**2.3.Программы внеурочной деятельности**

**Спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности**

**Программа кружка «Ритмика»**

**Пояснительная записка**

Педагог должен научить учащихся основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая возрастные особенности учащихся. Он должен помнить, что выполнение задач, поставленных на уроке, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Преподавателю следует учесть физические недостатки учеников (кривизна ног, чрезмерная полнота, очень короткая шея и т.д.). Индивидуальную работу надо вести с теми детьми, у кого не развит музыкальный слух, чувство ритма и такта. Педагог должен быть внимательным, чутким и тактичным к таким детям, должен уметь расставлять учеников таким образом, чтобы они могли правильно выполнять движения, глядя на сверстников. Пояснения преподавателя, для всех детей должны быть простыми и доступными.

При составлении рабочей  программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции.  Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

Основная **цель** программы – способность эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

**Учебно – музыкальные задачи:**

- дать всем детям  первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

- опираться в обучение на основные принципы педагогики;

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

**Развивающие  задачи:**

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- принимать участие в концертной жизни школы.

**Формы,  методы, технологии обучения.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

***Методы и методические приемы обучения.***

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,

беседа,

обсуждение,

объяснение,

словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения*упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой методиспользуется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

***Знания, умения и навыки к  концу обучения.***

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

отмечать в движении сильную долю такта;

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

уметь анализировать музыку разученных танцев;

слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

усвоить правила постановки корпуса;

уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

4. Творческая деятельность:раскрытие творческих способностей;

развитие организованности и самостоятельности;

иметь представления о народных танцах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Общее количество учебных часов | В том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Теоретических | Практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) | 6 | 1 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Танец «Зеркало» | 7 | 1 | 6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Итоговое занятие по теме «Танцевальные элементы» | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Построение в колонну | 3 |  | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Парная пляска | 7 |  | 7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Новогодние игры и пляски | 7 |  | 7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Построение в пары | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Танец «Весёлые дети» | 10 |  | 10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Танец «Хлопки» | 5 |  | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Итоговое занятие   Повторение танцев | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Элементы русской пляски переменный шаг) | 8 |  | 8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Элементы русской пляски (движения с платочками) | 7 |  | 7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Урок-концерт «Мы любим танцы» | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого | 34 часа | 2 | 31 |

**Содержание программы 2 класс**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.  
**Ритмико-гимнастические упражнения**

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).  
**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.  
Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

**Игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**Танцевальные упражнения**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).  Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

**Танцы и пляски**  
Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».  
Парная пляска. Чешская народная мелодия.  
Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.  
Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»

**Литература**

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)

**Программа кружка «Здоровей-ка»**

**Пояснительная записка**

Современное, быстро развивающееся образование, предъявляет высокие требования к обучающимся и их здоровью. Тем самым, обязывая образовательное учреждение создавать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья, формированию ценностного отношения обучающихся к собственному здоровью и здоровью окружающих. При этом здоровье рассматривается как сложный, многоуровневый феномен, включающий в себя физиологический, психологический и социальный аспекты. Именно образовательное учреждение призвано вооружить ребенка индивидуальными способами ведения здорового образа жизни, нивелируя негативное воздействие социального окружения.

Приоритетность проблемы сохранения и укрепления здоровья обучающихся нашла отражение в многочисленных исследованиях ученых. Это подчеркивает необходимость формирования у обучающихся мотивации на ведение здорового образа жизни через организацию культурной здоровье сберегающей практики детей, через деятельные формы взаимодействия, в результате которых только и возможно становление здоровье сберегающей компетентности.

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» включает в себя знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Данная программа является комплексной программой по формированию культуры здоровья обучающихся, способствующая познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» направлена на нивелирование следующих школьных факторов риска: школьные страхи, большие учебные нагрузки и трудности в усвоении школьной программы, интенсификация учебного процесса, адаптация первоклассников. Только наличие системы работы по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни позволит сохранить здоровье обучающихся в дальнейшем.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья обучающихся на ступени начального общего образования являются:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
* СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
* Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
* Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в части сохранения и укрепления здоровья школьников.
* О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);
* Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.);

В нашей школе за последние годы накоплен опыт реализации здоровье сберегающего сопровождения, регулярно проводится мониторинг здоровья. На основании мониторинга можно констатировать, что с каждым годом растет заболеваемость обучающихся, особенно начальных классов. Наиболее часто отмечаются случаи ухудшения зрения, заболевания желудочно-кишечного тракта, печени, нарушения со стороны опорно-двигательного аппарата, ожирение.

Принимая в расчёт динамику состояния здоровья обучающихся в нашей школе, принято решение по проектированию комплексной программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» для обучающихся 1-4 классов, реализация которой будет способствовать сохранению и укреплению здоровья обучающихся начальной школы.

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующих **целей**:

* формировать установки на ведение здорового образа жизни и коммуникативные навыки, такие как, умение сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;
* развивать навыки самооценки и самоконтроля в отношении собственного здоровья;
* обучать способам и приемам сохранения и укрепления собственного здоровья.

Цели конкретизированы следующими **задачами:**

* ***Формирование:***
* представлений о: факторах, оказывающих влияющих на здоровье; правильном (здоровом) питании и его режиме; полезных продуктах; рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха; двигательной активности; причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя и других психоактивных веществ, их пагубном влиянии на здоровье; основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни; влиянии эмоционального состояния на здоровье и общее благополучие;
* навыков конструктивного общения;
* потребности безбоязненно обращаться к врачу по вопросам состояния здоровья, в том числе связанным с особенностями роста и развития;
* ***Обучение:***
* осознанному выбору модели поведения, позволяющей сохранять и укреплять здоровье;
* правилам личной гигиены, готовности самостоятельно поддерживать своё здоровье;
* элементарным навыкам эмоциональной разгрузки (релаксации);
* упражнениям сохранения зрения.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8», что подтверждено текстом далее.

**Целью реализации** основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника школы, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием. А значит, образ выпускника- это не конечный результат, не итог в развитии личности, а тот базовый уровень, развитию и становлению которого должна максимально способствовать школы.

Следовательно, выпускник младших классов школы № 8, как современного образовательного учреждения должен иметь устойчивый интерес к учению, наблюдательность, осведомленность, применять знания на практике, быть исполнительным, уверенным, инициативным, добросовестным, заботливым, аккуратным, правдимым, креативным, инициативным, чувствовать доброту, иметь привычку к режиму, навыки гигиены, уметь согласовывать личное и общественное, иметь навыки самоорганизации, открытый внешнему миру.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие **задачи**:

* становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
* формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
* духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
* укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Цель и задачи реализации основной образовательной программы учреждения не противоречат цели и задачам ВОП школы согласно Программы развития ОУ.

Соответствие целей и задач программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» целям и задачам основной образовательной программы учреждения будет способствовать осуществлению пролонгированного эффекта от ее реализации в педагогической практике.

Не менее значимым при развитии здоровье сберегающей среды учреждения является состояние и перспективы обогащения материально-технической базы наглядными пособиями, техническими средствами обучения, спортивным инвентарем а также обеспечение и поддержка состояния экологической комфортности среды школьных помещений (создание гимнастического зала, игровой комнаты), в которых дети проводят значительную часть дня.

Для реализациипрограммы «Здоровей-ка» необходима материально-техническая база:

1. ***Учебные пособия:***

-«Комплекс упражнений утренней гимнастики», «Первая помощь при порезе», «Пропаганда здорового образа жизни», «Этикет», «Правильная осанка», «Гимнастика для глаз», «Хорошие манеры»; схемы: витаминная тарелка, профилактика инфекционных заболеваний и др.;

-измерительные приборы: весы, часы и их модели.

1. ***Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций:*** компьютер, мультимедийный проектор, DVD, и др.

Спортивный инвентарь: волейбольные мячи; баскетбольные мячи; канат; кегли или городки; скакалки; теннисные мячи; малые мячи; гимнастическая стенка; гимнастические скамейки; сетка волейбольная; щиты с кольцами; секундомер; маты; ракетки; обручи.

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПин, т. е. 30 минут.

Занятия проводятся в спортивном зале, (приветствуется проведение занятий в специально оборудованном гимнастическом зале).

Здоровье сберегающая организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника

|  |  |
| --- | --- |
| **формы проведения занятия**  **и виды деятельности** | **тематика** |
| игры | Мы весёлые ребята , быть здоровыми хотим , все болезни победим  «В стране игрушек», «Матросы на корабле», «Природные ландшафты», «Физкульт-ура!», «Путешествие на парусном корабле», «Морское царство», «В мире животных», «Спортландия», «Палочка - игралочка», «Задорный обруч», «Веселый стадион» и др. |
| дни здоровья, спортивные мероприятия | «Дальше, быстрее, выше»  «Если хочешь быть здоровым»  «Мой веселый звонкий мяч», «Чудесная скакалочка», |
| беседы | правила личной гигиены |
| тесты и анкетирование | Чему мы научились за год.  «Умеете ли вы вести здоровый образ жизни» |
| просмотр презентаций | «Как сохранить и укрепить здоровье»  «Остров здоровья» |
| конкурсы рисунков, плакатов, выпуск газет, листовок | «В здоровом теле здоровый дух»  «Мы за здоровый образ жизни»  «Нет курению!» |

Подобная реализация программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию личной культуры здоровья обучающихся через организацию здоровье сберегающих практик.

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Поиграй-ка» состоит из четырёх частей:

**1 класс:** первичное ознакомление со здоровым образом жизни, формирование потребности в личной гигиене, развитие физических качеств с помощью подвижных игр.

**2 класс**: культура питания, закаливающие процедуры, подвижные и спортивные игры.

**3 класс**: вредные привычки и их профилактика, подвижные и спортивные игры.

**4 класс**: формирование у обучающихся чувства ответственности за свое здоровье, проведение спортивных мероприятий вместе с родителями.

