проекта, обосновывать выбор оп­тимального решения;  **выполнять** правила безопасного пользования компьютером;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; | | Проектное задание в группах, создание эмблемы. | **Текущий** | Учебник, образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы. |
| **7** |  |  | | Папка «Мои достижения»  Проверим себя | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать пра­вила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  **использовать** полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, де­лать выводы о наблюдаемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы,  **искать** пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния проекта, обосновывать выбор оп­тимального решения;  **выполнять** правила безопасного пользования компьютером;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника | | Изготовление папки | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Проект» «Дружный класс».  (Тест) | Учебник, образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы, картон. |
|
| **Студия «Реклама»-4 ч** | | | | | |  | |  |  |
| **8** |  |  | | Реклама и маркетинг | **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.) **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки | | Создание рекламы | Текущий | Компьютер |
| **9** |  |  | | Упаковка для мелочей. | **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки. С помощью учителя: **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок; **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях; **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме,  исправлять ошибки | | Изготовление коробки-упаковки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы., картон. |
| **10** |  |  | | Коробочка для подарка. | **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки. | | Коробочка для подарка. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы, картон. |
| **11** |  |  | | Упаковка для сюрпри­за.  Проверим себя. | **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки. | | Изготовление коробочки для сюрприза**.** | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Студия «Реклама**»** | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы., картон. |
| **Студия «Декор интерьера»-5 ч** | | | | | | | | | |
| **12** |  |  | | Интерьеры разных вре­мён. Художественная техника «декупаж» | **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и **сравнивать** конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, **делать** выводы о наблю­даемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки.  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания, исправлять ошибки «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выпол­нения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки крепо­вой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свой­ства и приём); обсуждать и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания | | Выполнение изделия в технике декупаж | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, салфетки , клей ПВА, кисти, ножницы. |
| **13** |  |  | | Плетёные салфетки. | **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки | | Плетёная салфетка. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, клей ПВА, кисти, ножницы |
| **14** |  |  | | Цветы из креповой бумаги | **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и **сравнивать** конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, **делать** выводы о наблю­даемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки.  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания, исправлять ошибки «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выпол­нения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки крепо­вой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свой­ства и приём);  обсуждать и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания | | Композиция «Цветы» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, клей ПВА, кисти, ножницы |
| **15** |  |  | | Сувениры на проволоч­ных кольцах. | **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и **сравнивать** конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, **делать** выводы о наблю­даемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки.  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания, исправлять ошибки «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выпол­нения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки крепо­вой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свой­ства и приём);  обсуждать и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания | | Изготовление сувенира | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, клей ПВА, кисти, ножницы, проволока. |
| **16** |  |  | | Изделия из полимеров  Проверим себя.  Проверка знаний и уме­ний по теме | **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;  **наблюдать** и **сравнивать** конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, **делать** выводы о наблю­даемых явлениях;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки.  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассни­ков, исправлять свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать и сравнивать** особенно­сти рекламных продуктов, конструк­ций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;  **делать** выводы о наблюдаемых яв­лениях;  **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рас­суждения, упражнения (способы по­строения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления зам­ков, оформления, подбор материалов и др.)  **обсуждать** и оценивать свои зна­ния по теме исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания, исправлять ошибки «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выпол­нения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки крепо­вой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свой­ства и приём);  обсуждать и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания | | Изделие из полимеров. | **Тематический**  Проверочная работа по теме Студия «Декор интерьера» | Учебник, рабочая тетрадь, клей ПВА, полимеры. |
| **Новогодняя студия-3 ч** | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | | Новогодние традиции. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практиче­ских работ;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;  наблюдать и сравнивать конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки.  С помощью учителя:  **наблюдать** и **сравнивать** конструк­тивные особенности изделий, техноло­гии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработ­ки, способы соединения разных материалов;  **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через наблюдения  рассуждения, упражнения, исследова­ния (способ получения объёмной фор­мы из креповой бумаги, способы из­готовление призм, пирамид, звёзд из зубочисток и трубочек для коктейля); — обсуждать и оценивать свои зна­ния по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания | | Изготовление новогодней подвески на основе разметки развёрток пирамиды с помощью циркуля. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, клей ПВА, циркуль, цветная бумага, линейка. |
| **18** |  |  | | Игрушки из трубочек для коктейля. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; осуществлять сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практиче­ских работ; анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;  наблюдать и сравнивать конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки. | | Изделие из трубочек для коктейля. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, проволока, игла, нитки. |
| **19** |  |  | | Игрушки из зубочисток.  Проверим себя. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; осуществлять сотрудничество в ма­лой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, ис­полнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практиче­ских работ; анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;  наблюдать и сравнивать конструк­тивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **корректировать** конструкцию и технологию изготовле­ния;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки. | | Создание объёмных геометрических фигур. | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Новогодняя студия**»** | Учебник, рабочая тетрадь, зубочистки, пластилин, пробки |
| **Студия «Мода»-8 ч** | | | | | | | | | |
| **20** |  |  | | История одежды и тек­стильных материалов. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля для выполнения практиче­ских работ;  исследовать свойства тканей нату­рального и искусственного происхож­дения, выбирать ткани для своих ра­бот по свойствам и происхождению;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах,энциклопедиях, журналах, Интернете;  Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ; | | Проектное задание в группах «Ткани» | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь. |
| **21** |  |  | | Исторический костюм. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ; анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах**,** энциклопедиях, журналах, Интернете;  малой группе, договариваться, помо­гать друг | | Изготовление исторического костюма | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, ткань, шаблоны, картон, ножницы, нитки, игла. |
| **22** |  |  | | Одежда народов России. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ;  исследовать свойства тканей нату­рального и искусственного происхож­дения, выбирать ткани для своих ра­бот по свойствам и происхождению;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах**,** энциклопедиях, журналах, Интернете;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ; | | Изготовление фигуры в народном костюме. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, кусочки ткани, шаблоны, картон, ножницы, нитки, игла. |
| **23** |  |  | | Синтетические ткани. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ;  исследовать свойства тканей нату­рального и искусственного происхож­дения, выбирать ткани для своих ра­бот по свойствам и происхождению;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах**,** энциклопедиях, журналах, Интернете; | | Создание коллекции тканей | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, разные виды ткани. |
| **24** |  |  | | Твоя школьная форма. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ;  выбирать ткани для своих ра­бот по свойствам и происхождению;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, искать информацию в приложении учебника**,** книгах. | | Выполнение эскиза школьной формы. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, цветная бумага, картон. |
| **25** |  |  | | Объемные рамки | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ;  анализировать предложенные зада­ния,  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах,энциклопедиях, журналах, Интернете; | | Изготовление объёмной рамки. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, цветная бумага, плотный картон. |
| **26** |  |  | | Аксессуары одежды. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля для выполнения практиче­ских работ;  выбирать ткани для своих ра­бот по свойствам и происхождению;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, , корректировать конструкцию и технологию изготовле­ния;  искать информацию в приложении учебника**,** книгах**,** энциклопедиях, журналах, Интернете;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практиче­ских работ; | | Изготовление сумочки с вышивкой. | Текущий | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, нитки, игла, ткань. |
| **27** |  |  | | Вышивка лентами.  Проверим себя | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помо­гать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения об обработке текстиля для выполнения практиче­ских работ;  анализировать предложенные зада­ния, формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­бирать оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения;  планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы. | | Выполнение композиции «Цветок» | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Студия «Мода» | Учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, нитки, игла, ткань, ленты. |
| **Студия «Подарки»** | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | | Плетёная открытка. | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: **готовить** рабочее место, **соблюдать** правила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  **использовать** полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных ин­струментах и умения работать с ними для выполнения практических работ;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, де­**лать** выводы о наблюдаемых явлениях;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­**бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения.  С помощью учителя:  **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические конструкции изделий и их изготовле­ние);  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **кор­ректировать** конструкцию и техноло­гию изготовления;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки;  **обсуждать** и **оценивать** свои зна­ния по теме, **исправлять** ошибки | | Плетёная открытка | Текущий | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей. |
| **29** |  |  | | День защитника Отече­ства. | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: **готовить** рабочее место, **соблюдать** правила безопасного рационального труда; С помощью учителя:  **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические конструкции изделий и их изготовле­ние);  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **кор­ректировать** конструкцию и техноло­гию изготовления;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки. | | Изготовление макета Царь-пушки» | Текущий | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей. |
| **30** |  |  | | Весенние цветы.  Проверим себя. | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: **готовить** рабочее место, **соблюдать** правила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  **использовать** полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных ин­струментах и умения работать с ними для выполнения практических работ;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, де­**лать** выводы о наблюдаемых явлениях;  формулировать возникающие про­блемы, искать пути их решения, от­**бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, обосновывать выбор оп­тимального решения.  С помощью учителя:  **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические конструкции изделий и их изготовле­ние);  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  **выполнять** практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, **проверять** изделия в действии, **кор­ректировать** конструкцию и техноло­гию изготовления;  **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  **обсуждать** и **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассни­ков, **исправлять** свои ошибки; **обсуждать** и **оценивать** свои зна­ния по теме, **исправлять** ошибки | | Композиция «Весенние цветы» | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Студия «Подарки» | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей. |
| **Студия «Игрушки»-4 ч** | | | | | | | | | |
| **31** |  |  | | История игрушек. Иг­рушка-попрыгушка. | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  **использовать** полученные знания и умения по обработке бумаги, картона и других материалов для вы­полнения практических работ;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; | | Иг­рушка-попрыгушка | Текущий | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей, проволока. |
| **32** |  |  | | Качающиеся игрушки | Самостоятельно:  организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  **использовать** полученные знания и умения по обработке бумаги, картона и других материалов для вы­полнения практических работ;  **анализировать** предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;  **формулировать** возникающие про­блемы, **искать** пути их решения, **от­бирать** оптимальный способ выполне­ния изделия, **обосновывать** выбор оп­тимального решения;  **планировать** предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания. | | Качающиеся игрушки | Текущий | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей, шаблоны. |
| **33** |  |  | | Подвижная игрушка щелкунчик | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность: **готовить** рабочее место, **соблюдать** правила безопасного рационального труда;  **осуществлять** сотрудничество в ма­лой группе, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения для выполнения практических работ;  анализировать предложенные зада­ния, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, деталей | | Подвижная игрушка щелкунчик | Текущий | Учебник, образец изделия, цветная бумага , картон, ножницы, клей, шаблоны, коробка. |
| **34** |  |  | | Подготовка портфолио. Проверим себя | Самостоятельно:  **организовывать** свою деятельность, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе, **ис­полнять** разные социальные роли;  использовать полученные знания и умения для выполнения практических работ; **обсуждать** и **оценивать** свои зна­ния по теме, **исправлять** ошибки. | | Отчётная выставка детских работ. | **Тематический**  Проверочная работа по теме «Студи «Игрушки» | Учебник, рабочая тетрадь, детские работы. |

**Критерии оценки знаний по технологии**

**Отметка «5»** ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Критерии оценки практической работы**

Организация труда

**Отметка «5»** ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд или соблюдался план работы, предложенный учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам — бережное, экономное.

**Отметка «4»** ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности.

**Отметка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, техники безопасности, организации рабочего места.

**Отметка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Программа по учебному предмету «Физическая культура»**

**для 1 – 4 классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по физической культуре для 1-4 классов разработана на основе:

«Комплексная программа физического воспитания 1-11 классы», автором - составителем которой являются В.И.Лях и А.А.Зданевич; издательство «Просвещение», Москва - 2010г.

Программа рассчитана на 99 часов в 1 классе и 102 часов во 2 - 4 классах из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с ФБУПП учебный предмет «Физическая культура» вводится как обязательный предмет в основной школе и на его преподавание отводится 102 часа в год, (3 часа в неделю).

В программе В. И. Ляха, А. А. Зданевича программный материал делится на две части – базовую и вариативную. В базовую часть входит материал в соответствии с федеральным компонентом учебного плана, региональный компонент (лыжная подготовка заменяется кроссовой). Базовая часть выполняет обязательный минимум образования по предмету «Физическая культура». Вариативная часть включает в себя программный материал по подвижным играм на основе баскетбола. Программный материал усложняется по разделам каждый год за счет увеличения сложности элементов на базе ранее пройденных.

Важной особенностью образовательного процесса в начальной школе является оценивание учащихся. Оценивание учащихся начинается со второго полугодия второго класса (или раньше в соответствии с решением педагогического совета школы). Отличительной особенностью преподавания физической культуры в первом классе является игровой метод. Большинство заданий учащимся первого класса рекомендуется планировать и давать в форме игры.

По окончании начальной школы учащийся должен показать уровень физической подготовленности не ниже результатов, приведенных в разделе «Демонстрировать», что соответствует обязательному минимуму содержания образования.

Распределение учебного времени на прохождение базовой части программного материала по физической культуре в 1–4 классах составлено в соответствии с «Комплексной программой физического воспитания учащихся» (В.И.Лях, А.А.Зданевич). При этом вид программного материала «Лыжная подготовка» – заменена разделом «Кроссовая подготовка», на изучение раздела «Подвижные игры» добавлено часов. Часы вариативной части дополняют основные разделы программного материала базовой части, при этом с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ с целью содействия физическому развитию обучающихся, повышению двигательной активности в режиме учебного дня увеличено изучение программного материала в разделах «Подвижные игры», «Легкоатлетические упражнения».

Урок физической культуры – основная форма обучения жизненно-важным видам движений, которые имеют огромное значение в укреплении здоровья школьника. Уроки решают задачу по улучшению и исправлению осанки; оказывают профилактическое воздействие на физическое состояние ребенка; содействуют гармоничному физическому развитию; воспитывают координацию движений; формируют элементарные знания о личной гигиене, режиме дня; способствуют укреплению бодрости духа; воспитывают дисциплинированность.

Освоение физической культуры в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и формирование двигательного опыта, воспитание активности и самостоятельности в двигательной деятельности;

- развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости; обучение разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений общеразвивающей направленности;

- формирование умений проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме учебного дня, воспитание культуры общения со сверстниками и сотрудничества в условиях учебной, игровой и соревновательной деятельности;

- воспитание интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями; обучение простейшим способам измерения показателей физического состояния и развития (рост, вес, пульс и т.д.)

В соответствии с требованиями учебной программы по физическому воспитанию главными задачами для учителя являются:

- укрепление здоровья, улучшение осанки, содействие гармоническому физическому развитию;

- развитие координационных способностей;

- формирование простейших знаний о личной гигиене, режиме дня;

- приобщение к самостоятельным занятиям (дома), подвижным играм;

- воспитание морально-волевых качеств;

- воспитание устойчивого интереса к двигательной активности;

- обучение детей правилам поведения во время занятий физическими упражнениями;

- развитие умения контролировать уровень своей двигательной подготовленности.

Уроки физической культуры должны строиться на принципах демократизации, гуманизации, педагогике сотрудничества, личностного и деятельностного подходов, оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Программа включает в себя содержание только урочных форм занятий по физической культуре.

Содержание программного материала уроков состоит из двух основных частей: базовой и вариативной. Освоение базовых основ физической культуры объективно необходимо и обязательно для каждого ученика. Без них невозможна успешная адаптация к жизни и эффективное осуществление трудовой деятельности вне зависимости от того, какую профессию выбирает молодой человек в будущем.

Базовый компонент составляет основу общегосударственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуры и не зависит от региональных, национальных особенностей работы школы и индивидуальных способностей учеников, в отличие от вариативной части, где всё это учитывается.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вид программного материала | Количество часов (уроков) | | | |
| Класс | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ***Базовая часть*** | 80 | 78 | 78 | 78 |
| 1.1 | Основы знаний о физической культуре | *В процессе урока* | | | |
| 1.2 | Подвижные игры | 20 | 18 | 18 | 18 |
| 1.3 | Гимнастика с элементами акробатики | 17 | 18 | 18 | 18 |
| 1.4 | Легкоатлетические упражнения | 22 | 21 | 21 | 21 |
| 1.5 | Кроссовая подготовка | 21 | 21 | 21 | 21 |
| 2 | ***Вариативная часть*** | 19 | 24 | 24 | 24 |
| 2.1 | Подвижные игры c элементами баскетбола | 19 | 24 | 24 | 24 |
|  | Итого: | 99 | 102 | 102 | 102 |

**Содержание учебного предмета**

1. Базовая часть:

- Основы знаний о физической культуре:

- естественные основы

- социально-психологические основы

- приёмы закаливания

- способы саморегуляции

- способы самоконтроля

- Легкоатлетические упражнения:

- бег

- прыжки

- метания

- Гимнастика с элементами акробатики:

- построения и перестроения

- общеразвивающие упражнения с предметами и без

- упражнения в лазанье и равновесии

- простейшие акробатические упражнения

- упражнения на гимнастических снарядах

- Кроссовая подготовка:

- освоение техники бега в равномерном темпе

- чередование ходьбы с бегом

- упражнения на развитие выносливости

- Подвижные игры:

- освоение различных игр и их вариантов

- система упражнений с мячом.

2. Вариативная часть:

- подвижные игры с элементами баскетбола

**Проведение зачетно-тестовых уроков**

Контрольные нормативы: проверка нормативов проводится в течении учебного года с целью контроля уровня физической подготовленности учащихся на разных этапах обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Нормативы | | | 2 класс | | | 3 класс | | | 4 класс | | |
| "5" | "4" | "3" | "5" | "4" | "3" | "5" | "4" | "3" |
| 1 | Бег 30 м (сек.) | м | **6,0** | **6,6** | **7,1** | **5,7** | **6,2** | **6,8** | **5,4** | **6,0** | **6,6** |
| д | **6,3** | **6,9** | **7,4** | **5,8** | **6,3** | **7,0** | **5,5** | **6,2** | **6,8** |
| 2 | Бег 1000 м (мин,сек.) ("+" - без учета времени) | м | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| д | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3 | Челночный бег 3х10 м (сек.) | м |  |  |  |  |  |  | **9,0** | **9,6** | **10,5** |
| д |  |  |  |  |  |  | **9,5** | **10,2** | **10,8** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Прыжок в длину с места (см) | м | **150** | **130** | **115** | **160** | **140** | **125** | **165** | **155** | **145** |
| д | **140** | **125** | **110** | **150** | **130** | **120** | **155** | **145** | **135** |
| 5 | Прыжок в высоту, способом "Перешагивания" (см) | м | **80** | **75** | **70** | **85** | **80** | **75** | **90** | **85** | **80** |
| д | **70** | **65** | **60** | **75** | **70** | **65** | **80** | **75** | **70** |
| 6 | Прыжки через скакалку (кол-во раз/мин.) | м | **70** | **60** | **50** | **80** | **70** | **60** | **90** | **80** | **70** |
| д | **80** | **70** | **60** | **90** | **80** | **70** | **100** | **90** | **80** |
| 7 | Отжимания (кол-во раз) | м | **10** | **8** | **6** | **13** | **10** | **7** | **16** | **14** | **12** |
| д | **8** | **6** | **4** | **10** | **7** | **5** | **14** | **11** | **8** |
| 8 | Подтягивания (кол-во раз) | м | **3** | **2** | **1** | **4** | **3** | **2** | **6** | **4** | **3** |
| 9 | Метание т/м (м) | м | **15** | **12** | **10** | **18** | **15** | **12** | **21** | **18** | **15** |
| д | **12** | **10** | **8** | **15** | **12** | **10** | **18** | **15** | **12** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Подъем туловища из положения лежа на спине (кол-во раз/мин) | д | **23** | **21** | **19** | **25** | **23** | **21** | **28** | **25** | **23** |
| м | **28** | **26** | **24** | **30** | **28** | **26** | **33** | **30** | **28** |
| 11 | Приседания (кол-во раз/мин) | м | **40** | **38** | **36** | **42** | **40** | **38** | **44** | **42** | **40** |
| д | **38** | **36** | **34** | **40** | **38** | **36** | **42** | **40** | **38** |

Тестовые нормативы: проводятся в начале и в конце учебного года в рамках урока с целью выявления динамики физического развития учащихся и с целью более правильного распределения нагрузки на уроках (см. таблицу)

**Требования к уровню развития физической культуры учащихся, оканчивающих начальную школу**

*Учащиеся должны знать*:

Об особенностях зарождения физической культуры, истории первых Олимпийских играх;

О способах и особенностях движений и передвижений человека, роль и значении психических биологических процессов в осуществлении двигательных актов;

О работе скелетных мышц, систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений, о способах простейшего контроля за деятельностью этих систем;

Об обучении движениям, роль зрительного и слухового анализатора при их освоении и выполнении;

О терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействий на организм;

О физических качествах и общих правилах их тестирования;

Об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержание достойного внешнего вида;

О причинах травматизма на занятиях физической культурой и правилах его предупреждения.

*Уметь*:

Составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки;

Вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать рыжим нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;

Организовывать и проводить самостоятельные формы занятий, закаливающие процедуры по индивидуальным планам;

Взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культурой.

*Двигательные умения, навыки и способности*:

*В циклических и ациклических локомоциях:* правильно выполнять основные движения в ходьбе, беге, прыжках; с максимальной скоростью бега до 60 м по дорожке стадиона, другой ровной открытой местности; бег в равномерном темпе до 10 мин; быстро стартовать из различных исходных положений; сильно отталкиваться и приземляться на ноги в яму для прыжков после быстрого разбега с 7-6 шагов; лазать по гимнастической лестнице, гимнастической стенке, канату и др. на расстояние 4 м; преодолевать с помощью бега и прыжков полосу из 3-5 препятствий; прыгать в высоту с прямого и бокового разбеге с 7-9 шагов; прыгать с поворотами на 180º - 360º; совершать опорные прыжки на горку с гимнастических матов, коня, козла; проплывать 25 м.

*В метаниях на дальность и на меткость:* метать не большие предметы массой 150 г на дальность из разных исходных положений (стоя, с колена, сидя) правой и левой рукой (с места и с 1-3 шагов разбега); толкать набивной мяч массой 1 кг с одного шага; попадать малым мячом внутрь гимнастического обруча, установленного на расстоянии 10 м для мальчиков и 7 м для девочек.

*В гимнастических и акробатических упражнениях:* ходить, бегать и прыгать при изменении длины, частоты и ритмы движения; выполнять строевые упражнения, рекомендованные комплексной программой для учащихся 1-4 классов; принимать основные положения и осуществлять движения рук, ног, туловища без предметов и с предметами (большим и малым мячами, палкой, обручем, набивным мячом массой 1 кг, гантелями массой 0.5-2 кг с соблюдением правильной осанки); слитно выполнять кувырок вперёд и назад; осуществлять пыжик с мостика на козла или коны высотой 100 см и выполнять прыжок на маты с поворотом вправо или влево; уверенно ходить по бревну высотой 50-100 см с выполнением стоя и в приседе поворотов на 90º и 180º, приседаний и переходов в упор присев, стоя на колене, сидя; выполнять висы и упоры, рекомендованные комплексной программой для учащихся 1-4 классов; прыгать через скакалку, стоя на месте, вращая её вперёд и назад; в положении наклона туловища вперёд (ноги в коленах не сгибать) касаться пальцами рук поля.