Содержание программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» отражает социальную, психологическую и соматическую характеристику здоровья. Реализация данной программы в рамках внеурочной деятельности соответствует предельно допустимой нагрузке обучающихся начальной школы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы внеурочной деятельности**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровьяу обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» является формирование следующих умений:

* ***Определять*** и ***высказывать*** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, ***делать выбор,*** при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. ***Регулятивные УУД:***

* ***Определять*** *и* ***формулировать*** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
* ***Проговаривать*** последовательность действий на уроке.
* Учить ***высказывать*** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить ***работать*** по предложенному учителем плану.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками ***давать*** эмоциональную ***оценку*** деятельности класса на уроке.
* Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***2. Познавательные УУД:***

* Делать предварительный отбор источников информации: ***ориентироваться*** в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: ***находить ответы*** на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: ***делать*** выводы в результате совместной работы всего класса.
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
* Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

***3. Коммуникативные УУД****:*

* Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* ***Слушать*** и ***понимать*** речь других.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

***Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:***

* осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
* социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

В ходе реализация программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Здоровей-ка» обучающиеся должны **знать**:

* основные вопросы гигиены, касающиеся профилактики вирусных заболеваний, передающихся воздушно-капельным путем;
* особенности влияния вредных привычек на здоровье младшего школьника;
* особенности воздействия двигательной активности на организм человека;
* основы рационального питания;
* правила оказания первой помощи;
* способы сохранения и укрепление здоровья;
* основы развития познавательной сферы;
* свои права и права других людей;
* соблюдать общепринятые правила в семье, в школе, в гостях, транспорте, общественных учреждениях;
* влияние здоровья на успешную учебную деятельность;
* значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;
* знания о “полезных” и “вредных” продуктах, значение режима питания.

**уметь:**

* составлять индивидуальный режим дня и соблюдать его;
* выполнять физические упражнения для развития физических навыков;
* различать “полезные” и “вредные” продукты;
* использовать средства профилактики ОРЗ, ОРВИ, клещевой энцефалит;
* определять благоприятные факторы воздействующие на здоровье;
* заботиться о своем здоровье;
* находить выход из ситуаций, связанных с употреблением алкоголя, наркотиков, сигарет;
* применять коммуникативные и презентационные навыки;
* использовать навыки элементарной исследовательской деятельности в своей работе;
* оказывать первую медицинскую помощь при кровотечении, удушении, утоплении, обморожении, ожоге, травмах, тепловом и солнечном ударах;
* находить выход из стрессовых ситуаций;
* принимать разумные решения по поводу личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды обитания;
* адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях;
* отвечать за свои поступки;
* отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

В результате реализации программы внеурочной деятельностипо формированию культуры здоровья у обучающихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, обучающиеся будут демонстрировать такие качества личности как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление быть сильным и ловким.

***Учебный план***

***«Здоровейка»***

***1 класс***

***Цель:*** первичное ознакомление со здоровым образом жизни, формирование потребности в личной гигиене, ознакомление с витаминами и продуктами их содержащими.

**Категория слушателей:** обучающиеся 1 класса

**Срок обучения:**1 год

**Режим занятий**: 1 час в неделю, 33 часа в год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего,  час. | В том числе | | Форма  контроля |
| лекции | практи-ческие  занятия |
| I | Введение «Вот мы и в школе». | 4 | 1 | 3 | праздник |
| II | Питание и здоровье | 5 | 3 | 2 | викторина |
| III | Моё здоровье в моих руках | 7 | 3 | 4 | Викторина |
| IV | Я в школе и дома | 6 | 3 | 3 | Игра - викторина |
| V | Чтоб забыть про докторов | 4 | 1 | 3 | Круглый стол |
| VI | Я и моё ближайшее окружение | 3 | 1 | 2 | Ролевая игра |
| VII | «Вот и стали мы на год взрослей» | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
|  | Итого: | 33 | 14 | 19 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

***«Здоровей-ка»***

***1 класс***

***Цель:*** первичное ознакомление со здоровым образом жизни, формирование потребности в личной гигиене, развитие физических качеств с помощью подвижных игр.

**Режим занятий**: 1 час в неделю, 33 часа в год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Дата**  **Проведения** |
|  |  | **Народные игры** |  |
| 1 | «Вот мы и в школе». Русская народная игра «У медведя во бору» | Игровые правила. Отработка игровых приёмов. Игра. | **07.09** |
| 2 | Русская народная игра «Филин и пташка». | Игровые правила. Выбор и ограничение игрового пространства. Проведение игры. | **14.09** |
| 3 | Русская народная игра «Горелки». | Правила игры. Проведение игры. | **21.09** |
| 4 | Русская народная игра «Кот и мышь». | Правила игры. Разучивание игры. Проведение игры. | **28.09** |
| 5 | Русская народная игра «Блуждающий мяч». | Правила игры. Проведение игры. | **05.10** |
| 6 | Русская народная игра «Зарница» | Правила игры. Проведение игры. Эстафета. | **12.10** |
|  |  | **Игры на развитие психических процессов.** |  |
| 7 | Игры на развитие восприятия. | Знакомство с правилами и проведениеигр «Выложи сам», «Магазин ковров», «Волшебная палитра». | **19.10** |
| 8 | «Моё здоровье в моих руках» Упражнения и игры на внимание | Упражнение «Ладонь – кулак», игры «Ищи безостановочно», «Заметь всё», «Запомни порядок». | **26.10** |
| 9 | Игры на развитие памяти. | Игры «Повтори за мной», «Запомни движения», «Художник». | **09.11** |
| 10 | Игры на развитие воображения. | Игры «Волшебное яйцо», «Узнай, кто я?», «Возьми и передай». | **16.11** |
| 11 | Игры на развитие мышления и речи. | Игры «Ну-ка, отгадай», «определим игрушку». | **23.11** |
| 12 | Игры на коррекцию эмоциональной сферы ребёнка. | Игры «Баба Яга», «Три характера». | **30.11** |
|  |  | **Подвижные игры** |  |
| 13 | Игры на внимание «Класс, смирно», «За флажками». | Правила игры. Строевые упражнения; перестроение. | **07.12** |
| 14 | Игра с элементами ОРУ «Море волнуется – раз» | Правила игры. Комплекс утренней гигиенической гимнастики. | **14.12** |
| 15 | Игра с мячом «Охотники и утки». | Комплекс ОРУ с мячом. строевые упражнения с перестроением из колонны по одному в колонну по два. | **21.12** |
| 16 | Весёлые старты с мячом. | Гимнастические упражнения. Эстафеты. | **28.12** |
| 17 | «Чтоб забыть про докторов»  Игра «Волк во рву» | Игры с мячом: ловля, бросок, передача. | **11.01** |
| 18 | Весёлые старты со скакалкой | Комплекс ОРУ со скакалкой. | **18.01** |
| 19 | Игра с прыжками «Попрыгунчики-воробушки» | Правила игры. Проведение игры. | **25.01** |
| 20 | Игры на свежем воздухе «Два Деда Мороза», «Метко в цель». | Катание на лыжах. Разучивание и проведение игр.  Метание снежков в цель. | **01.02** |
| 21 | Игра «Белки, волки, лисы». | Правила игры. Проведение игры. | **08.02** |
| 22 | Игра «Совушка». | Правила игры. Проведение игры. | **15.02** |
| 23 | Игра «Удочка» | Игры со скакалкой, мячом. | **2902** |
| 24 | Игра «Перемена мест» | Построение. Строевые упражнения, перемещение. | **14.03** |
| 25 | Игра «Салки с мячом». | Правила игры. Проведение игры. | **21.03** |
| 26 | Игра «Прыгай через ров» | Совершенствование координации движений. | **04.04** |
|  |  | **Спортивные игры** |  |
| 27 | Перестрелка | Игровые правила. Отработка игровых приёмов. Игра. | **11.04** |
| 28 | Перестрелка | Игровые правила. Отработка игровых приёмов. Броски в корзину. | **18.04** |
| 29 | «Вот и стали мы на год взрослей»  Перестрелка | Мониторинг  Проведение игры. | **25.04** |
| 30 | Спортивный праздник. | Игры, эстафеты, Весёлые минутки. | **16.05** |
| 31 | «Мяч поднимай-мышцы укрепляй» | Игры, эстафеты | **23.05** |
| 32 | «Быстро мяч передавай-свою ловкость развивай» | Игры, эстафеты |  |
| 33 | «Я в руках её кручу и скачу, скачу, скачу» | Игра |  |

***Учебный план***

***«Здоровей-ка»***

***2 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего,  час. | В том числе | | Форма  Контроля |
| лекции | практи-ческие  занятия |
| I | Введение «Вот мы и в школе». | 4 | 1 | 3 | КВН |
| II | Питание и здоровье | 5 | 3 | 2 | Викторина |
| III | Моё здоровье в моих руках | 7 | 3 | 2 | За круглым столом |
| IV | Я в школе и дома | 6 | 3 | 3 | КВН |
| V | Чтоб забыть про докторов | 4 | 1 | 3 | «Разговор о правильном питании» городской кокурс |
| VI | Я и моё ближайшее окружение | 4 | 2 | 2 | Школьная научно – практическая конференция |
| VII | «Вот и стали мы на год взрослей» | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
|  | Итого: | 34 | 16 | 18 |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

***2 класс***

**Цель:** культура питания и этикет, понятие об иммунитете, закаливающие процедуры, ознакомление с лекарственными и ядовитыми растениями нашего края.

**Режим занятий:** 1 час в неделю (34часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Дата проведения |
| I  ***Введение «Вот мы и в школе».*** | | |
| 1 | Что мы знаем о ЗОЖ |  |
| 2 | По стране Здоровейке |  |
| 3 | В гостях у Мойдодыра |  |
| 4 | Я хозяин своего здоровья |  |
| II  ***Питание и здоровье*** | | |
| 5 | Правильное питание – залог здоровья Меню из трех блюд на всю жизнь. |  |
| 6 | Культура питания. Этикет. |  |
| 7 | Спектакль «Я выбираю кашу» |  |
| 8 | «Что даёт нам море» |  |
| 9 | Светофор здорового питания |  |
| III  ***Моё здоровье в моих руках*** | | |
| 10 | Сон и его значение для здоровья человека |  |
| 11 | Закаливание в домашних условиях |  |
| 12 | День здоровья  «Будьте здоровы» |  |
| 13 | Иммунитет |  |
| 14 | Беседа “Как сохранять и укреплять свое здоровье”. |  |
| 15 | Спорт в жизни ребёнка. |  |
| 16 | Слагаемые здоровья |  |
| IV  ***Я в школе и дома*** | | |
| 17 | Я и мои одноклассники |  |
| 18 | Почему устают глаза? |  |
| 19 | Гигиена позвоночника. Сколиоз |  |
| 20 | Шалости и травмы |  |
| 21 | «Я сажусь за уроки» Переутомление и утомление |  |
| 22 | Умники и умницы |  |
| V  ***Чтоб забыть про докторов*** | | |
| 23 | С. Преображенский «Огородники» |  |
| 24 | Как защитить себя от болезни. (Выставка рисунков) |  |
| 25 | День здоровья  «Самый здоровый класс» |  |
| 26 | «Разговор о правильном питании» Вкусные и полезные вкусности |  |
| VI  ***Я и моё ближайшее окружение*** | | |
| 27 | Мир эмоций и чувств. |  |
| 28 | Вредные привычки |  |
| 29 | «Веснянка» |  |
| 30 | В мире интересного |  |
| VII  ***«Вот и стали мы на год взрослей»*** | | |
| 31 | Я и опасность. |  |
| 32 | Чем и как можно отравиться. Кукольный спектакль А.Колобова «Красивые грибы» |  |
| 33 | Первая помощь при отравлении |  |
| 34 | Наши успехи и достижения |  |

**Учебный план**

**«Здоровейка»**

**3 класс**

**Цель:** интеллектуальные способности, личная гигиена и здоровье, понятие о микробах, вредные привычки и их профилактика, применении лекарственных растений в профилактических целях.