*В единоборствах:* осуществлять простейшие единоборства "Бой петухов", "Часовые и разведчики", "Перетягивание в парах", "Выталкивание из круг".

*В подвижных играх:* уметь играть в подвижных играх с бегом, прыжками, метаниями; элементарно владеть мячом: держание, передача на расстояние до 5 м, ловля, ведение, броски в процессе соответственно подобранных подвижных игр; играть в одну из игр, комплексно воздействующих на организм ребёнка, типа "Пионербол", "Борьба за мяч", "Перестрелка", мини-футбол, мини-гандбол, мини-баскетбол.

*Способы физкультурно-оздоровительной деятельности:* самостоятельно выполнять упражнения утренней гимнастики, закаливающие процедуры, применять рекомендованные для начальной школы подвижные игры и другие физические упражнения с целью укрепления здоровья и повышения физической работоспособности.

*Способы спортивной деятельности:* осуществлять соревновательную деятельность по одному из видов спорта (по упрощенным правилам).

*Способы поведения на занятиях физическими упражнениями:* соблюдать порядок, безопасность и гигиенические нормы; помогать друг другу и учителю во время занятий, поддерживать товарищей, имеющих слабые результаты; быть честным, дисциплинированным, активным во время проведения подвижных игр и выполнения других занятий.

Уровень физической культуры, связанный с региональными и национальными особенностями, определяют региональные и местные органы управления физическим воспитанием. Уровень физической культуры, составляющей вариативную часть (материал по выбору учителя, учащихся, определяемой самой школой, по углублённому изучению одного или нескольких видов спорта), развивает и определяет учитель.

**Содержание программного материала**

**Основы знаний о физической культуре, умения и навыки, приемы закаливания, способы саморегуляции и самоконтроля.**

Естественные основы

*1–2 классы.* Здоровье и развитие человека. Строение тела человека и его положение в пространстве. Работа органов дыхания и сердечно-сосудистой системы. Роль слуха и зрения при движениях и передвижениях человека.

*1–4 классы.* Основные формы движения, напряжение и расслабление мышц при выполнении упражнений. Выполнение основных движений с различной скоростью. Выявление работающих групп мышц. Изменение роста, веса и силы мышц.

Социально-психологические основы.

*1–2 классы.* Влияние физических упражнений, закаливающих процедур, личной гигиены и режима дня для укрепления здоровья. Физические качества и их связь с физическим развитием. Комплексы упражнений на коррекцию осанки и развитие мышц.

*3–4 классы.* Комплексы упражнений на развитие физических качеств и правила их выполнения. Обучение движениям. Эмоции и их регулирование в процессе занятий физическими упражнениями. Выполнение жизненно важных навыков различными способами и с изменением амплитуды.

Контроль за правильностью выполнения физических упражнений и тестирования физических качеств.

Приемы закаливания. Способы саморегуляции и самоконтроля

*1–2 классы.* Воздушные ванны. Солнечные ванны. Измерение массы тела. Приемы измерения пульса. Специальные дыхательные упражнения.

Водные процедуры. Овладение приемами саморегуляции, связанные с умением расслаблять и напрягать мышцы. Контроль и регуляция движений.

Тестирование физических способностей.

Подвижные игры

*1–4 классы.* Названия и правила игр, инвентарь, оборудование, организация, правила проведения и безопасность.

Гимнастика с элементами акробатики

*1–4 классы.* Названия снарядов и гимнастических элементов, правила безопасности во время занятий, признаки правильной ходьбы, бега, прыжков, осанки, значение напряжения и расслабления мышц.

Легкоатлетические упражнения

*1–2 классы.* П о н я т и я: *короткая дистанция, бег на скорость, бег на выносливость*. Названия метательных снарядов, прыжкового инвентаря, упражнений в прыжках в длину и высоту. Техника безопасности на занятиях.

*3–4 классы.* П о н я т и я: *эстафета, темп, длительность бега*; команды «Старт», «Финиш». Влияние бега на здоровье человека, элементарные сведения о правилах соревнований в прыжках, беге и метаниях. Техника безопасности на уроках.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков**

Оценка успеваемости - одно из средств повышения эффектив­ности учебного процесса. Она помогает контролировать освоение программного материала, информирует о двигательной подготов­ленности учеников, стимулирует их активность на занятиях физи­ческими упражнениями.

При выполнении минимальных требований к подготовленно­сти учащиеся получают положительную оценку по предмету «Физическая культура». Градация положительной оценки («3», «4», «5») зависит от полноты и глубины знаний, правильности выполнения двигательных действий и уровня физической подго­товленности. Оценка ставится за технику движений и теоретиче­ские знания.

**По основам знаний.**

Оценивая знания учащихся, надо учитывать глубину и полноту знаний, аргументированность их изложения, умение учащихся ис­пользовать знания применительно к конкретным случаям и практи­ческим занятиям физическими упражнениями.

**Оценка «5»** выставляется за ответ, в котором учащийся демон­стрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.

**Оценка «4»** ставится за ответ, в котором содержатся неболь­шие неточности и незначительные ошибки.

**Оценку «3»** учащиеся получают за ответ, в котором отсутст­вует логическая последовательность, имеются пробелы в мате­риале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте.

С целью проверки знаний используются различные методы.

Метод опроса применяется в устной и письменной форме в паузах между выполнением упражнений, до начала и после выпол­нения заданий. Не рекомендуется использовать данный метод по­сле значительных физических нагрузок.

Программированный метод заключается в том, что учащиеся получают карточки с вопросами и с несколькими ответами на них. Учащийся должен выбрать правильный ответ. Метод экономичен в проведении.

Весьма эффективным методом проверки знаний является де­монстрация их учащимися в конкретной деятельности. Например, изложение знаний упражнений по развитию силы с выполнением конкретного комплекса и т. п.

**По технике владения двигательными действиями (умения­ми, навыками).**

**Оценка «5»** - двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно, в надлежащем темпе, легко и четко.

**Оценка «4»** - двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.

**Оценка «3»** - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких оши­бок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.