**Режим занятий:** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего,  час. | В том числе | | Форма  Контроля |
| лекции | практи-ческие  занятия |
| I | Введение «Вот мы и в школе». | 4 | 1 | 3 | Праздник |
| II | Питание и здоровье | 5 | 3 | 2 | Викторина |
| III | Моё здоровье в моих руках | 7 | 3 | 4 |  |
| IV | Я в школе и дома | 6 | 3 | 3 |  |
| V | Чтоб забыть про докторов | 4 | 1 | 3 |  |
| VI | Я и моё ближайшее окружение | 4 | 2 | 2 | Соревнование |
| VII | «Вот и стали мы на год взрослей» | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
|  | Итого: | 34 | 16 | 18 |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

**«Здоровейка»**

**3 класс**

**Цель:** интеллектуальные способности, личная гигиена и здоровье, понятие о микробах, вредные привычки и их профилактика, применении лекарственных растений в профилактических целях.

**Режим занятий:** 1 час в неделю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Дата проведения |
| I  ***Введение «Вот мы и в школе».*** | | |
| 1.1 | «Здоровый образ жизни, что это?» |  |
| 1.2 | Личная гигиена |  |
| 1.3 | В гостях у Мойдодыра |  |
| 1.4 | «Остров здоровья» |  |
| II  ***Питание и здоровье*** | | |
| 2.1 | Игра «Смак» |  |
| 2.2 | Правильное питание –залог физического и психологического здоровья |  |
| 2.3 | Вредные микробы |  |
| 2.4 | Что такое здоровая пища и как её приготовить |  |
| 2.5 | «Чудесный сундучок» |  |
| III  ***Моё здоровье в моих руках*** | | |
| 3.1 | Труд и здоровье |  |
| 3.2 | Наш мозг и его волшебные действия |  |
| 3.3 | День здоровья  «Хочу остаться здоровым» |  |
| 3.4 | Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья. |  |
| 3.5 | Беседа “Как сохранять и укреплять свое здоровье”. |  |
| 3.6 | Экскурсия «Природа – источник здоровья» |  |
| 3.7 | «Моё здоровье в моих руках» |  |
| IV  ***Я в школе и дома*** | | |
| 4.1 | Мой внешний вид –залог здоровья |  |
| 4.2 | «Доброречие» |  |
| 4.3 | Спектакль С. Преображнский «Капризка» |  |
| 4.4 | «Бесценный дар- зрение». |  |
| 4.5 | Гигиена правильной осанки |  |
| 4.6 | «Спасатели , вперёд!» |  |
| V  ***Чтоб забыть про докторов*** | | |
| 5.1 | Шарль Перро «Красная шапочка» |  |
| 5.2 | Движение это жизнь |  |
| 5.3 | День здоровья  «Дальше, быстрее, выше» |  |
| 5.4 | «Разговор о правильном питании» Вкусные и полезные вкусности |  |
| VI  ***Я и моё ближайшее окружение*** | | |
| 6.1 | Мир моих увлечений |  |
| 6.2 | Вредные привычки и их профилактика |  |
| 6.3 | Добро лучше , чем зло, зависть, жадность.  Кукольный спектакль  А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» |  |
| 6.4 | В мире интересного. |  |
| VII  ***«Вот и стали мы на год взрослей»*** | | |
| 7.1 | Я и опасность. |  |
| 7.2 | Лесная аптека на службе человека |  |
| 7.3 | Игра «Не зная броду, не суйся в воду» |  |
| 7.4 | Чему мы научились и чего достигли |  |

**Учебный план**

**«Здоровейка»**

**4 класс**

**Цель:** формирование чувства ответственности за свое здоровье, мода и гигиена школьной одежды, профилактика вредных привычек, культура эмоций и чувств.

**Режим занятий:** 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего,  час. | В том числе | | Форма  Контроля |
| лекции | практи-ческие  занятия |
| I | Введение «Вот мы и в школе». | 4 | 1 | 3 | Круглый стол |
| II | Питание и здоровье | 5 | 3 | 2 | КВН |
| III | Моё здоровье в моих руках | 7 | 4 | 3 | Викторина |
| IV | Я в школе и дома | 6 | 3 | 3 | Игра- викторина |
| V | Чтоб забыть про докторов | 4 | 1 | 3 | «Разговор о правильном питании» |
| VI | Я и моё ближайшее окружение | 4 | 2 | 2 | Научно- практическая конференция |
| VII | «Вот и стали мы на год взрослей» | 4 | 2 | 2 | Диагностика Книга здоровья |
|  | Итого: | 34 | 16 | 18 |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

**«Здоровейка»**

**4 класс**

**Цель:**  формирование чувства ответственности за свое здоровье, мода и гигиена школьной одежды, профилактика вредных привычек, культура эмоций и чувств.

**Режим занятий:** 1 час в неделю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Дата проведения |
| I  ***Введение «Вот мы и в школе».*** | | |
| 1 | «Здоровье и здоровый образ жизни» |  |
| 2 | Правила личной гигиены |  |
| 3 | Физическая активность и здоровье |  |
| 4 | Как познать себя |  |
| II  ***Питание и здоровье*** | | |
| 5 | Питание необходимое условие для жизни человека |  |
| 6 | Здоровая пища для всей семьи |  |
| 7 | Как питались в стародавние времена и питание нашего времени |  |
| 8 | Секреты здорового питания. Рацион питания |  |
| 9 | «Богатырская силушка» |  |
| III  ***Моё здоровье в моих руках*** | | |
| 10 | Домашняя аптечка |  |
| 11 | «Мы за здоровый образ жизни» |  |
| 12 | Марафон «Сколько стоит твоё здоровье» |  |
| 13 | «Береги зрение с молоду». |  |
| 14 | Как избежать искривления позвоночника |  |
| 15 | Отдых для здоровья |  |
| 16 | Умеем ли мы отвечать за своё здоровье |  |
| IV  ***Я в школе и дома*** | | |
| 17 | «Мы здоровьем дорожим – соблюдая свой режим» |  |
| 18 | «Класс не улица ребята  И запомнить это надо!» |  |
| 19 | Кукольный спектакль  «Спеши делать добро» |  |
| 20 | Что такое дружба? Как дружить в школе? |  |
| 21 | Мода и школьные будни |  |
| 22 | Делу время , потехе час. |  |
| V  ***Чтоб забыть про докторов*** | | |
| 23 | Чтоб болезней не бояться, надо спортом заниматься |  |
| 24 | День здоровья  «За здоровый образ жизни»С. |  |
| 25 | Кукольный спектакль  Преображенский «Огородники» |  |
| 26 | «Разговор о правильном питании» Вкусные и полезные вкусности |  |
| VI  ***Я и моё ближайшее окружение*** | | |
| 27 | Размышление о жизненном опыте |  |
| 28 | Вредные привычки и их профилактика |  |
| 29 | Школа и моё настроение |  |
| 30 | В мире интересного. |  |
| VII  ***«Вот и стали мы на год взрослей»*** | | |
| 31 | Я и опасность. |  |
| 32 | Игра «Мой горизонт» |  |
| 33 | Гордо реет флаг здоровья |  |
| 34 | «Умеете ли вы вести здоровый образ жизни» |  |

**Критерии оценки знаний, умений и навыков.**

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Антропова, М.В., Кузнецова, Л.М. Режим дня школьника. М.: изд. Центр «Вентана-граф». 2002.- 205 с.
2. Бабкина, Н.В. О психологической службе в условиях учебно-воспитательного комплекса // Начальная школа – 2001 – № 12 – С. 3–6.
3. Дереклеева, Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007 г. - / Мастерская учителя.
4. Дереклеева, Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2007 г., - 167 с. (Педагогика. Психология. Управление.)
5. Захаров. А.Н. Как предупредить отклонения в поведении детей. М. 2005. - 85 с.
6. Карасева, Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // Начальная школа – 2005. – № 11. – С. 75–78.
7. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе [Текст] : 1-4 классы / В.И. Ковалько. – М. : Вако, 2004. – 124 c.
8. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток (1-11 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М.: ВАКО, 2007 г. – / Мастерская учителя.
9. Невдахина, З.И. Дополнительное образование: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3.- М.: Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2007. – 134 с.
10. Патрикеев, А.Ю. Подвижные игры.1-4 класса. М.: Вако, 2007. - 176с. - / Мозаика детского отдыха.
11. Синягина, Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психологические установки и упражнения [Текст] / Н.Ю. Синягина, И.В. Кузнецова. – М.: Владос, 2003. – 112 с.
12. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и Школы. М.: АРКТИ, 2003. – 268 с.
13. Степанова, О.А. Оздоровительные технологии в начальной школе. // Начальная школа, №1 - 2003, с.57.
14. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение. – М.: 1991. – 120 с.

**Социальное направление внеурочной деятельности**

**Программа кружка «Учимся учиться»**

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе программы психологического развития младших школьников «Уроки психологического развития» автор Н.П. Локалова. Данная программа входит в число рекомендуемых, в рамках введения новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов.

Гуманизация школьного образования предполагает в первую очередь обращенность к личности ребенка, ее всестороннее развитие, создание благоприятных условий для раскрытия способностей учащихся.

В связи с этим комплексная психолого-педагогиче​ская задача школьного обучения состоит в том, чтобы не только обеспечить усвоение совокупности конкрет​ных знаний по школьным дисциплинам, но и сформи​ровать у учащихся представления об обобщенных при​емах и способах выполнения различных умственных действий, что, в свою очередь, обеспечит лучшее усвоение конкретного предметно-учебного содержания. Это и есть, с одной стороны, механизм умственного разви​тия, а с другой стороны - это путь формирования пси​хологической основы обучения, обладающей внутрен​ним потенциалом развития, который позволит в буду​щем осуществляться не только саморазвитию и саморе​гуляции личности, но и эффективному самостоятель​ному приобретению знаний.

В последнее время, среди учеников младших классов, возрастает число детей с трудностями в обучении, обусловленными в первую очередь недостаточным уров​нем их когнитивно - личностного развития. Поэтому ока​зание действенной психологической помощи учащимся на начальном этапе обучения в настоящее время стано​вится особенно актуальной задачей.

Особенностью данной программы является направленность не только на формирование когнитивных знаний, но и на анализ и синтез полученного учебного материала. Другой важной стороной психологического развития учащихся является закладывание эмоционально-личностного отношения к получаемым метазнаниям: стрем​ление доказывать свою точку зрения, критически ос​мысливать свой ответ и мнения своих одноклассников, положительно-эмоционально относиться к изучаемому материалу и к учению в целом, формирование адекват​ной самооценки, что является необходимым для станов​ления мировоззрения условием формирования направ​ленности личности учащихся.

Многолетние исследования эффективности обучения младших школьников, по развивающим дидактическим системам выявили важный, в плане форми​рования основ мировоззрения, у младших школьников результат. Он состоит в том, что осуществление общего психологического развития учащихся, и мыслительной деятельности в частности, закономерно приводит к лич​ностному становлению школьников, формированию у них критического отношения к явлениям окружающей действительности, умению выбирать адекватные формы своего поведения в конкретной ситуации.

Данная программа психологического развития приводят к улучшению познавательной (степень расчлененности восприя​тия, сформированность мыслительных операций срав​нения, содержательного анализа, установления законо​мерностей, внутреннего плана действия, вербально-смыслового анализа, рассуждающего мышления) и когнитивно-личностной сферы учащихся (фор​мирование положительного отношения к школе и уче​нию, нарастание уверенности в себе, повышение уровня развития эмоционально-волевой сферы, стремление от​стаивать свое мнение, формирование адекватной само​оценки, повышение интереса ко всем школьным уро​кам, исчезновение боязни отвечать на уроках, рост школьной успеваемости).

**Участники программы:** дети младшего школьного возраста (1 -4 класс).

Занятия проходят 1 раз в неделю.

**Цели задачи программы**

**Цель:**

•​ Познавательно-личностное развитие школьников;

•​ Формирование умения осуществлять различные умственные действия4

•​ Развитие самостоятельности детей, способности к рассуждению, самоконтролю, стремления отстаивать своё мнение, доказывать свою точку зрения;

•​ Формирование таких психических качеств и умений, которые помогут школьникам не только усваивать учебный программный материал на предметных уроках, но и осознавать себя членом социума

**Задачи:**

•​ формирование психической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме;

•​ развитие познавательных способностей;

•​ развитие общеучебных умений и навыков;

•​ формирование позитивной самооценки, самоуважения;

•​ формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности, формирование способности к организации деятельности и управлению ею;

•​ воспитание целеустремлённости и настойчивости;

•​ формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

•​ формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения;

•​ формирование умения решать творческие задачи;

•​ формирование умения работать с информацией.

**Актуальность программы**

Одним из основных препятствий для успешного обучения детей является низкий уровень их общего познавательно-личностного развития.

Именно поэтому во внеурочной деятельности «Учимся учиться»» последовательно и планомерно сформируется у учащихся психологическая основа обучения, повысится уровень их общего психологического, и в частности умственного, развития.

**В ходе занятий у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:**

•​ *Рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);*

•​ *Целеполагать (ставить и удерживать цели);*

•​ *Планировать (составлять план своей деятельности);*

•​ *Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);*

•​ *Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;*

•​ *Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).*

**Сроки реализации программы:** 4 года, 1 раз в неделю по 35 мин в 1 классе. Со 2 по 4 классы – 1 раз в неделю по 45 мин.

Программа предусматривает достижение 3-х уровней результатов:

Первый уровень результатов ( 1 класс) – развитие сенсорно-перцептивной сферы, наглядно-образного мышления. Формирование предпосылок овладения учебной деятельностью.

Второй уровень результатов ( 2 класс) – развитие наглядно-образного мышления и начало формирования словесно-логического мышления, а также внутреннего плана действия как одного из новообразований этого периода развития.

Третий уровень результатов ( 3-4 класс) – формирование словесно-логического понятийного мышления, развитие произвольности ( прежде всего помехоустойчивости в интеллектуальной и двигательной сферах), внутреннего плана действия.

**Содержание изучаемого курса**

Процессы анализа и синтеза пронизывают всю позна​вательную деятельность учащихся. Основное направле​ние здесь состоит в формировании умения вычленять отдельные признаки объектов, оперировать ими и ин​терпретировать их. Так, задачей развития **сенсорной сферы** является обогащение чувственного опыта уча​щихся путем дифференцирования с разной степенью тонкости ощущений одной и той же модальности и од​ного и того же вида, сравнения их в том или ином от​ношении, включение ощущений в построение системы словесно-логических умозаключений (урок 5, задание 4 «Назови и проверь постукиванием»; урок 8, задание 2 «Играем в индейцев»; урок 6, задание 2 «Шершавые дощечки» и др.).

Главная задача, решаемая в процессе развития **вос​приятия**, — научить школьников не только выделять и анализировать отдельные признаки или свойства вос​принимаемых объектов (цвет, форма), но и научиться осмысливать увиденное, активно включая в процесс восприятия мыслительную деятельность (урок 26, зада​ние 3 «Все ли ты увидел?»; урок 29, задание 3 «Зага​дочные контуры» и др.).

При развитии **внимания** значение придается как формированию его устойчивости, так и распределению внимания, т.е. умению контролировать выполнение од​новременно двух или больше действий. Такое умение также основывается на расчлененном, дифференциро​ванном отражении различных параметров и условий деятельности (урок 19, задание 2 «Крестики, точки», задание 3 «Пишущая машинка»; урок 98, задание 2 «Невидящие и неслышащие» и др.).

Основным направлением в развитии **памяти** школь​ников является формирование у них опосредованного запоминания, т.е. использования для запоминания вспо​могательных средств, в том числе знаков-символов. Для этого требуется умение расчленять запоминаемые объ​екты на части, выделять в них различные свойства, ус​танавливать определенные связи и отношения между каким-либо из них и некоторой системой условных зна​ков (урок 49, задание 2 «Подбери картинку»; урок 58, задание 2 «Запомни фигуры» и др.).

Важное значение придается всестороннему развитию **мыслительной деятельности**, а именно таких ее опера​ций, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, установление закономерностей, формирование логиче​ских операций. Путь от глобального, целостного к диф​ференцированному, конкретному реализуется в после​довательности заданий: начиная с заданий, в которых требуется оперирование объектами, сильно отличаю​щимися, и где, следовательно, осуществляется доста​точно грубый их анализ, и переходя к заданиям с опе​рированием объектами, отличающимися одним - двумя признаками и, следовательно, требующими тонкого ана​лизирования. Таким образом, постепенно закладывают​ся основы абстрактного мышления у младших школь​ников (урок 108, задание 2 «Только одно свойство» и др.). Не менее важной является и подготовка мышле​ния учащихся к переходу на более высокие уровни по​нятийного и словесно-логического мышления, требова​ния к которым в средней школе значительно повыша​ются. Поэтому на уроках психологического развития вырабатываются у учащихся умения определять соот​ношения конкретных и более общих понятий: «род-вид», «целое-часть», «причина-следствие» и др., форми​руются элементарные логические операции (урок 86, задание 1 «Расположи слова»; урок 99, задание 2 «Це​лое-часть»; урок 102, задание 1 «Найди причину и следствие» и др.).

При развитии процессов **воображения**, являющегося важной составляющей уроков психологического разви​тия, выполняются задания как на воссоздающее (урок 97, задание 3 «Тропинка»), так и на творческое вообра​жение (урок 69, задание 3 «Что это?»; урок 83, зада​ние 3 «Закончи рисунки» и др.). Работа начинается с выполнения заданий, в которых разные заданные эле​менты включаются в разные системы связей (урок 64, задание 3 «Закончи рисунок» и др.), и заканчивается заданиями, в которых один и тот же заданный элемент должен быть включен также в разные системы связей (урок 92, задание 3 «Закончи рисунок» и др.).

Реализация закона дифференциации осуществляется и по отношению к другим направлениям психологиче​ского развития младших школьников - формированию предпосылок овладения учебной деятельностью и пси​хологических новообразований данного возрастного пе​риода. Например, формирование умения анализировать и копировать образец начинается с выполнения просто​го задания, требующего оперирования целостными об​разами объектов, значительно различающихся между собой (урок 11, задание 1 «Найди одинаковые» и др.). Постепенно переходят к нахождению заданного образца среди изображений, отличающихся малозаметными де​талями (урок 11, задание 4 «Найди образец» и др.), и выполнению заданий по самостоятельному воспроизве​дению образцов, заданных в словесной форме (урок 41, задание ( «Графический диктант»).

Аналогично осуществляется развитие психологиче​ских новообразований младшего школьного возраста, например, **внутреннего плана действия**. Первые задания направлены на развитие умения расчлененно восприни​мать, понимать и выполнять словесные указания взрос​лого (урок 2, задание 1 «Учимся слушать и выпол​нять»), затем умения оперировать объектами или их частями во внутреннем плане, но со зрительной опорой {урок 58, задание 1 «Совмести фигуры»; урок 63, зада​ние 1 «Поверни квадрат» и др.), а затем переходят к за​даниям, требующим умения оперировать объектами во внутреннем плане без зрительной опоры (урок 81, зада​ние I «Муха» и др.).

Точно так же, основываясь на законе дифференциа​ции и всесторонне развивая на различном содержании процессы анализа и синтеза, осуществляется формиро​вание и других важных для учебной деятельности пси​хологических качеств (пространственных представле​ний, умения подчинять свои действия заданной системе требований, произвольности и др.).

**Структура занятия**

1.​ ***Вводная часть.***

Задачей вводной части является создание у учащих​ся определенного положительного эмоционального настроя.

Важным моментом вводной части является выполне​ние упражнений для улучшения мозговой деятельности. Для каж​дого урока подобраны специальные упражнения, стиму​лирующие те психические функции, которые подлежат развитию на данном уроке.