Основными методами оценки техники владения двигательными действиями являются методы наблюдения, вызова, упражнений и комбинированный.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Содержание деятельности учащихся*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
|
| **1** | Ходьба и бег. Организационно-методические указания. | ***Легкая атлетика 11 часов.*** | Применять правила ТБ на уроках легкой атлетики.  Усваивать основные понятия и термины в беге. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
| Инструктаж по Т.Б. Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Подвижная игра «Два мороза». |
| **2** | Ходьба и бег. Понятие  « короткая дистанция» | Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег 30м. Подвижная игра «Вызов номеров». Понятие «короткая дистанция». | Различать разные виды ходьбы.  Осваивать ходьбу под счет.  Усваивать основные понятия и термины в беге. |
|
|
| **3** | Ходьба и бег. Подвижная игра  « Гуси лебеди» | Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег 30м.,60м Подвижная игра «Гуси-лебеди». | Выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30м, до 60м.) Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
|
| **4** | Ходьба и бег. Подвижная игра «Гуси-лебеди». | Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег 30м.,60м Подвижная игра «Гуси-лебеди». | Выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью. Демонстрировать вариативное выполнение упражнений в ходьбе. |
|
|
| **5** | Ходьба и бег. Бег с ускорением. | Разновидности ходьбы. Бег с ускорением. Бег 60м. ОРУ.  Ходьба с высоким подниманием бедра. Подвижная игра «Вызов номеров». | Выбирать индивидуальный темп передвижения. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
|
| 6 | Прыжки. Разновидности прыжков. | Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперёд. ОРУ. Подвижная игра «Зайцы в огороде». | Усваивать основные понятия и термины в прыжках. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
|
| **7** | Прыжки. Подвижная игра «Зайцы в огороде». | Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперёд. ОРУ. Подвижная игра «Зайцы в огороде». | Закреплять в играх навыки прыжков и развивать скоростно-силовые способности. |
|
|
| **8** | Прыжки. Прыжок в длину с места. Подвижная игра «Лисы и куры». | Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжок в длину с места. ОРУ. Подвижная игра «Лисы и куры». | Закреплять в играх навыки прыжков и развивать скоростно-силовые способности. |
|
|
| **9** | Броски малого мяча. Подвижная игра «К своим флажкам». | Метание малого мяча из положения стоя грудью по направлению метания. Подвижная игра «К своим флажкам». ОРУ. | Описывать технику выполнения метательных упражнений, осваивать ее самостоятельно, выявлять и устранять ошибки в процессе ее освоения. Развитие скоростно-силовых способностей. |
|
|
| **10** | Броски малого мяча. Подвижная игра «Попади в мяч». | Метание малого мяча из положения стоя грудью по направлению метания. Подвижная игра «Попади в мяч». ОРУ. | Описывать технику выполнения метательных упражнений, осваивать ее самостоятельно, выявлять и устранять ошибки в процессе ее освоения |
|
|
| **11** | Броски малого мяча. Подвижная игра «Кто дальше бросит». | Метание малого мяча из положения стоя грудью по направлению метания на заданное расстояние. Подвижная игра «Кто дальше бросит». ОРУ. | Описывать технику выполнения метательных упражнений, осваивать ее самостоятельно, выявлять и устранять ошибки в процессе ее освоения. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Развивать скоростно-силовые способности. |
|
|
| **12** | ***Подвижные игры 20 часов.***  Подвижные игры. Игра «К своим флажкам» | Инструктаж по Т.Б. ОРУ. Игры «К своим флажкам», «Два мороза». Эстафеты. | Руководствоваться правилам игры. Соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Описывать технику игровых действий. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Использовать подвижные игры для активного отдыха.  Применять правила подбора одежды на занятиях в спортивном зале и на открытом воздухе. |
|
|
| **13** | Подвижные игры. Игра «Два мороза». Эстафеты. | ОРУ. Игры «К своим флажкам», «Два мороза». Эстафеты. |
|
|
| **14** | Подвижные игры. Игра «Класс, смирно!» | ОРУ. Игры «Класс, смирно!», «Октябрята». Эстафеты. |
|
|
| **15** | Подвижные игры. Игра «Класс, смирно!» Эстафеты. | ОРУ. Игры «Класс, смирно!», «Октябрята». Эстафеты |
|
|
| **16** | Подвижные игры. Игра «Метко в цель» | ОРУ. Игра «Метко в цель», «Погрузка арбузов». Эстафеты. |
|
|
| **17** | Подвижные игры. Игра «Погрузка арбузов». | ОРУ. Игра «Метко в цель», «Погрузка арбузов». Эстафеты. |
|
|
| **18** | Подвижные игры. Игра «Через кочки и пенёчки» | ОРУ. Игра «Через кочки и пенёчки», «Кто дальше бросит». Эстафеты. |
|
|
| **19** | Подвижные игры. Игра «Кто дальше бросит». | ОРУ. Игра «Через кочки и пенёчки», «Кто дальше бросит». Эстафеты. |
|
|
| **20** | Подвижные игры. Игра «Волк во рву», «Посадка картошки». | ОРУ. Игра «Волк во рву», «Посадка картошки». Эстафеты. | Руководствоваться правилам игры. Соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Описывать технику игровых действий. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Руководствоваться правилами игры. |
| Соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Описывать технику игровых действий. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Развивать скоростно-силовые способности. |
|
| **21** | Подвижные игры. Игра «Волк во рву», «Посадка картошки». | ОРУ. Игра «Волк во рву», «Посадка картошки». Эстафеты. |
|
|
| **22** | Подвижные игры. Игра «Капитаны» | ОРУ. Игра «Капитаны», «Попрыгунчики воробушки». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей |
|
| Руководствоваться правилам игры. Соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры.  Описывать технику игровых действий. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Развивать скоростно-силовые способности. |
| **23** | Подвижные игры. Игра «Капитаны» | ОРУ. Игра «Капитаны», «Попрыгунчики воробушки». Эстафеты. |
|
|
| **24** | Подвижные игры. Игра «Два мороза». | ОРУ. Игра «Пятнашки», «Два мороза». Эстафеты. |
|
|
| **25** | Подвижные игры. Эстафеты. | ОРУ. Игра «Пятнашки», «Два мороза». Эстафеты. |
|
|
| **26** | Подвижные игры. Игра «Прыгающие воробушки» | ОРУ. Игра «Пятнашки», «Два мороза». Эстафеты. |
|
|
| **27** | Подвижные игры. «Зайцы в огороде». | ОРУ в движении. Игры «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде». Эстафеты. |
|  |  | Руководствоваться правилам игры. Соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры.  Описывать технику игровых действий. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Развивать скоростно-силовые способности. |
|
| **28** | Подвижные игры. Игра «Лисы и куры» | ОРУ в движении. Игра «Лисы и куры» ,«Точный расчет». Эстафеты. |
|
|
| **29** | Подвижные игры. Игра «Точный расчет». | ОРУ в движении. Игра «Лисы и куры», «Точный расчет». Эстафеты. |
|
|
| **30** | Подвижные игры. Игра «Удочка» Эстафеты. | ОРУ в движении. Игра «Удочка», «Компас». Эстафеты. |
|
|
| **31** | Подвижные игры. Игра Эстафеты. | ОРУ в движении. Игра «Удочка», «Компас». Эстафеты. |
|
|
| **32** | ***Гимнастика 17 часов.*** |  | Соблюдать технику безопасности. Объяснять название и назначение гимнастических снарядов.  Осваивать комплексы упражнений утренней зарядки и лечебной физкультуры.  Описывать технику акробатических упражнений и составлять акробатические комбинации из числа разученных упражнений.  Оказывать помощь сверстникам в освоении новых гимнастических упражнений, анализировать технику.  Предупреждать появление ошибок и соблюдать технику безопасности.  Описывать технику опорных прыжков, предупреждать появление ошибок. Соблюдать правила безопасности, помогать сверстникам в освоении упражнений.  Развить координационные способности. |
|
| Инструктаж по Т.Б. Строевые упражнения. Перекаты. | Инструктаж по Т.Б. Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты в группировке, лёжа на животе. Игра «Пройди бесшумно». |
| **33** | Строевые упражнения. Перекаты. | Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты в группировке, лёжа на животе. Игра «Пройди бесшумно». Развитие координационных способностей. Название основных гимнастических снарядов. |
|
|
| **34** | Группировка. Перекаты в группировке, лёжа на животе. | Основная стойка. Построение в шеренгу. Группировка. Перекаты в группировке, лёжа на животе. ОРУ. Игра «Совушка». |
|
|
| **35** | Группировка. Перекаты в группировке, лёжа на животе.  Игра «Совушка». |
|
|
| **36** | Перекаты в группировке из упора стоя на коленях. | Основная стойка. Построение в круг. Группировка. Перекаты в группировке из упора стоя на коленях. ОРУ. Игра «Космонавты. |
|
|
| **37** | Перекаты в группировке из упора стоя на коленях. |
| Описывать состав и содержание общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов. Соблюдать правила безопасности.  Взаимодействовать со сверстниками.  Различать строевые команды.  Точно выполнять строевые приемы. |
|
| **38** | Строевые упражнения. Упражнения на равновесие. | Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. Размыкание на вытянутые в стороны руки. ОРУ с обручами. Стойка на носках, на гимнастической скамейке. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Змейка». |
|
|
| **39** | Строевые упражнения. Упражнения на равновесие. |
|
| Описывать технику упражнений на гимнастической скамейке и гимнастическом бревне, составлять комбинации из числа разученных упражнений.  Взаимодействовать со сверстниками.  Различать строевые команды.  Точно выполнять строевые приемы.  Развить координационные способности. |
| **40** | Строевые упражнения. Упражнения на равновесие. | Размыкание на вытянутые в стороны руки. Повороты на право, налево. ОРУ с обручами. Стойка на носках на одной ноге на гимнастической скамейке. Игра «Не ошибись!». |
|
|
| **41** | Строевые упражнения. Упражнения на равновесие. | Повороты на право, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!», «Класс, стой!». ОРУ с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Не ошибись!». |
|
|
| **42** | Строевые упражнения.  Ходьба по гимнастической скамейке. | Повороты на право, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!», «Класс, стой!». ОРУ с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Западня». |
|
|
| **43** | Строевые упражнения. Упражнения на равновесие. | Повороты на право, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!» ,«Класс, стой!». ОРУ с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Западня». |
|
|
| **44** | Лазание по гимнастической стенке. Перелезание через коня. | Лазание по гимнастической стенке. ОРУ в движении. Перелезание через коня. Игра «Ниточка и иголочка». |