2.​ ***Основная часть.***

Задания подбирались с учетом их направленности на осуществление дифферен​циации познавательных структур и с точки зрения удобства для коллективной работы в классе. Для дос​тижения развивающего эффекта необходимо неодно​кратное выполнение заданий. Однако для предотвращения снижения интереса учащихся к повторным выпол​нениям одного и того же задания обеспечивается разнообразие внешнего оформления содержания ряда заданий, но сохраняется единство их внутренней психологической направленности. Реа​лизуется принцип «спирали», т.е. возвращение к од​ному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности (от I класса к IV).

3.​ ***Заключительная часть.***

Задача: под​ведение итогов занятия, обсуждение результатов рабо​т учащихся и тех трудностей, которые у них возника​ли при выполнении заданий. Существенным моментом здесь являются ответы учащихся на вопрос, чем же они занимались и чему научились.

**Оценка эффективности занятий психологического развития**

Для оценки эффективности можно использовать следующие показатели:

•​ степень помощи, которую оказывает учитель уча​щимся при выполнении заданий: чем помощь учи​теля меньше, тем выше самостоятельность учени​ков и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

•​ поведение учащихся на занятиях: живость, актив​ность, заинтересованность школьников обеспечи​вают положительные результаты уроков;

•​ результаты выполнения контрольных психологи​ческих заданий, в качестве которых даются зада​ния, уже выполнявшиеся учениками, но другие по своему внешнему оформлению, и выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями само​стоятельно;

•​ косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по раз​ным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внима​тельности, улучшение мыслительной деятельности и др.).

Кроме того, представляется важным оценивать воз​действие уроков психологического развития на эмоцио​нальное состояние учеников. Для этого используются «смайлики»

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Локалова Н.П. «120 уроков психологического развития младших школьников» книга для учителя – М. , 2011

2. Материалы к урокам для учащихся 1-4 классов ««120 уроков психологического развития младших школьников» Локалова Н.П. - М., 2011

3.Интеллектуальные задания

Интеллектуальные задания способствуют расширению лексического запаса учащихся в области психологии, помогают им овладеть некоторыми понятиями.

4.​ Дискуссионные методы

Групповая дискуссия позволяет реализовать принцип субъект-субъектного взаимодействия, выявить различные точки зрения на какую-либо проблему.

5.​ Метод направленной визуализации

Данный метод работы позволяет усилить резервы ребенка к достижению поставленных целей, способствует снятию эмоционального напряжения.

6.​ Метод признания достоинств

Данный метод позволяет стабилизировать самооценку ребёнка, почувствовать уверенность в себе и осознать потребность в достижениях и стремление к успеху.

**Планируемые результаты**

После окончания курса «Учимся учиться» учащиеся должны уметь:

1.​ Самостоятельно выполнять данное учителем задание;

2.​ Проявлять собственную активность в получение знаний;

3.​ Уметь контролировать собственные действия в ходе выполнения задания.

**Должны быть сформированы следующие универсальные учебные действия:**

1.​ **Личностные**

1.​ - внутренняя позиция школьника (положительное отношение к школе, чувство необходимости обучения, адекватное содержательное представление о школе и т.д.);

2.​ - самооценка (широта диапазона оценок, обобщение категорий оценок, представление в Я-концепции социальной роли ученика и т.д.);

3.​  - смыслообразование (сформированность познавательных, учебных мотивов, стремление к приобретению знаний).

2.​ **Коммуникативные**

1.​ - ориентация на позицию других людей, отличную от собственных, уважение иной точки зрения;

2.​ - учет разных мнений и умение обосновать собственное;

3.​ - умение слушать собеседника;

4.​ - Потребность в общение со взрослыми и сверстниками

3.​ **Регулятивные**

1.​ - целепологание;

2.​ - контроль;

3.​ - коррекция;

4.​ - оценка;

5.​ - саморегуляция

4.​ **Познавательные**

1.​ - рефлексия способов и условия действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

2.​ - поиск и выделение необходимой информации;

3.​ - самостоятельный поиск и выделение познавательной цели;

4.​ - анализ объектов с целью выделения признаков;

5.​ - синтез;

6.​ - установление причинно-следственных связей.

**Критериями эффективности программы** являются (фиксируются в процессе наблюдения освоения учащимися программы):

-​ снижение уровня школьной тревожности;

-​ мотивация на саморазвитие;

-​ повышение коммуникативной компетентности;

-​ активность и продуктивность учеников в деятельности, как в образовательном процессе, так и внеклассной и внешкольной деятельности (отслеживается психологом, либо выявляется в процессе беседы с классным руководителем).

Объективными методами измерения эффективности программы служат **диагностические опросные методы**: методика изучения школьной мотивации учащихся Лускановой, методика изучения уровня интеллекта Прогрессивные матрицы Дж.Равена, методика изучения внимания тест Тулуз-Пьерона. Положительная динамика сдвигов показателей участников по какой-либо шкале тестов служит подтверждением эффективности программы.

**Требования к учителю.** Учителю, ведущему занятия необходимо обладать знаниями особенностей развития в младшем школьном возрасте, а также определенными личностными характеристиками: собственной креативностью, спонтанностью, высокими рефлексивными навыками, коммуникативными способностями, недирективным стилем управления группы, способностью оценить креативный продукт другого, владение технологиями создания творческих продуктов, а также умением владеть методами психологической работы.

**Материально-техническое оснащение и оборудование.** Занятия могут проходить как в специально оборудованном для тренингов классе, а также и в учебном классе после занятий. Кабинет должен быть оборудован стульями, какой-либо доской или стеной для возможности крепить продукты труда.

**Для реализации программы необходимо следующее оборудование:**

-​ ноутбук;

-​ принадлежности для рисования: гуашевые краски, кисти, баночки для воды, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, ластик, бумага формата А4, А2, А1;

-​ клей, степлер, скотч-лента, ножницы,

-​ бейджи,

-​ кнопки или магниты для крепления продуктов на доске,

-​ мячик;

-​ тетрадь для занятий, ручки для каждого участника;

-​ заготовленные задания ведущего на каждое занятие и упражнение;

-​ записи инструментальных фоновых мелодий;

-​ необходимое оборудование при проведении психологических игр индивидуально для каждой игры и указано в сценариях.

**Список источников**

1. 1000 веселых загадок для детей. М.: ООО Изда​тельство «ACT», 2003.

2. Гин СЛ. Мир логики: методическое пособие для учителя начальной школы. М.: «Вита-Пресс», 2003.

3. Кикоин ЕЛ. Младший школьник: возможности изучения и развития внимания. Методические рекомендации для учителя начальных классов.

М., 1993.

4. Локалова НЛ. 120 уроков психологического раз​вития школьников. Книга для учителя начальных классов. М.: «Ось», 2011.