| Описывать технику упражнений на гимнастической скамейке и гимнастическом бревне, составлять комбинации из числа разученных упражнений.  Описывать технику упражнений в лазанье и перелезании, анализировать технику, предупреждать появления ошибок.  Соблюдать правила безопасности, помогать сверстникам в освоении упражнений.  Различать строевые команды. Точно выполнять строевые приемы.  Развить силовые способности. |
|
| **45** | Лазание по гимнастической стенке. Перелезание через коня. |
|
|
| **46** | Лазание по канату. Перелезание через коня. | Лазание по канату. ОРУ в движении. Перелезание через коня. Игра «Фигуры». |
|
|
| **47** | Лазание по гимнастической стенке в упоре присев. | Лазание по гимнастической стенке в упоре присев. Подтягивание, лёжа на животе на гимнастической скамейке. Перелезание через горку матов. ОРУ в движении. Перелезание через коня. Игра «Сфетофор». |
|
|
| **48** | Перелезание через препятствия. | Подтягивание, лёжа на животе на гимнастической скамейке. Перелезание через горку матов. ОРУ в движении. Перелезание через коня. Игра «Три движения». |
|
|
| **49** | ***Кроссовая подготовка 19 часов.*** |  |  |
|  |
| Инструктаж по Т.Б по кроссовой подготовке. Подвижная игра «Пятнашки». | Инструктаж по Т.Б Равномерный бег (2 минуты). Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Пятнашки». ОРУ. Понятие скорость бега. | Применять правила ТБ на уроках по кроссовой подготовке в спортивном зале.  Усваивать основные понятия и термины в беге. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Различать разные виды ходьбы.  Осваивать ходьбу под счет.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры. |
| **50** | Чередование ходьбы, бега. Подвижная игра «Третий лишний». | Равномерный бег (3 минуты). Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Третий лишний». ОРУ. Понятие скорость бега. |
|
|
| **51** | Подвижная игра «Охотники и утки». | Равномерный бег (3 минуты). Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Охотники и утки». |
|
|
| **52** | Подвижная игра «Третий лишний». | Равномерный бег 3 минуты. Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Третий лишний». ОРУ. Понятие дистанция. |
|
| Применять правила ТБ на уроках по кроссовой подготовке в спортивном зале.  Усваивать основные понятия и термины в беге. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Различать разные виды ходьбы.  Осваивать ходьбу под счет.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры. Развить выносливость. |
| **53** | Равномерный бег. Эстафеты. | Равномерный бег 3минут. ОРУ. Эстафеты. Понятие здоровье. |
|
|
| **54** | Подвижная игра «День и ночь». | Равномерный бег 3 минут. Чередование ходьбы, бега (бег 60 м, ходьба 100 м). ОРУ Подвижная игра «День и ночь». |
|
|
| **55** | Подвижная игра «Птицы и буря». | Равномерный бег 3 минут. Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Пятнашки». ОРУ. |
|
|
| **56** | Подвижная игра «Пятнашки» | Равномерный бег3 минут. Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Птицы и буря». ОРУ. | Применять правила ТБ на уроках по кроссовой подготовке в спортивном зале.  Усваивать основные понятия и термины в беге. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Различать разные виды ходьбы.  Осваивать ходьбу под счет.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры. Использовать подвижные игры для активного отдыха. |
|
|
| **57** | Подвижная игра «Охотники и утки». |
|
|
| **58** | Подвижная игра «Третий лишний». | Равномерный бег 3 минут. Чередование ходьбы, бега. Подвижная игра «Охотники и утки». ОРУ. |
|
|
| **59** | Равномерный бег. Эстафеты. | Равномерный бег (5 минуты). Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Эстафеты. ОРУ. |
|
|
| **60** | Равномерный бег. Эстафеты. |
|
|
| **61** | Равномерный бег. Подвижная игра «Птицы и буря». | Равномерный бег (5 минуты). Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Эстафеты. ОРУ. Понятие «скорость бега» |
|
|
| **62** | Равномерный бег. Подвижные игры «Вышибалы». | Равномерный бег 4 минут. ОРУ. Подвижные игры «Вышибалы». |
|
|
| **63** | Равномерный бег. Эстафеты. | Равномерный бег 4. ОРУ. Эстафеты. |
|
|
| **64** | Равномерный бег. Подвижные игры с мячами. | Равномерный бег 4минут. ОРУ. Подвижные игры с мячами. |
|
|
| **65** | Равномерный бег. Подвижные игры с мячами. |
|
|
| **66** | Подвижные игры со скакалкой. Понятие «здоровье». | Равномерный бег 3минут. ОРУ. Подвижные игры со скакалкой. Понятие здоровье. |
|
|
| **67** | Равномерный бег. Подвижная игра «Птицы и буря». | Равномерный бег5 минут. Чередование ходьбы, бега (бег 50 м, ходьба 100 м). Подвижная игра «Птицы и буря». ОРУ. |
|
|
| **68** | ***Подвижные игры на основе баскетбола 22 часа.*** |  |  |
|  |  |
| ТБ на баскетболе. Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. | ТБ на баскетболе. Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. ОРУ. Игра «Бросай и поймай». | Применять правила ТБ во время игр с мячом.  Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры.  Освоить технику броска, ловли, передачи мяча. Развить координационные способности. |
| **69** | ТБ на баскетболе. Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. |
|
|
| **70** | Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. | Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. ОРУ. Игра «Передача мячей в колоннах». |
|
|
| **71** | Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. | Применять правила ТБ во время игр с мячом.  Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры.  Освоить технику броска, ловли, передачи мяча.  Знать правила игры в баскетбол.  Развить координационные способности. |
|
|
| **72** | Бросок мяча. Передача мяча. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. ОРУ. Передача мяча снизу на месте. Эстафеты с мячами. Игра «Мяч соседу». |
|
|
| **73** | Передача мяча. Эстафеты с мячами. |
|
|
| **74** | Передача мяча. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. ОРУ. Передача мяча снизу на месте. Эстафеты с мячами. Игра «Гонка мячей по кругу» Развитие координационных способностей. |
|
|
| **75** | Передача мяча Эстафеты с мячами. |
|
|
| **76** | Бросок мяча снизу на месте в щит. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля мяча на месте. Передача мяча снизу на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Передал - садись». Игра в мини-баскетбол. |
|
|
| **77** | Передача мяча. Эстафеты с мячами. Игра «Передал -садись». |
| **78** | Бросок мяча. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля мяча на месте. Передача мяча снизу на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Выстрел в небо». Игра в мини-баскетбол. | Применять правила ТБ во время игр с мячом.  Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности.  Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры.  Освоить технику броска, ловли, передачи мяча. Знать правила игры в баскетбол. Развить координационные способности. |
|
|
| **79** | Бросок мяча. Ловля мяча на месте. Эстафеты с мячами. |
|
|
| **80** | Эстафеты с мячами. Игра «Охотники и утки». | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Охотники и утки». |
|
|
| **81** | Эстафеты с мячами. Игра «Охотники и утки». |
|
|
| **82** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Охотники и утки». |
|
|
| **83** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. |
|
|
| **84** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Мяч в обруч». |
|
|
| **85** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. |
|
|
| **86** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Не давай мяч водящему». |
|
|
| **87** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. Игра «Не давай мяч водящему». | Применять правила ТБ во время игр с мячом.  Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Организовывать и проводить совместно со сверстниками подвижные игры. Соблюдать правила игры. Освоить технику броска, ловли, передачи мяча. Знать правила игры в баскетбол. Развить координационные способности. |
|
|
| **88** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. | Бросок мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Перестрелка». |
|
|
| **89** | Ведение мяча на месте. Эстафеты с мячами. |
|
|
| **90** | ***Легкая атлетика 10 часов.*** |  |  |
| Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Бег с изменением направления, ритма и темпа. | ТБ на л\а. Сочетание различных видов ходьбы. Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег 30м. ОРУ. Подвижная игра «Воробьи и вороны». Эстафеты. | Применять правила ТБ на уроках легкой атлетики.  Усваивать основные понятия и термины в беге. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Развить скоростные способности. |
| **91** | Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Бег с изменением направления, ритма и темпа. |
|
|
| **92** | Бег 60м. Подвижная игра «День и ночь». | Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег 60м. ОРУ. Подвижная игра «День и ночь». Эстафеты. | Выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью. Демонстрировать вариативное выполнение упражнений в ходьбе. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
|
| **93** | Бег 60м. Подвижная игра «День и ночь». |
|
|
| **94** | Прыжок в длину с места. Эстафеты. | Прыжок в длину с места. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Парашютисты» | Усваивать основные понятия и термины в прыжках. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. |
|
|
| **95** | Прыжок в длину с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. | Прыжок в длину с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Кузнечики». |
|
|
| **96** | Прыжок в длину с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. | Прыжок в длину с места, с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Прыжок за прыжком». |
|
|
| **97** | Метание малого мяча в цель. Подвижные игры. | Метание малого мяча в цель (2\*2) с 3-4 метров. ОРУ. Подвижная игра «Попади в мяч». Эстафеты. | Описывать технику выполнения метательных упражнений, осваивать ее самостоятельно, выявлять и устранять ошибки в процессе ее освоения. Взаимодействовать со сверстниками, при этом соблюдать правила безопасности. Развить скоростно-силовые качества. |
|
|
| **98** | Метание набивного мяча из разных положений. | ОРУ. Метание набивного мяча из разных положений. Подвижная игра «Защита укрепления». Эстафеты. |
|
|
| **99** | Метание малого мяча в цель. Метание набивного мяча на дальность. | Метание малого мяча в цель (2\*2) с 3-4 метров. Метание набивного мяча на дальность. ОРУ. Подвижная игра «Снайперы». Эстафеты. |
|
|

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Номер урока | | Тема урока | | | | Кол-во часов | | | Тип урока | | Элементы содержания | | | Требования к уровню  подготовки обучающихся | | | Вид контроля | | | | дата проведения | | | |
| 10 | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | | | 4 | | | 5 | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | |  | | | |
| **1** | **Легкоатлетическсие упражнения(11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 1  2  3  4  5 | | | Ходьба и бег | | | 5 | | | Вводный | | Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением 20 м. Игра «Пятнашки» ОРУ. Инструктаж по ТБ | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м | | | Текущий | | | | 02.09 | | | |
| Комплексный | | Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением 30 м. Игра «Пятнашки» ОРУ. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м | | | Текущий | | | | 03.09 | | | |
| Комплексный | | 08.09 | | | |
| Комплексный | | Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением 60 м. Игра «Пятнашки» ОРУ. Развитие скоростных и координационных способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м | | | Текущий | | | | 09.09 | | | |
| Комплексный | | 10.09 | | | |
| 6 | | | Прыжки | | | 3 | | | Изучение нового  материала | | Прыжки с поворотом на 180. Прыжок в длину с разбега 3–5 шагов. Прыжок с места. ОРУ. Игра «К своим флажкам». Эстафеты. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги | | | Текущий | | | | 15.09 | | | |
|  | | 7  8 | | |  | |  | | | Комплексный | | Прыжки с поворотом на 180. Прыжок в длину с разбега 3–5 шагов. Прыжок с высоты до 40 см. ОРУ. Игра «К своим флажкам». Эстафеты. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги | | | Текущий | | | | 16.09 | | | |
| Комплексный | | Прыжок с высоты до 40 см. ОРУ. Игра «Прыгающие воробушки». Эстафеты. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги | | | Текущий | | | | 17.09 | | | |
| 9  10  11 | | | Метание | | 3 | | | Изучение нового  материала | | Метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (2×2 м) с расстояния 4–5 м. ОРУ. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в метании; метать различные пред-меты и мячи на дальность с места, из различных положений | | | Текущий | | | | 22.09 | | | |
| Комплексный | | Метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (2×2 м) с расстояния 4–5 м. Метание набивного мяча. ОРУ. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места, из различных положений | | | Текущий | | | | 23.09 | | | |
| Комплексный | | Метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (2×2 м) с расстояния 4–5 м. Метание набивного мяча. ОРУ. Эстафеты. Подвижная игра «Защита укрепления». Развитие скоростно-силовых способностей | | | **Уметь** правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места, из различных положений | | | Текущий | | | | 24.09 | | | |
| **2** | | **Кроссовая подготовка (11часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 12  13 | | | Бег по пересеченной местности | | 11 | | | Комплексный | | Равномерный бег 3 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (50 бег, 100 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Третий лишний» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | 29.09 | | | |
| Комплексный | | Равномерный бег 4 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (50 бег, 100 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Третий лишний» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | 20.10 | | | |
|  | 14  15  16  17  18  19  20  21  22 | |  | | |  | | | Комплексный | | | | | Равномерный бег 4 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег,90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | | 30.09 | | |
| Комплексный | | | | | Равномерный бег5 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег, 90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пустое место» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | | 01.10 | | |
| Комплексный | | | | | 06.10 | | |
| Комплексный | | | | | Равномерный бег6 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег,90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Салки с выручкой» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | | 07.10 | | |
| Комплексный | | | | | 08.10 | | |
| Комплексный | | | | | Равномерный бег 7 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег, 90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Рыбаки и рыбки» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | | 13.10 | | |
| Комплексный | | | | | 14.10 | | |
| Комплексный | | | | | Равномерный бег 8 мин. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (70 бег, 80 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | | Текущий | | | | | 15.10 | | |
| Комплексный | | | | | 20.10 | | |
|  | | | | |  | | |  | | |  | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | |
| **3** | **Гимнастика с элементами акробатики (18 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 23 | | Акробатика.  Строевые упражнения | | | 9 | | | Изучение нового  материала | | | | | Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Кувырок вперед, стойка на лопатках, согнув ноги. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперед в упор присев. Кувырок в сторону. ОРУ. Развитие координационных способностей. Инструктаж по ТБ | | | Уметь выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | | | Текущий | | | 21.10 | | | |
| Совершенствования | | | | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 24  25  26  27  28 |  | |  | | Изучение нового  материала | | Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Кувырок вперед, стойка на лопатках, согнув ноги. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперед в упор присев. Кувырок в сторону. ОРУ. Развитие координационных способностей. Название гимнастических снарядов | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | Текущий | | 22.10 |
| Совершенствование | | 27.10 |
| Совершенствование | | Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Выполнение комбинации из разученных элементов. Кувырок вперед, стойка на лопатках, согнув ноги. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперед в упор присев. Кувырок в сторону. ОРУ. Развитие координационных способностей | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | Текущий | | 28.10 |
| Совершенствование | |  |
| Совершенствование | | Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Выполнение комбинации из разученных элементов. Кувырок вперед, стойка на лопатках, согнув ноги. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперед в упор присев. Кувырок в сторону. ОРУ. Развитие координационных способностей | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | Текущий | | 29.10 |
| Совершенствование | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | |  | | 10.11 |
| Комплексный | | Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперед в упор присев. Кувырок в сторону. ОРУ. Развитие координационных способностей. Игра «Фигуры» | | Текущий | | 11.11 |
|  | 29  30  31  32  33 | | Висы.  Строевые упражнения | | 7 | | Изучение нового  материала | | Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!» Вис стоя и лежа. В висе спиной к гимнастической скамейке поднимание согнутых и прямых ног. ОРУ с предметами. Игра «Змейка». Развитие силовых способностей | | **Уметь** выполнять висы, подтягивание в висе | | Текущий | 12.11 |
| Изучение нового  материала | | 17.11 |
| Совершенствование | | Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!» Вис стоя и лежа. В висе спиной к гимнастической скамейке поднимание согнутых и прямых ног. ОРУ с предметами. Игра «Змейка». Развитие силовых способностей | | **Уметь** выполнять висы, подтягивание в висе | | Текущий | 18.11 |
| Совершенствование | |  |
| Совершенствование | | Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!» Вис стоя и лежа. В висе спиной к гимнастической скамейке поднимание согнутых и прямых ног. Вис на согнутых руках. Подтягивание в висе. ОРУ с предметами. Игра «Змейка». Развитие силовых способностей | | **Уметь** выполнять висы, подтягивание в висе | | Текущий | 19.11 |
| Совершенствование | |  |
| Комплекс-ный | | Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!» Вис стоя и лежа. В висе спиной к гимнастической скамейке поднимание согнутых и прямых ног. Вис на согнутых руках. Подтягивание в висе. ОРУ с предметами. Игра «Змейка». Развитие силовых способностей | | **Уметь** выполнять висы, подтягивание в висе | | Текущий | 24.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 34  35  36  37  38  39 | Опорный прыжок,  лазание | 7 | Изучение нового  материала | ОРУ в движении. Лазание по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лежа на животе. Лазание по гимнастической стенке с одновременным перехватом рук и перестановкой рук. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координационных способностей | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 25.11 |
| Комплексный | ОРУ в движении. Лазание по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лежа на животе. Игра «Кто приходил?». Развитие координационных способностей |  |  | 26.11 |
| Совершенствование | ОРУ в движении. Лазание по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лежа на животе. Лазание по гимнастической стенке с одновременным перехватом рук и перестановкой рук. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координационных способностей | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 01.12 |
| Комплексный | Перешагивание через набивные мячи. Стойка на двух и одной ноге на бревне. ОРУ в движении. Лазание по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лежа на животе. Лазание по гимнастической стенке с одновременным перехватом рук и перестановкой рук. Перелезание через коня, бревно. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координационных способностей | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 02.12 |
| Комплексный | 03.12 |
| Совершенствование | Перешагивание через набивные мячи. Стойка на двух и одной ноге на бревне. ОРУ в движении. Лазание по гимнастической стенке с одновременным перехватом рук и перестановкой рук. Перелезание через коня, бревно. Игра «Слушай сигнал». Развитие координационных способностей | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 08.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 40 |  |  | Совершенствование | Перешагивание через набивные мячи. Стойка на двух и одной ноге на бревне. ОРУ в движении. Лазание по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лежа на животе. Лазание по гимнастической стенке с одновременным перехватом рук и перестановкой рук. Перелезание через коня, бревно. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координационных способностей | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 09.12 |
| **4** | **Подвижные игры (18 часов)** | | | | | | | |
|  | 41  42  43  44  45  46  47  48 | Подвижные игры | 18 | Комплексный | ОРУ. Игры: «К своим флажкам», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 10.12 |
| Совершенствование | ОРУ. Игры: «К своим флажкам», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 15.12 |
| Совершенствование | ОРУ. Игры: «К своим флажкам», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 16.12 |
| Комплексный | ОРУ. Игры: «Пятнашки», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 17.12 |
| Комплексный | ОРУ. Игры: «Посадка картошки», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 22.12 |
| Совершенствование | ОРУ. Игры: «Пятнашки», «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 23.12 |
| Совершенствование | ОРУ. Игры: « Посадка картошки », «Два мороза». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 24.12 |
| Совершенствование | ОРУ. Игры: « Попади в мяч », «Верёвочка под ногами». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 29.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 49  50  51  52  53  54  55  56  57  58 |  |  | Комплексный | ОРУ в движении. Игры: «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 12.01 |
| Комплексный | 13.01 |
| Совершенствование | ОРУ в движении. Игры: «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 14.01 |
| Совершенствование | ОРУ в движении. Игры: «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 19.01 |
| Комплексный | 20.01 |
| Комплексный | ОРУ в движении. Игры: «Лисы и куры», «Точный расчет». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 21.01 |
| Комплексный | 26.01 |
| Совершенствование | ОРУ в движении. Игры: «Лисы и куры», «Точный расчет». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 27.01 |
| Совершенствование | ОРУ в движении. Игры: «Лисы и куры», «Точный расчет». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | 28.01 |
| Совершенствование | 02.02 |
| ***5*** | **Подвижные игры с элементами спортивных игр (24 часа)** | | | | | | | |
|  | 59-60  61-62  63 | Подвижные игры на основе баскетбола | 24 | Изучение нового материала | Ловля и передача мяча в движении. Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Попади в обруч». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 03.02  04.02 |
| Комплексный | 09.02  10.02 |
| Комплексный | Ловля и передача мяча в движении. Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Попади в обруч». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 11.02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 64-65  66-67  68-69  70  71-72  73-74  75-76  77-78  79-80-81-82 |  |  | Совершенствование | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Попади в обруч». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | | Текущий | 16.02  17.02 | |
| Совершенствование | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Попади в обруч». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | | Текущий | 18.02  24.02 | |
| Комплексный | 25.02  01.03 | |
| Комплексный | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Передал – садись». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | | Текущий | 02.03 | |
| Комплексный | 03.03  09.03 | |
| Комплексный | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Передал – садись». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | | Текущий | 10.03  15.03 | |
| Комплексный | 16.03  17.03 | |
| Комплексный | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой и левой рукой. Броски в цель (кольцо, щит, мишень). ОРУ. Игра «Мяч соседу». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | | Текущий | 22.03  23.03 | |
| Комплексный | 24.03 05.04  06.04 07.04 | |
| **6** | **Кроссовая подготовка (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 83 | Бег по пересеченной местности | 10 | Комплексный | Равномерный бег 3 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (50 бег, 100 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Третий лишний» | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | | 07.04 |
| Комплексный | Равномерный бег 3 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (50 бег, 100 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Третий лишний» | | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 85  86  87  88  89  90  91  92 |  |  | Комплексный | Равномерный бег 3 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (50 бег, 100 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | 12.04 |
| 13.04 |
| Комплексный |
| Комплексный | Равномерный бег 4 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег, 90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | 14.04 |
| Комплексный | 19.04 |
| Комплексный | Равномерный бег 4 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (60 бег, 90 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | 20.04 |
| Комплексный | 21.04 |
| Комплексный | Равномерный бег 4 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (70 бег, 80 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | 26.04 |
| Комплексный | 27.04 |
| Комплексный | Равномерный бег 4 минуты. ОРУ. Чередование ходьбы и бега (70 бег, 80 ходьба). Преодоление малых препятствий. ОРУ. Развитие выносливости. Игра «Пятнашки» | **Уметь** пробегать в равномерном темпе 10 минут; чередовать ходьбу с бегом | Текущий | 28.04 |
| **7** | **Легкоатлетические упражнения (10 часов)** | | | | | | | |
|  | 93  94 | Ходьба и бег | 10 | Комплексный | Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением 30 м. Игра «Пятнашки» ОРУ. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м | Текущий | 04.05 |
| Комплексный | 05.05 |
| Комплексный | Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением 30 м. Челночный бег. Игра «Пятнашки» ОРУ. Развитие скоростных и координационных способностей | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м | Текущий |  |
| Комплексный |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 97  98  99  100  101-102 | Прыжки | 4 |  |  |  | Текущий | 10.05 |
| Комплексный | 11.05 |
| Комплексный | Прыжки с поворотом на 180. Прыжок в длину с разбега 3–-5 шагов. Прыжок в высоту с 4–5 шагов разбега. ОРУ. Игра «К своим флажкам». Эстафеты. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных способностей | **Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги | Текущий | 12.05 |
| Комплексный  Итоговые уроки | 17.05  18.05  19.05  24.05 |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Вид  контроля | Дата проведения | |
| п  л  а  н | ф  а  к  т |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Ходьба и бег (5 ч) | Вводный | Ходьба с изменением длины и частоты шага. Ходьба через препятствия. Бег  с высоким подниманием бедра. Бег  в коридоре с максимальной скоростью. ОРУ. Игра «Пустое место». Развитие  скоростных способностей. Инструктаж по ТБ | ***Уметь:*** правильно выполнять  движения при ходьбе и беге.  Пробегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 03.09 |  |
| Комплексный | Ходьба через несколько препятствий. Бег с максимальной скоростью *(60 м).* Игра «Белые медведи». Развитие скоростных способностей. Олимпийские игры: история возникновения | ***Уметь:*** правильно выполнять  движения при ходьбе и беге.  Пробегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 04.09 |  |
| Комплексный | 07.09 |  |