**Календарно-тематическое планирование**

**1класс (1-33)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  план факт. | Тема занятия | Содержание | Методики и задания |
| 1 |  | Словесные обозначения предметов. Слуховые ощущения. | Развитие умения точно и правильно называть предметы.  Развитие слуховых ощущений. | Назови предметы  Послушай тишину  Узнай по звуку |
| 2 |  | Внимание ( сосредоточенность). Зрительные ощущения. | Развитие произвольного внимания.  Развитие зрительных ощущений. | Выполни команду  Какого цвета?  Цветные полоски |
| 3 |  | Артикуляция. Пространственные представления. | Развитие артикуляции.  Развитие пространственных представлений (усвое​ние понятий «следует за», «находится перед», «сле​ва», «справа», «между», «сверху», «снизу»). | Произнеси правильно  Раскрась правильно |
| 4 |  | Фонетико-фонематическое восприятие. Пространственные представления. Понятийное мышление | Развитие фонетико-фонематического восприятия.  Развитие пространственных представлений (опреде​ление местоположение объекта в строке и столбце).  Развитие понятийного мышления. | Найди ошибку  Определи фигуру  Назови одним словом  Конкретизация понятий |
| 5 |  | Выполнение словесных поручений. Самоконтроль. Слуховые ощущения. Слуховое восприятие. | Развитие умения выполнять словесные поручения.  Формирование элементов самоконтроля.  Развитие слуховых ощущений. | Учись слушать и выполнять  Учитель – ученик, ученик – учитель  Послушай звуки  Назови и проверь постукиванием |
| 6 |  | Внимание ( объем). Осязательные ощущения. | Развитие объема внимания.  Развитие осязательных ощущений. | Кто точнее нарисует  Шершавые дощечки |
| 7 |  | Память ( непосредственная вербальная) Пространственные представления. | Развитие непосредственной вербальной памяти.  Развитие пространственных представлений (пони​мание терминов «выше», «ниже», «левее», «пра​вее», «на», «над», «под»). | Магнитофон  Переверни рисунок  Что? Где? |
| 8 |  | Внимание ( сосредоточенность). Память  ( непосредственная вербальная) | Развитие слухового внимания.  Развитие непосредственной вербальной памяти. | Слушай звуки улицы  Поиграем в «индейцев»  Угадай, кто говорит  У кого ряд длиннее? |
| 9 |  | Память ( двигательная). Пространственные представления. Понятийное мышление | Развитие памяти на последовательность действий.  Развитие пространственных представлений (на​правления движения).  Развитие понятийного мышления. | Телеграфисты  Куда указывают стрелки?  Подбери картинки |
| 10 |  | Анализ образца. Память  ( непосредственная зрительная) Внимание ( устойчивость) | Развитие умения анализировать и сравнивать об​разец.  Развитие произвольного внимания. | Найди одинаковые  Где ошибся Буратино?  Одинаковые ли бусы?  Найди образец  Найди картинку  Перепутанные линии |
| 11 |  | Образное мышление. Зрительно-двигательные координации. Память  ( непосредственная зрительная) | Развитие зрительных ощущений и образного мыш​ления.  Развитие зрительно-двигательных координации.  Развитие зрительной произвольной памяти. | Цветная сказка  Штриховка  Запомни точно |
| 12 |  | Память ( непосредственная зрительная) Пространственные представления. Понятийное мышление | Развитие зрительной памяти.  Развитие пространственных представлений (пони​мание терминов «внутри», «вне», «на»).  Развитие понятийного мышления. | Нарисуй по памяти  Выполни правильно  Вордбол |
| 13 |  | Пространственные представления. Выполнение словесных поручений. Зрительные ощущения. | Развитие умения ориентироваться в пространстве листа.  Развитие умения воспринимать словесные указа​ния и подчинять им свою деятельность.  Развитие зрительных ощущений. | Где этот домик?  Чей узор лучше?  Найди предметы одного цвета  Цветовая угадайка |
| 14 |  | Анализ образца. Слуховые ощущения. | Развитие умения воспроизводить образец.  Развитие слуховых ощущений. | Раскрась правильно  Шумящие коробочки |
| 15 |  | Осязательные ощущения. Внимание  ( переключение) Точность движений  ( макродвижения) | Развитие осязательных ощущений.  Развитие произвольного внимания.  Развитие точности движений (макродвижений). | Шершавые дощечки  Расставь слова  Зашифруй слова  Зашифруй цифры  Точные движения  Как звонки тарелки и ложки |
| 16 |  | Анализ образца. Зрительное восприятие формы. | Развитие умения копировать образец.  Развитие зрительного восприятия (выделение формы).  Развитие осязательных ощущений. | Срисуй фигуры точно  Путаница  Найди одинаковые  Назови фигуры  Тяжелые коробочки |
| 17 |  | Осязательные ощущения. Память  ( непосредственная зрительная) | Развитие мышления (абстрагирование).  Развитие непосредственной зрительной памяти. | Найди одинаковые  Запомни и найди  Запомни и нарисуй |
| 18 |  | Зрительный анализ. Словесный синтез. Понятийное мышление | Развитие зрительного анализа.  Развитие словесного синтеза.  Развитие понятийного мышления. | Кто наблюдательнее  Магнитофон  Назови одним словом  Конкретизация понятий  Вордбол |
| 19 |  | Осязательные ощущения. Внимание  ( устойчивость) | Развитие осязательных ощущений,  Развитие произвольного внимания (устойчивость и переключение). | Тяжелые коробочки  Крестики, точки  Пишущая машинка |
| 20 |  | Зрительный анализ. Внимание  ( переключение) Пространственные представления | Развитие зрительного анализа.  Развитие произвольного внимания (переключение).  Развитие пространственных представлений. | Сгруппируй буквы  Синхронный счет  Цветной ксилофон  Живые цепочки |
|  |  |  |  |  |
| 21 |  | Мышление ( анализ) Анализ образца. Зрительно-двигательные координации. | Развитие процессов анализа.  Развитие умения воспроизводить образец.  Развитие зрительно-двигательных координации. | Найди отличия  Дорисуй недостающие детали  Нарисуй точно такие же  Бусинки  Проведи, не касаясь  Спящий дракон |
| 22 |  | Мышление ( гибкость) Внимание  ( распределение) Мышление ( сравнение) | Развитие гибкости мышления.  Развитие произвольного внимания (распределение).  Формирование умения сравнивать. | Способы применения предмета  Соблюдай правило  Сравнение слов  Учимся сравнивать |
| 23 |  | Пространственные представления. Анализ и синтез ( анаграммы) Внимание  ( переключение, устойчивость) | Развитие пространственных представлений.  Развитие процессов анализа и синтеза (анаграммы).  Развитие произвольного внимания (переключение, устойчивость). | Поставь значки  Отгадай слова  Называй и считай  Алфавит |
| 24 |  | Звуковой синтез. Внимание ( объем) Пространственные представления. | Развитие звукового синтеза.  Развитие произвольного внимания (объем).  Развитие пространственных представлений (усвое​ние словесных обозначений). | Подбери слова  Найди слоги  Говори правильно |
| 25 |  | Понятийное мышление. Память  ( двигательная) Пространственные представления | Развитие понятийного мышления.  Развитие памяти на последовательность действий.  Развитие пространственных представлений (ориен​тировка в пространстве). | Вордбол  Телеграфисты  Где спрятались игрушки |
| 26 |  | Мышление (синтез) Мышление  ( установление закономерностей) Наблюдательность | Развитие мышления (процессы синтеза).  Умение устанавливать закономерности.  Развитие наблюдательности. | Составление предложений  Найди девятый  Все ли ты увидел? |
| 27 |  | Мышление ( сравнение) Зрительное восприятие формы. Память  ( непосредственная зрительная) | Развитие умения сравнивать.  Развитие умения анализировать форму предметов.  Развитие непосредственной зрительной памяти. | Найди одинаковые и отличающиеся  Составь фигуру  Запомни картинки  Запомни порядок |
| 28 |  | Мышление ( сравнение) Мышление  ( синтез). Зрительно-двигательные координации | Развитие умения сравнивать.  Развитие мышления (процессы синтеза).  Развитие зрительно-двигательных координации. | Найди одинаковые фигуры  Назови предмет  Молния  Речка |
| 29 |  | Мышление  ( сравнение) Саморегуляция. Зрительное восприятие формы | Развитие умения сравнивать.  Формирование процессов саморегуляции.  Развитие зрительного восприятия (восприятие формы). | Сравни предметы  Образец и правило  Загадочные контуры |
| 30 |  | Внимание ( в условиях коллективной деятельности) Зрительное восприятие. Анализ образца. Мышление  ( абстрагирование) | Развитие внимания в условиях коллективной дея​тельности.  Развитие восприятия (расчлененность).  Развитие умения копировать образец.  Развитие мышления (абстрагирование признаков). | Делаем вместе  Найди фото  Нарисуй так же  Покажи одинаковые |
| 31-33 |  | Словесные обозначения предметов. Слуховые ощущения. | Резерв времени |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс (1-34)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  проведения | Тема занятия | Содержание | Методики и задания |
| 1  (31) |  | Внимание ( распределение). Память слуховая. Мышление наглядно- образное | Развитие произвольного внимания.  Развитие слуховой памяти.  Развитие наглядно-образного мышления. | Подсчитай правильно  Повтори цифры  Найди путь |
| 2  (32) |  | Пространственные представления. Мышление наглядно- образное | Развитие умения ориентироваться в пространстве листа.  Развитие наглядно-образного мышления. | Куда ускакал зайчик?  Полянки |
| 3  (33) |  | Произвольность. Пространственные представления. Память зрительная. | Развитие зрительной памяти.  Развитие пространственных представлений.  Развитие произвольности средних движений. | Летает – не летает  Выполняй правильно  Запомни и нарисуй |
| 4  (34) |  | Мышление (установление закономерностей) Память вербальная | Развитие мышления (установление закономерно​стей на абстрактном материале).  Развитие вербальной памяти. | Найди фигуры  Слова, начинающиеся с одной буквы |
| 5  (35) |  | Пространственные представления. Память логическая. Психомоторика. | Развитие умения ориентироваться в пространстве листа.  Развитие логической памяти (установление ассо​циативных связей).  Развитие тонко координированных движений. | Выше, слева, правее, снизу  Соседнее, через одно  Объедини слова  Сделаем бусы  Вырежи фигурки |
| 6  (36) |  | Мышление наглядно- образное. Внимание  ( устойчивость). Мышление ( синтез) | Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие произвольного внимания (устойчивость).  Развитие мышления (процессы синтеза). | Полянки  Назови по порядку  Что здесь изображено? |
| 7  (37) |  | Мышление ( установление закономерностей) Мышление ( анализ). Психомоторика. | Развитие мышления (установление закономерно​стей на абстрактном материале).  Развитие мышления (процессы анализа).  Развитие точности произвольных движений. | Найди фигуры  Раздели на части  Кто точнее? |
| 8  (38) |  | Восприятие зрительное. Мышление  ( анализ). Слуховые ощущения. | Развитие зрительного восприятия (выделение бук​венных форм).  Развитие мышления (процессы анализа).  Развитие слуховых ощущений. | Назови буквы  Какой? Какая? Какие?  Шумящие коробочки |
| 9  (39) |  | Внимание ( распределение) Осязательные ощущения | Развитие произвольного внимания (распределение).  Развитие осязательных ощущений. | Вычеркивай буквы и слушай  Сколько знаков?  Разложи вслепую |
| 10  (40) |  | Мышление ( анализ, синтез). Память зрительная. Внимание. | Развитие зрительно-вербального анализа и синтеза.  Развитие зрительной памяти.  Формирование элементов самоконтроля. | Отгадай слова  Нарисуй по памяти  Запретный номер |
| 11  (41) |  | Произвольность. Мышление ( нахождение общих признаков). Психомоторика. | Развитие умения подчиняться словесным указани​ям взрослого.  Развитие мышления (нахождение общих призна​ков в несвязанном материале).  Развитие двигательной сферы. | Графический диктант  Поиск общего  Попади в свой кружок |
| 12  (42) |  | Пространственные представления. Мышление наглядно- образное. Мышление ( гибкость) | Развитие пространственного восприятия.  Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие гибкости мыслительной деятельности. | Найди пирамиду  Нарисуй кресло  Полянки  Заселение дома |
| 13  (43) |  | Мышление ( установление закономерностей). Память зрительная. Мышление ( анализ). | Развитие мышления {установление закономерно​стей).  Развитие непосредственной зрительной памяти.  Развитие мышления (процессы анализа). | Найди фигуры  Точно такие  Раскрашивание фигур  Заполни рисунок |
| 14  (44) |  | Пространственные представления. Память ( слуховая).Память зрительная. | Развитие пространственных представлений.  Развитие зрительной памяти.  Развитие слуховой памяти. | Шарики в трубочке  Подбери заплатку  Повтори и добавь  Найди образец |
| 15  (45) |  | Мышление ( выделение существенного). Мышление ( анализ). | Развитие умения выделять существенные признаки.  Развитие умения соотносить с образцом.  Развитие слуховых ощущений. | Выбери главное  Найди подходящий треугольник  Шумящие коробочки |
| 16  (46) |  | Мышление (анализ, синтез). Пространственные представления. Воображение. | Развитие зрительно-вербального анализа и синтеза.  Развитие пространственных представлений.  Развитие воображения. | Отгадай слова  Диктант пространственных действий  Волшебный лес |
| 17  (47) |  | Ощущения осязательные. Память опосредованная. Мышление  ( установление закономерностей). Ощущения мышечные. | Развитие осязательных ощущений.  Развитие опосредованной памяти.  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие мышечных ощущений (чувство усилия). | Шершавые дощечки  Подбери картинку  Найди фигуры  рукопожатие |
| 18  (48) |  | Ощущения слуховые. Внимание  ( устойчивость, переключение). Мышление наглядно- образное. | Развитие слуховых ощущений.  Развитие произвольного внимания (устойчивость, переключение).  Развитие наглядно-образного мышления. | Шумящие коробочки  Крестики, точки  Раздели квадрат |
| 19  (49) |  | Ощущения осязательные. Память опосредованная. Ощущения зрительные. | Развитие осязательных ощущений.  Развитие опосредованной памяти.  Развитие зрительных ощущений. | Тяжелые коробочки  Подбери картинку  Цветовая угадайка |
| 20  (50) |  | Внимание (распределение) Мышление  ( сравнение, установление закономерностей) | Развитие произвольного внимания (распределение внимания в условиях коллективной деятельности).  Развитие мышления (умение сравнивать).  Развитие мышления (установление закономерно​стей). | Делаем вместе  Найди отличия  Найди девятый |
| 21  (51) |  | Память опосредованная. Мышление наглядно- образное. Восприятие слуховое. | Развитие опосредованной памяти.  Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие слухового восприятия. | Зашифруй предложение  Ленточки  Назови и проверь постукиванием |
| 22  (52) |  | Память вербальная. Пространственные представления. | Развитие словесной памяти и произвольного вни​мания.  Развитие пространственных представлений. | Что изменилось?  Что не изменилось?  Превращение фигур |
| 23  (53) |  | Мышление ( анализ, синтез). Психомоторика. | Развитие умения воспроизводить образец.  Развитие мышления (процессы синтеза).  Развитие двигательной сферы (макродвижения). | Дорисуй рисунок  Что здесь изображено?  Иголка и нитка |
| 24  (54) |  | Мышление ( анализ). Мышление наглядно- образное. Ощущения осязательные. | Развитие мышления (процессы анализа).  Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие осязательных ощущений. | Найди футболистов в одинаковой форме  Цирк  Раздели квадрат  Шершавые дощечки |
| 25  (55) |  | Память опосредованная. Ощущения зрительные. Произвольность. | Развитие опосредованной памяти.  Развитие зрительных ощущений.  Развитие двигательной сферы (подчинение поведе​ния внешним сигналам). | Зашифруй предложение  Цветовая угадайка  зеваки |
| 26  (56) |  | Мышление ( сравнение) Память зрительная. Мышление  ( установление закономерностей). Ощущения мышечные. | Развитие мышления (операция сравнения).  Развитие зрительной непосредственной памяти.  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие мышечных ощущений (чувство усилия). | Найди одинаковые фигуры  Одинаковое, разное  Точно такие  Найди девятый  рукопожатие |
| 27  (57) |  | Мышление ( обобщение, установление закономерностей). Ощущения осязательные. | Развитие мышления (обобщение наглядного мате​риала).  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие осязательных ощущений. | Четвертый лишний  Найди фигуры  Тяжелые коробочки |
| 28  (58) |  | Внутренний план действий. Память опосредованная. Произвольность. | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие зрительной опосредованной памяти.  Развитие двигательной сферы (умение быстро за​тормозить свои движения). | Совмести фигуры  Запомни фигуры  Замри! |
| 29  (59) |  | Внимание ( распределение). Мышление  ( абстрагирование). Пространственные представления. | Развитие произвольного внимания (распределение).  Развитие мышления (абстрагирование).  Развитие умения ориентироваться в пространстве листа. | Вычеркивай буквы и слушай  Посмотри вокруг  Где находится чайник? |
| 30  (60) |  | Мышление (сравнение, установление закономерностей) Восприятие зрительное | Развитие мышления (умение сравнивать).  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие зрительного восприятия формы. | Найди отличия  Найди девятый  Загадочные контуры |
| 31-34 |  | Внимание ( распределение). Память слуховая. Мышление наглядно- образное | резерв |  |

**Указатель номеров уроков, задания которых направлены на развитие соответствующих психологических процессов**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Психологические процессы, подлежащие развитию | Номера уроков |
| Ощущение | 8, 9, 15, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27 |
| Восприятие | 8, 21, 30 |
| Внимание | 1, 6, 9, 10, 18, 20, 29 |
| Память | 1, 3, 4, 5, 10, 13, 14, 17, 19, 21, 22, 25, 26, 28 |
| Мышление | 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 29, 30 |
| Воображение | 16 |
| Пространственные представления | 2, 3, 5, 12, 14, 16, 22, 29 |
| Самоконтроль | 10 |
| Произвольность | 3, 11, 25, 28 |
| Психомоторика | 5, 7, 11, 23 |
| Внутренний план действий | 28 |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс (1-34)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема занятия | Содержание | Методики и задания |
| 1  (61) |  | Память опосредованная. Мышление логическое. Произвольность движений | Развитие зрительной опосредованной памяти.  Развитие логического мышления.  Развитие произвольности движений. | Запомни фигуры  Логический квадрат  Обводи точно |
| 2  (62) |  | Мышление (обобщение). Память опосредованная. Мышление  ( установление закономерностей) | Развитие мышления (процессы обобщения).  Развитие опосредованной памяти.  Развитие мышления (установление закономерно​стей). | Четвертый лишний  Письмо инопланетянина  Найди девятый |
| 3  (63) |  | Внутренний план действий. Мышление  ( установление закономерностей). Внимание (устойчивость) | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие произвольного внимания (устойчивость). | Поверни квадрат  Найди девятый  Пишущая машинка |
| 4  (64) |  | Мышление  ( ассоциативное). Мышление  ( обобщение). Воображение. | Развитие ассоциативного и обобщающего мыш​ления.  Развитие воображения. | Свяжи слова  Найди четвертый лишний  Закончи рисунок |
| 5  (65) |  | Внутренний план действий. Произвольность движений. | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие произвольности движений. | Муха  Бери осторожно |
| 6  (66) |  | Память зрительная. Мышление вербально-смысловое. Пространственные представления. | Развитие зрительной памяти.  Развитие вербального мышления.  Развитие пространственных представлений. | Запомни сочетания фигур  Раздели на группы  Фигуры и значки |
| 7  (67) |  | Мышление (словесно- логическое). Внутренний план действий. Произвольность движений  ( помехоустойчивость) | Развитие словесно-логического мышления (выде​ление существенных признаков).  Развитие внутреннего плана действия.  Развитие произвольности движений (помехоустой​чивость). | Выбери главное  Совмести фигуры  Знай свой темп |
| 8  (68) |  | Мышление ( аналогии). Внутренний план действий. Произвольность движений. | Развитие словесно-логического мышления (анало​гии).  Развитие внутреннего плана действия.  Развитие произвольности движений (умение за​тормозить движение). | Назови четвертое слово  Муха  Запретное движение |
| 9  (69) |  | Мышление ( сравнение) Произвольность  ( помехоустойчивость интеллектуальных процессов) Воображение. | Развитие мышления (умение сравнивать).  Развитие произвольности движений (помехоустой​чивость).  Развитие воображения. | Одинаковое, разное  Не путай цвета  Что это? |
| 10  (70) |  | Память ( опосредованная вербальная). . Мышление ( установление закономерностей). | Развитие вербальной опосредованной памяти.  Развитие мышления (установление закономерно​стей). | Объедини по смыслу  Найди фигуры |
| 11  (71) |  | Пространственные представления. Мышление вербально-смысловое. Память (непосредственная зрительная). | Развитие пространственных представлений.  Развитие вербального мышления.  Развитие зрительной памяти. | Учись уменьшать и увеличивать  Объедини пословицы |
| 12  (72) |  | Внутренний план действия. Мышление  ( сравнение). | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие мышления (операция сравнения). | Поверни квадрат  Найди одинаковые фигуры |
| 13  (73) |  | Мышление ( логическое). Внимание  ( устойчивость). Чувство времени. | Развитие логического мышления.  Развитие произвольного внимания (устойчивость).  Развитие чувства времени. | Логический квадрат  Назови по порядку  Дружный хлопок |
| 14  (74) |  | Мышление ( синтез) Внимание  ( переключение) | Развитие мышления (процессы синтеза).  Развитие произвольного внимания (переключение). | Составь слова  Отыщи числа |
| 15  (75) |  | Воображение.  Пространственные представления.  Мышление ( абстрактно- логическое) | Развитие воображения.  Развитие пространственных представлений.  Развитие логического мышления. | Волшебники  Где какая полоска?  Кольца  Говорим по-марсиански |
| 16  (76) |  | Мышление (логическое) Произвольность  (помехоустойчивость интеллектуальных процессов) | Развитие логического мышления.  Развитие произвольности (помехоустойчивость ин​теллектуальной деятельности). | Поезд  Не путай цвета |
| 17  (77) |  | Мышление (установление закономерностей). Мышление  ( сравнение). Внутренний план действия. | Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие мышления (операция сравнения).  Развитие внутреннего плана действия. | Найди девятый  Найди одинаковое  Архитектор |
| 18  (78) |  | Внутренний план действия. Чувство времени. Память опосредованная. | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие чувства времени.  Развитие опосредованной памяти. | Совмести фигуры  За одну минуту  Письмо инопланетянина |
| 19  (79) |  | Память опосредованная вербальная. Внутренний план действия. | Развитие смысловой памяти.  Развитие внутреннего плана действия. | Объедини по смыслу  Поверни квадрат |
| 20  (80) |  | Память ( непосредственная слуховая).  Пространственные представления.  Произвольность движений ( преодоление гиперактивности) | Развитие слуховой памяти.  Развитие пространственных представлений.  Развитие произвольности движений (преодоление гиперактивности). | Добавь слово  Раскрась фигуру  флажок |
| 21  (81) |  | Внутренний план действия. Мышление  ( синтез) | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие мышления (процессы синтеза). | Муха  Что здесь изображено? |
| 22  (82) |  | Внимание ( переключение) Мышление  ( наглядно- образное). Произвольность движений. | Развитие произвольного внимания (переключение).  Развитие наглядно-образно го мышления.  Развитие произвольности движений (умение за​тормозить движения). | Отыщи числа  Преврати в квадрат  Запретное движение |
| 23  (83) |  | Мышление вербально-смысловое.  Пространственные представления. Воображение. | Развитие вербального мышления.  Развитие пространственных представлений.  Развитие воображения. | Подбери слова  Найди недостающий квадрат  Закончи рисунки |
| 24  (84) |  | Мышление вербально-понятийное. Мышление внрбально-смысловое. Слуховое восприятие. | Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие слухового восприятия. | Пятый лишний  Объясни значение  Назови и проверь постукиванием |
| 25  (85) |  | Внутренний план действия. Мышление  ( установление закономерностей). Память  ( непосредственная) | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие непосредственной памяти.  Развитие мышления (установление закономерно​стей). | Этажи  Найди девятый  Какой цвет? |
| 26  (86) |  | Мышление вербально-понятийное. Внимание ( устойчивость) | Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие произвольного внимания (устойчивость). | Расположи слова  Стенографы |
| 27  (87) |  | Мышление вербально-понятийное. Память опосредованная. Чувство времени. | Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие опосредованной памяти,  Развитие чувства времени. | Расположи слова  Запомни слова  Дружный хлопок |
| 28  (88) |  | Память логическая. Произвольность  ( помехоустойчивость интеллектуальных процессов) | Развитие логической памяти.  Развитие произвольности (помехоустойчивость ин​теллектуальных процессов). | Найди правило и запомни  Найди смысл |
| 29  (89) |  | Мышление ( понятийное) Воображение. Пространственные представления. | Развитие понятийного мышления.  Развитие воображения.  Развитие пространственных представлений. | Вордбол  Составь изображения  развертка |
| 30  (90) |  | Мышление ( понятийное) Воображение.  Пространственные представления. | Развитие наглядно-образного мышления (установ​ление закономерностей).  Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие произвольности движений (умение за​тормозить движения). | Найди фигуры  Расположи слова  Замри |
| 31-34 |  | Память опосредованная. Мышление логическое. Произвольность движений | резерв |  |