| Комплексный | Ходьба через несколько препятствий. Бег с максимальной скоростью *(60 м).* Игра «Команда быстроногих».  Развитие скоростных способностей. | ***Уметь:*** правильно выполнять  движения при ходьбе и беге.  Пробегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 10.09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Олимпийские игры: история возникновения |  |  |  |  |
| Учетный | Бег на результат *(30, 60 м).* Развитие  скоростных способностей. Игра «Смена сторон». Понятия «эстафета», «старт», «финиш» | ***Уметь:*** правильно выполнять  движения при ходьбе и беге.  Пробегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 11.09 |  |
| Прыжки  (3 ч) | Комплексный | Прыжок в длину с разбега. Прыжок в длину с места. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств. Влияние бега на здоровье | ***Уметь:*** правильно выполнять  движения при прыжке; прыгать  в длину с места и с разбега | Текущий | 14.09 |  |
| Комплексный | Прыжок в длину с разбега. Прыжок в длину с места. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Лиса и куры». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега | Текущий | 17.09 |  |
| Комплексный | Прыжок в длину с разбега *(с зоны отталкивания).* Многоскоки. Игра «Прыгающие воробушки». Развитие  скоростно-силовых качеств. Правила  соревнований в беге, прыжках | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега | Текущий | 18.09 |  |
| Метание  мяча (3 ч) | Комплексный | Метание малого мяча с места на дальность. Метание в цель с 4–5 м. Игра  «Попади в мяч». Развитие скоростно-силовых качеств. Правила соревнований в метании | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при метании различными способами; метать мяч в цель | Текущий | 21.09  24.09 |  |
| Комплексный |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комплексный | Метание малого мяча с места на заданное расстояние. Метание набивного мяча. Игра «Кто дальше бросит». Развитие скоростно-силовых качеств. Современное Олимпийское движение | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при метании различными способами; метать мяч в цель | Текущий | 25.09 |  |
| Бег по пересеченной  местности  (14 ч) | Комплексный | Бег *(4 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 70 м, ходьба – 100 м).* Игра «Салки на марше». Развитие выносливости. Измерение роста, веса, силы | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 28.09  01.10 |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный | Бег *(5 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Волк во рву». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 02.10 |  |
| Комплексный | Бег *(5 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Волк во рву». Развитие выносливости. Расслабление и напряжение мышц при выполнении упражнений | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 05.10 |  |
| Комплексный | Бег *(6 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Два Мороза».  Развитие выносливости. Расслабление | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 08.10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комплексный | и напряжение мышц при выполнении упражнений |  |  | 09.10 |  |
| Комплексный | Бег *(7 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 90 м, ходьба – 90 м).* Игра «Рыбаки и рыбки». Развитие выносливости. Расслабление и напряжение мышц при выполнении упражнений | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 12.10  15.10 |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный | Бег *(8 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 90 м, ходьба – 90 м).* Игра «Перебежка с выручкой». Развитие выносливости. Измерение роста, веса, силы | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 16.10 |  |
| Комплексный | Бег *(8 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 100 м, ходьба – 70 м).* Игры «Перебежка с выручкой», «Шишки, желуди, орехи».  Развитие выносливости. Выполнение основных движений с различной скоростью | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 19.10  22.10  23.10 |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный | Бег *(9 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег –  100 м, ходьба – 70 м).* Игра «Гуси-лебеди». Развитие выносливости. Выполнение основных движений с различной скоростью | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 26.10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Учетный | Кросс *(1 км).* Игра «Гуси-лебеди». Развитие выносливости. Выявление работающих групп мышц | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Без учета времени, выполнить  без остановки | 29.10 |  |
| Акробатика  Строевые упражнения  (6 ч) | Изучение  нового материала | Выполнение команд «Шире шаг!»,  «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайся!». Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперед. ОРУ. Игра «Что изменилось?». Развитие координационных способностей. Инструктаж по ТБ | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации | Текущий | 30.10 |  |
|
| Комбинированный | Выполнение команд «Шире шаг!», «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайся!». Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперед. Стойка на лопатках. Мост из положения лежа на спине. ОРУ. Игра «Что изменилось?». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации | Текущий | 09.11 |  |
| Комбинированный | Выполнение команд «Шире шаг!»,  «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайся!». Перекаты и группировка с последующей опорой | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации | Текущий | 12.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комбинированный | руками за головой. 2–3 кувырка вперед. Стойка на лопатках. Мост из положения лежа на спине. ОРУ. Игра «Совушка». Развитие координационных способностей |  |  | 13.11 |  |
| Совершенствования | Выполнение команд «Шире шаг!», «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайся!». Комбинация из разученных элементов. Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперед. Стойка на лопатках. Мост из положения лежа на спине. ОРУ. Игра «Западня». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации | Текущий | 16.11 |  |
| Учетный | Оценка техники выполнения комбинации | 19.11 |  |
| Висы. Строевые упражне-ния (6 ч) | Комплексный | Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Вис стоя и лежа. ОРУ с обручами. Подвижная игра «Маскировка в колоннах». Развитие силовых способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе | Текущий | 20.11 |  |
| Комплексный | Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Вис  стоя и лежа. Упражнения в упоре лежа на гимнастической скамейке. ОРУ с обручами. Подвижная игра «Маскировка в колоннах». Развитие силовых способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе | Текущий | 23.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комплексный | Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Вис на согнутых руках. Подтягивания в висе. Упражнения в упоре лежа на гимнастической скамейке. ОРУ с обручами. Подвижная игра «Космонавты». Развитие силовых способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе | Текущий | 26.11  27.11 |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Вис стоя и лежа. Вис на согнутых руках. Подтягивания в висе. Упражнения в упоре лежа и стоя на коленях и в упоре на гимнастической скамейке. ОРУ с предметами. Подвижная игра «Отгадай, чей голосок». Развитие силовых способностей | ***Уметь:*** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе | Текущий | 30.11 |  |
| Учетный | Подтягивания:  м.: 5–3–  1 р.; д.: 16–11–  6 р. | 03.12 |  |
| Опорный прыжок,  лазание, упражнения в равновесии (6 ч) | Изучение  нового  материала | Передвижение по диагонали, проти- воходом, «змейкой». ОРУ. Ходьба приставными шагами по бревну *(высота  до 1 м).* Игра «Посадка картофеля». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** лазать по гимнастической стенке | Текущий | 04.12 |  |
| Совершенствования | Передвижение по диагонали, проти- воходом, «змейкой». ОРУ. Ходьба  приставными шагами по бревну *(высота до 1 м).* Игра «Не ошибись!». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** лазать по гимнастической стенке | Текущий | 07.12  10.12 |  |
| Совершенствования |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Совершенствования | Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». ОРУ. Перелезание через гимнастического коня. Лазание по наклонной скамейке в упоре лежа, подтягиваясь руками. Игра «Резиночка». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** лазать по гимнастической стенке | Текущий | 11.12  14.12 |  |
| Комбинированный |  |
| Комплексный | Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». ОРУ. Лазание по наклонной скамейке в упоре лежа, подтягиваясь руками. Игра «Аисты». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок | Текущий | 17.10 |  |
| Подвижные игры  (18 ч) | Комплексный | ОРУ с обручами. Игры «Заяц без логова», «Удочка». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 18.12  21.12 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | ОРУ в движении. Игры «Кто обгонит», «Через кочки и пенечки». Эстафеты с мячами. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 24.12  25.12 |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | ОРУ с мячами. Игры «Наступление», «Метко в цель». Эстафеты с мячами.  Развитие скоростно-силовых способ- ностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 28.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Совершенствования | ОРУ. Игры «Кто дальше бросит», «Кто обгонит». Эстафеты с обручами. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 11.01  14.01 |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | ОРУ. Игры «Вызов номеров», «Защита укреплений». Эстафеты с гимнастическими палками. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 15.01  18.01  21.01 |  |
| Совершенствования |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | ОРУ. Игры «Кто дальше бросит», «Вол во рву». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 22.01  25.01 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | ОРУ. Игры «Пустое место», «К своим флажкам». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 28.01  29.01 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | ОРУ. Игры «Кузнечики», «Попади в мяч». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 01.02  04.02 |  |
| Совершенствования |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Совершенствования | ОРУ. Игры «Паровозики», «Наступление». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей | ***Уметь:*** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием | Текущий | 05.02  08.02 |  |
| Совершенствования |  |
| Подвижные игры на основе баскетбола  (24 ч) | Комплексный | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении шагом. Броски в цель *(щит).* ОРУ. Игра «Передал – садись». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 11.02  12.02 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении шагом. Броски в цель *(щит).* ОРУ. Игра «Мяч – среднему». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 15.02  18.02 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении бегом. Броски в цель. ОРУ. Игра «Борьба за мяч». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 19.02  20.02 |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | Ловля и передача мяча на месте в треугольниках. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении шагом и бегом. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 25.02  26.02 |  |
| Совершенствования |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей |  |  |  |  |
| Совершенствования | Ловля и передача мяча на месте в треугольниках. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении бегом. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 29.02 |  |
| Комбинированный | Ловля и передача мяча на месте в квадратах. Ведение на месте правой *(левой)* рукой в движении бегом. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игры «Обгони мяч», «Перестрелка». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 03.03  04.03  10.03 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования |  |
| Комплексный | Ловля и передача мяча на месте в круге. Ведение мяча с изменением направления. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Перестрелка». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 11.03  14.03 |  |
| Совершенствования |  |
| Совершенствования | Ловля и передача мяча на месте в круге. Ведение мяча с изменением направления. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Школа мяча». Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 17.03  18.03 |  |
| Совершенствования |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комплексный | Ловля и передача мяча в движении в треугольниках. Ведение мяча с изменением направления. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Мяч – ловцу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр. Играть в мини-баскетбол | Текущий | 21.03  24.03  25.03 |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный |  |
|  | | | | | |
| Комплексный | Ловля и передача мяча в движении в квадратах. Ведение мяча с изменением направления. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Не дай мяч водящему». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр. играть в мини-баскетбол | Текущий | 04.04  07.04 |  |
| Комплексный |  |
| Совершенствования | Ведение мяча с изменением скорости. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Мяч соседу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 08.04 |  |
| Совершенствования | Ведение мяча с изменением скорости. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Мяч соседу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | 11.04 |  |
| Комплексный | Ведение мяча с изменением скорости. Бросок двумя руками от груди. ОРУ. Игра «Играй, играй, мяч не давай». | ***Уметь:*** владеть мячом *(держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски)* в процессе под- | Текущий | 14.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | вижных игр; играть в мини баскетбол |  |  |  |
| Бег по пересеченной местности  (7 ч) | Комплексный | Бег *(4 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 70 м, ходьба – 100 м).* Игра «Салки на марше». Развитие выносливости. Инструктаж по ТБ | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 15.04 |  |
| Комплексный | Бег *(5 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 70 м, ходьба – 100 м).* Игра «Салки на марше». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 18.04 |  |
| Комплексный | Бег *(5 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Волк во рву». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 21.04 |  |
| Комплексный | Бег *(6 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Волк во рву». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 22.04 |  |
| Комплексный | Бег *(7 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 80 м, ходьба – 90 м).* Игра «Перебежка с выручкой». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 25.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Комплексный | Бег *(8 мин).* Преодоление препятствий. Чередование бега и ходьбы *(бег – 100 м, ходьба – 70 м).* Игра «Перебежка с выручкой». Развитие выносливости | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу | Текущий | 28.04 |  |
| Учетный | Кросс *(1 км).* Игра «Гуси-лебеди». Развитие выносливости. Выявление работающих групп мышц | ***Уметь:*** бегать в равномерном  темпе *(10 мин)*; чередовать бег  и ходьбу. | Без учета времени, выполнить  без остановки | 29.04 |  |
| Ходьба и бег (4 ч) | Комплексный | Ходьба через несколько препятствий. Встречная эстафета. Бег с максимальной скоростью *(60 м).* Игра «Белые  медведи». Развитие скоростных способностей | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 05.05 |  |
| Комплексный | Ходьба через несколько препятствий. Встречная эстафета. Бег с максимальной скоростью *(60 м).* Игра «Эстафета зверей». Развитие скоростных способностей | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 06.05  12.05 |  |
| Комплексный |  |
| Учетный | Бег на результат *(30, 60 м).* Развитие  скоростных способностей. Игра «Смена сторон» | ***Уметь:*** правильно выполнять движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью *(60 м)* | Текущий | 13.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Прыжки  (3 ч) | Комплексный | Прыжок в длину с разбега. Прыжок  в длину с места. Многоскоки. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения в прыжках; прыгать в длину с места и с разбега | Текущий | 16.05  19.05 |  |
| Комплексный |  |
| Комплексный | Прыжок в высоту с прямого разбега из зоны отталкивания. Многоскоки. Игра «Прыгающие воробушки». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения в прыжках; прыгать в высоту с разбега | Текущий | 20.05 |  |
| Метание  мяча (3 ч) | Комплексный | Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание в цель с 4–5 м. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние | Текущий | 23.05 |  |
| Комплексный | Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание набивного мяча. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние | Текущий | 26.05 |  |
| Комплексный | Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание набивного мяча вперед-вверх на дальность и на заданное расстояние. Игра «Дальние броски». Развитие скоростно-силовых качеств | ***Уметь:*** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние | Текущий | 27.05 |  |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Номер урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Вид контроля | Д/з | дата проведения |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **1** | **Легкая атлетика (11 часов)** | | | | | | | | |
|  | **1-5** | Ходьба и бег | 5 | Вводный | Ходьба с изменением длины и частоты шагов. Бег с заданным темпом и скоростью. Бег на скорость в заданном коридоре. Игра «Смена сторон». Встречная эстафета». Развитие скоростных способностей. Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Инструктаж по ТБ | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Текущий | Ком-  плекс 1 | 02.09 |
| Комплексный | 03.09 |
| Комплекс-ный | Бег на скорость 30, 60 м. Встречная эстафета. Игра «Кот и мыши». Развитие скоростных способностей. Комплексы упражнений на развитие физических качеств | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Текущий | Ком-  плекс 1 | 08.09 |
| Комплекс-ный | 09.09 |
| Учетный | Бег на результат 30, 60 м. Круговая эстафета. Игра «Невод». Развитие скоростных способностей | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Бег (30 м).  Мальчики  5.0–5.5–6.0;  девочки:  5.2–5.7–6.0.  Бег (60 м).  Мальчики10.0;  девочки: 10.5 | Ком-  плекс 1 | 10.09 |
| **6-8** | Прыжки | 3 | Комплекс-ный | Прыжки в длину по заданным ориентирам. Тройной прыжок с места. Прыжок в длину с разбега на точность приземления. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых способностей. Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** правильно выполнять движения в прыжках, правильно приземляться | Текущий | Ком-  плекс 1 | 15.09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Комплекс-ный | | Прыжок в длину способом согнув ноги. Тройной прыжок с места. Игра «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей | | **Уметь** правильно выполнять движения в прыжках, правильно приземляться | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 16.09 |
| Комплекс-ный | | Прыжок в длину способом согнув ноги. Тройной прыжок с места. Игра «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей | | **Уметь** правильно выполнять движения в прыжках, правильно приземляться | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 17.09 |
| **9-11** | Метание | 3 | Комплекс-ный | | Бросок теннисного мяча на дальность на точность и на заданное расстояние. Бросок в цель с расстояния 4–5 метров. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей | | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 22.09 |
| Комплекс-ный | | Бросок теннисного мяча на дальность на точность и на заданное расстояние. Бросок набивного мяча. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей | | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 23.09 |
| Комплекс-ный | | Бросок теннисного мяча на дальность на точность и на заданное расстояние. Бросок набивного мяча. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей | | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | | Метание в цель: из 5 попыток – 3 попада-ния(зачет) | | Ком-  плекс 1 | 24.09 |
| **2** | **Кроссовая подготовка (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  | **12-25** | Бег по пересечен-ной местности | 14 | Комплекс-ный | | Равномерный бег 5 мин. Чередование бега и ходьбы (80 м бег, 100 м ходьба). Игра «Салки на марше». Развитие выносливости. Комплексы упражнений на развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 29.09 |
| Комплекс-ный | | Равномерный бег 6 мин. Чередование бега и ходьбы (80 м бег, 100 м ходьба). Игра «Салки на марше». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 30.09 |
| Комплекс-ный | | 01.10 |
| Комплекс-ный | | Равномерный бег 7 мин. Чередование бега и ходьбы (90 м бег, 90 м ходьба). Игра «День и ночь». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | | Ком-  плекс 1 | 06.10 |
| Комплекс-ный | | 07.10 |
|  |  |  |  | | Комплекс-ный | | Равномерный бег 8 мин. Чередование бега и ходьбы (90 м бег, 90 м ходьба). Игра «День и ночь». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 08.10 |
| Комплекс-ный | | 13.10 |
| Комплекс-ный | | Равномерный бег 9мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «На буксире». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 14.10 |
| Комплекс-ный | | 15.10 |
| Комплекс-ный | | Равномерный бег 9мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «Охотники и зайцы». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 20.10 |
| Комплекс-ный | | Равномерный бег 9мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «Охотники и зайцы». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 21.10 |
|  |  | | Комплекс-ный | | Равномерный бег 9мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «Паровозики». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 22.10 |
|  |  | | Комплекс-ный | | Равномерный бег 9мин. Чередование бега и ходьбы. Игра «Наступление». Развитие выносливости | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Текущий | Ком-  плекс 1 | 27.10 |
|  |  | | Учетный | | Кросс 1 км по пересеченной местности. Игра «Наступление» | | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | | Без учета времени | Ком-  плекс 1 | 28.10 |
| **3** | **Гимнастика (18 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  | **26-43** | Акробатика.  Строевые упражнения. Упражнения в равновесии | 6 | | Комплекс-ный | | ОРУ. Кувырок вперед, кувырок назад. Выполнение команд «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!». Ходьба по бревну большими шагами и выпадами. Инструктаж по ТБ | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | Текущий | Ком-  плекс 2 | 29.10 |
| Комплекс-ный | | ОРУ. Мост с помощью и самостоятельно Кувырок назад и перекат, стойка на лопатках. Выполнение команд: «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!». Ходьба по бревну на носках. Развитие координационных способностей. Игра «Что изменилось?» | | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | | Текущий | Ком-  плекс 2 | 10.11 |
| Комплекс-ный | | 11.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Комплекс-ный | ОРУ. Мост с помощью и самостоятельно Кувырок назад и перекат, стойка на лопатках. Выполнение команд: «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!». Ходьба по бревну на носках. Развитие координационных способностей. Игра «Что изменилось?» | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | Текущий | Ком-  плекс 2 | 12.11 |
| Комплекс-ный | 17.11 |
| Учетный | ОРУ. Мост с помощью и самостоятельно Кувырок назад и перекат, стойка на лопатках. Выполнение команд: «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!». Ходьба по бревну на носках. Развитие координационных способностей. Игра «Что изменилось?» | **Уметь** выполнять строевые команды, акробатические элементы раздельно и в комбинации | Фронтальный: выполне-ние комбина-ции из разучен-ых элементов | Ком-  плекс 2 | 18.11 |
|  | Висы | 6 | Комплекс-ный | ОРУ с предметами. Вис завесом, вис на согнутых руках, согнув ноги. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры | Текущий | Ком-  плекс 2 | 19.11 |
| Комплекс-ный | ОРУ с предметами. Вис завесом, вис на согнутых руках, согнув ноги. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры | Текущий | Ком-  плекс 2 | 24.11 |
| Комплекс-ный | ОРУ с предметами. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивание в висе. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры | Текущий | Ком-  плекс 2 | 25.11 |
| Комплекс-ный | ОРУ с предметами. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивание в висе. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры | Текущий | Ком-  плекс 2 | 26.11 |
| Комплекс-ный | ОРУ с предметами. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивание в висе. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры | Текущий | Ком-  плекс 2 | 01.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Учетный | ОРУ с предметами. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивание в висе. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств | **Уметь** выполнять висы и упоры, подтягивание в висе | Оценка техники выполнения висов. Поднима-ние ног в висе:  «5» – 12; «4» – 8; «3» – 2.  Подтягивание:  «5» – 5; «4» – 3; «3» – 1 | Ком-  плекс 2 | 02.12 |
|  | Опорный прыжок,  лазание  по канату | 6 | Комплекс-ный | ОРУ в движении. Лазание по канату в три приема. Перелезание через препятствие. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату, выполнять опорный прыжок | Текущий | Ком-  плекс 2 | 03.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ в движении. Лазание по канату в три приема. Перелезание через препятствие. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату, выполнять опорный прыжок | Текущий | Ком-  плекс 2 | 08.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ в движении. Лазание по канату в три приема. Перелезание через препятствие. Опорный прыжок на горку матов. Вскок в упор на коленях, соскок взмахом рук. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату, выполнять опорный прыжок | Текущий | Ком-  плекс 2 | 09.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ в движении. Лазание по канату в три приема. Перелезание  через препятствие. Опорный  прыжок на горку матов. Вскок в упор на коленях, соскок взмахом рук. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату, выполнять  опорный прыжок | Текущий | Ком-  плекс 2 | 10.12 |
| Комплекс  -ный | 15.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Учетный | ОРУ в движении. Лазание по канату в три приема. Перелезание через препятствие. Опорный прыжок на горку матов. Вскок в упор на коленях, соскок взмахом рук. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату, выполнять опорный прыжок | Оценка техники лазанья по канату | Ком-  плекс 2 | 16.12 |
| **4** | **Подвижные игры (18 часов)** | | | | | | | | |
|  | **44-61** | Подвижные игры | 18 | Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Пустое место», «Белые медведи». Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 17.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Пустое место», «Белые медведи». Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 22.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Белые медведи», «Космонавты». Эстафеты с обручами. Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 23.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Белые медведи», «Космонавты». Эстафеты с обручами. Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 24.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Белые медведи», «Космонавты». Эстафеты с обручами. Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 29.12 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Прыжки по полосам», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 12.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Прыжки по полосам», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 13.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 14.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 19.01 |
|  |  |  |  | Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 20.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Волк во рву». Эстафета «Веревочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 21.01 |
| Комплекс-ный | 26.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Мышеловка», «Невод». Развитие скоростных качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 27.01 |
| Комплекс-ный | 28.01 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Кто дальше бросит», «Невод». Развитие скоростных качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 02.02 |
| Комплекс-ный | 03.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Игры: «Удочка», «Кто дальше бросит», «Невод». Развитие скоростных качеств | **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями | Текущий | Ком-  плекс 3 | 04.02 |
| Комплекс-ный | 09.02 |
| **5** | **Подвижные игры на основе баскетбола (24 часа)** | | | | | | | | |
|  | **62-85** | Подвижные игры на основе баскетбола | 24 | Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 10.02 |
| Комплекс-ный | 11.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 16.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча с изменением направления и скорости. Эстафеты. Игра «Гонка мячей по кругу». | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвиж- | Текущий | Ком-  плекс 3 | 17.02 |
|  |  |  |  |  | Развитие координационных способностей | ных игр; играть в мини-баскетбол |  |  | 18.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча с изменением направления и скорости. Эстафеты. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 24.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча с изменением направления и скорости. Эстафеты. Игра «Овладей мячом». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 25.02 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Овладей мячом». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 01.03 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Овладей мячом». Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 02.03 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Мяч ловцу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 03.03 |
| Комплекс-ный | 09.03 |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Мяч ловцу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 10.03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Мяч ловцу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 15.03 | | |
| Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Эстафеты. Игра «Мяч ловцу». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 16.03 | | | |
| Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Снайперы». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 17.03 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН | 22.03 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Снайперы». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 23.03 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Снайперы». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 24.03 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН | 05.04 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в кругу Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Снайперы». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 06.04 | | | |
| Совершен-ствование ЗУН |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Комплекс-ный | ОРУ. Ловля и передача мяча в квадрате. Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты с мячами. Игра «Перестрелка». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 07.04 |  | |
| Совершен-ствование ЗУН | 12.04 |
| Совершен-ствование ЗУН | ОРУ. Ловля и передача мяча в квадрате. Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты с мячами. Игра «Перестрелка». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей | **Уметь** владеть мячом: держание, передачи на расстояние, ловля, ведение, броски в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол | Текущий | Ком-  плекс 3 | 13.04 |
| Совершен-ствование ЗУН | 14.04 |
| **6** | **Кроссовая подготовка (10 часов)** | | | | | | | | |
|  | **86-95** | Бег по пересеченной местности | 10 | Комплекс-ный | Равномерный бег 5 мин. Чередование бега и ходьбы (80 м бег, 100 м ходьба). Игра «Салки на марше». Развитие выносливости. Комплексы упражнений на развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 19.04 |
| Комплекс-ный | Равномерный бег 6 мин. Чередование бега и ходьбы (80 м бег, 100 м ходьба). Игра «Салки на марше». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 20.04 |
| Комплекс-ный | Равномерный бег 7 мин. Чередование бега и ходьбы (80 м бег, 100 м ходьба). Игра «День и ночь». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 21.04 |
| Комплекс-ный | 26.04 |
| Комплекс-ный | Равномерный бег 9 мин. Чередование бега и ходьбы (90 м бег, 90 м ходьба). Игра «День и ночь». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 27.04 |
| Комплекс-ный | Равномерный бег 9 мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «День и ночь». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 28.04 | |
| Комплекс-ный | 04.05 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Комплекс-ный | Равномерный бег 10 мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «На буксире». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 05.05 | |
| Комплекс-ный | Равномерный бег 10 мин. Чередование бега и ходьбы (100 м бег, 80 м ходьба). Игра «На буксире». Развитие выносливости | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Текущий | Ком-  плекс 4 | 10.05 |
| Учетный | Кросс 1 км по пересеченной местности. Игра «Охотники и зайцы» | **Уметь** бегать в равномерном темпе до 10 минут, чередовать ходьбу с бегом | Без учета времени. | Ком-  плекс 4 | 11.05 |
| ***7*** | **Легкая атлетика (7 часов)** | | | | | | | | |
|  | **96-102** | Бег и ходьба | 3 | Комплекс-ный | Бег на скорость 30, 60 м. Встречная эстафета. Игра «Кот и мыши». Развитие скоростных способностей. Эмоции и регулирование их в процессе выполнения физических упражнений | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Текущий | Ком-  плекс 4 | 12.05 |
| Комплекс-ный | Бег на скорость 30, 60 м. Встречная эстафета. Игра «Бездомный заяц». Развитие скоростных способностей. | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Текущий | Ком-  плекс 4 | 17.05 |
| Учетный | Бег на результат 30, 60 м. Круговая эстафета. Игра «Невод». Развитие скоростных способностей | **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге, бегать с максимальной скоростью 60 м | Бег (30 м).  Мальчики  5.0–5.5-–6.0;  девочки:  5.2–5.7–6.0  Бег (60 м).  Мальчики10.0;  девочки: 10.5 | Ком-  плекс 4 | 18.05 |
|  | Прыжки | 1 | Комплексный | Прыжок в длину способом «согнув ноги». Тройной прыжок с места. Игра «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей. Тестирование физических качеств | **Уметь** правильно выполнять движения в прыжках, правильно приземляться | Текущий | Ком-  плекс 4 | 19.05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Метание | 3 | Комплексный | Бросок теннисного мяча на дальность на точность и на заданное расстояние. Бросок в цель с расстояния 4–5 метров. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | Текущий | Ком-  плекс 4 | 24.05 |
| Комплексный | Бросок теннисного мяча на дальность на точность и на заданное расстояние. Бросок набивного мяча. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | Текущий | Ком | .0  525 |
|  | Комплексный | Бросок мяча в горизонтальную цель. Бросок мяча на дальность. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств | **Уметь** метать из различных положений на дальность и в цель | Метание в цель - из 5 попыток 3 попадания  (зачет) | Ком-  с 2642 | 26.05 |