**Указатель номеров уроков, задания которых направлены на развитие соответствующих психологических процессов**

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Психологические процессы, подлежащие развитию | Номера уроков |
| Слуховое восприятие | 24 |
| Чувство времени | 13, 18, 27 |
| Внимание | 3, 13, 14, 22, 26 |
| Память | 1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20, 25, 27, 28 |
| Мышление | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 |
| Воображение | 4, 9, 15, 23, 29 |
| Пространственные представления | 6, 11, 15, 20, 23, 29 |
| Произвольность | 1, 5, 7, 8, 9, 16, 20, 22, 28, 30 |
| Внутренний план действий | 3, 5, 7, 8, 12, 17, 18, 19, 21, 25 |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс (1-34)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема занятия | Содержание | Методики и задания |
| 1  (91) | 03.09 | Мышление вербально-понятийное. Мышление  ( абстрагирование). | Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие мышления (абстрагирование). | Расположи слова  Форма - цвет |
| 2  (92) | 10.09. | Мышление вербально-понятийное.  Пространственные представления. Воображение. | Развитие понятийного мышления.  Развитие пространственных представлений.  Развитие воображения. | Назови слова  Разноцветный коробок  Закончи рисунок |
| 3  (93) | 17.09 | Мышление вербально-понятийное. Память опосредованная. | Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие опосредованной памяти. | Подбери общее понятие  Запомни фигуры |
| 4  (94) | 24.09 | Мышление вербально-смысловое. Пространственные представления. Память непосредственная. | Развитие вербального мышления.  Развитие пространственных представлений.  Развитие зрительной памяти. | Пословицы  Лишний кубик  Запомни и нарисуй |
| 5  (95) | 01.10 | Внутренний план действия. Мышление вербально-понятийное. Произвольность движений  ( помехоустойчивость) | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие вербального мышления (обобщение).  Развитие произвольности (помехоустойчивость ин​теллектуальных процессов). | Совмести фигуры  Подбери общее понятие  Не путай цвета |
| 6  (96) | 08.10 | Мышление вербально-понятийное. Мышление  ( сравнение) Мышление  ( установление закономерностей) | Развитие вербального мышления (отношения рядоположности).  Развитие умения сравнивать.  Развитие наглядно-образного мышления (установ​ление закономерностей). | Найди противоположное слово  Одинаковое, разное  Найди девятый |
| 7  (97) | 15.10 | Мышление вербально-смысловое. Пространственные представления. Воображение. | Развитие вербального мышления.  Развитие пространственных представлений.  Развитие воображения. | Подбери пословицу  Найди одинаковые кубики  Тропинка |
| 8  (98) | 22.10 | Мышление вербально-понятийное. Произвольность движений. | Развитие вербального мышления (отношения рядоположности).  Развитие произвольности движений. | Найди противоположное слова  «невидящие» и «неслышащие» |
| 9  (99) | 29.10 | Мышление вербально-смысловое. Мышление вербально-понятийное. Осязательное восприятие. | Развитие вербального мышления.  Развитие понятийного мышления (отношения це​лое - часть).  Развитие осязательного восприятия. | Объясни значение  Целое – часть  Полочка-узнавалочка |
| 10  (100) | 12.11 | Память ( непосредственная) Мышление вербально-смысловое. Пространственные представления. | Развитие зрительной памяти.  Развитие вербально-смыслового анализа.  Развитие пространственных представлений. | Запомни сочетания фигур  Подбери пословицу  Раскрась кубики |
| 11  (101) | 19.11 | Мышление вербально-понятийное. Мышление вербально-смысловое. Глазомер и зрительно-двигательные координации | Развитие понятийного мышления (в отношении «це​лое - часть»).  Развитие глазомера и зрительно-моторных коорди​нации. | Целое-часть  Найди значение слов  Вырезай точно |
| 12  (102) | 26.11 | Мышление вербально-причинное. Мышление (установление закономерностей) | Развитие вербального мышления (причинно-след​ственные отношения).  Развитие наглядно-образного мышления (установ​ление закономерностей). | Найди причину и следствие  Найди фигуры |
| 13  (103) | 03.12 | Мышление вербально-смысловое. Произвольность  ( помехоустойчивость) | Развитие вербального мышления (выявление при​чинно-следственных отношений).  Развитие произвольности (помехоустойчивость ин​теллектуальных процессов). | Назови причину  Найди значения слов  Найди смысл |
| 14  (104) | 10.12 | Память опосредованная. Мышление вербально-смысловое. | Развитие опосредованной памяти.  Развитие понятийного мышления (понятие «отри​цание»). | Письмо инопланетянина  Отрицание |
| 15  (105) | 17.12 | Мышление вербально-смысловое. Мышление (абстрагирование)  Пространственные представления. Произвольность движений | Развитие вербально-смыслового анализа.  Развитие мышления (абстрагирование).  Развитие пространственных представлений. | Пословицы  Форма - цвет  Раскрась кубик  Кто точнее? |
| 16  (106) | 24.12 | Внутренний план действий. Мышление логическое. Внимание  ( устойчивость) | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие логического мышления.  Развитие произвольного внимания. | Совмести фигуры  Поезд  Пишущая машинка |
| 17  (107) | 14.01 | Мышление вербально-смысловое. Мышление (сравнение) | Развитие вербального мышления (выявление от​ношения противоположности).  Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие произвольности движений (точность). | Подбери слово противоположное по смыслу  Найди одинаковое |
| 18  (108) | 21.01 | Мышление вербально-смысловое. Мышление (абстрагирование) | Развитие вербального мышления (выявление от​ношения противоположности).  Развитие мышления (абстрагирование). | Подбери слово противоположное по смыслу  Только одно свойство |
| 19  (109) | 28.01 | Память (непосредственная). Мышление вербально-понятийное. Пространственные представления. | Развитие произвольной памяти.  Развитие понятийного мышления.  Развитие пространственных представлений. | Какого цвета?  Вордбол  Найди одинаковые кубики |
| 20  (110) | 04.02 | Память опосредованная. Глазомер и зрительно-двигательные координации. | Развитие опосредованной памяти.  Развитие глазомера и зрительно-моторных коорди​нации. | Письмо инопланетянина  Вырезай точно |
| 21  (111) | 11.02 | Внутренний план действия. Мышление  ( установление закономерностей) Произвольность движений | Развитие внутреннего плана действия.  Развитие мышления (установление закономерно​стей).  Развитие произвольности движений. | Муха  Найди фигуры  Попади в свой кружок |
| 22  (112) | 18.02 | Мышление (анализ через синтез) Мышление  ( абстрагирование). Пространственные представления. | Развитие мышления (анализ через синтез).  Развитие мышления (абстрагирование).  Развитие пространственных представлений. | Разгадай ребусы  Только одно свойство  Развертка куба |
| 23  (113) | 25.02 | Внимание ( устойчивость) Произвольность ( помехоустойчивость). | Развитие произвольного внимания.  Развитие произвольности (помехоустойчивость ин​теллектуальных процессов). | Отыщи числа  Найди смысл |
| 24  (114) | 03.10 | Мышление логическое. Произвольность движений | Развитие логического мышления.  Развитие произвольного внимания | Поезд  «невидящие» и «неслышащие» |
| 25  (115) | 10.10 | Мышление вербально-понятийное. Мышление наглядно- образное. | Развитие понятийного мышления (понятие «отри​цание»).  Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие произвольности движений (помехоустой​чивость). | Отрицание  Ленточки  Знай свой темп |
| 26  (116) | 17.10 | Мышление вербально-понятийное. Мышление (абстрагирование) | Развитие понятийного мышления (обобщение).  Развитие мышления (абстрагирование). | Подбери общее понятие  Только одно свойство |
| 27  (117) | 24.10 | Мышление вербально-понятийное. Мышление (абстрагирование) | Развитие понятийного мышления (обобщение).  Развитие мышления (абстрагирование). | Подбери общее понятие  Форма – цвет |
| 28  (118) | 07.04 | Мышление  ( установление закономерностей). Память непосредственная. Память вербально-смысловая. | Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие непосредственной памяти.  Развитие смысловой вербальной памяти. | Найди девятый  Точно такие  Объедини по смыслу и запомни |
| 29  (119) | 14.04 | Мышление вербально-смысловое. Внимание (устойчивость) Произвольность движений. | Развитие вербального мышления (отношения по​следовательности) .  Развитие произвольного внимания (устойчивость).  Развитие произвольных движений. | Подбери следующее  Стенографы  Зеваки |
| 30  (120) | 21.04 | Мышление  (установление закономерностей). Память опосредованная. Осязательное восприятие. | Развитие наглядно-образного мышления.  Развитие осязательного восприятия. | Найди фигуры  Письмо инопланетянина  Палочка – узнавалочка |
| 31-34 | 28.04  05.05  12.05  19.05 | Мышление вербально-понятийное. Мышление (абстрагирование). | резерв |  |

**Указатель номеров уроков, задания которых направлены на развитие соответствующих психологических процессов**

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Психологические процессы, подлежащие развитию | Номера уроков |
| Восприятие | 9, 11, 20, 30 |
| Внимание | 16, 23, 24, 29 |
| Память | 3, 4, 10, 14, 19, 20, 28, 30 |
| Мышление | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 |
| Воображение | 2, 7 |
| Пространственные представления | 2, 4, 7, 10, 15, 19, 22 |
| Произвольность | 5, 8, 13, 17, 21, 23, 25, 29 |
| Внутренний план действий | 5, 16, 21 |

**Общеинтеллектуальное направление внеурочной деятельности**

**Программа кружка «Занимательная грамматика»**

**Пояснительная записка**

Программа «Занимательная грамматика» внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и программами русского языка, на основе авторизированной программы: «Занимательная грамматика» Составители: Беркутова Г.И., Пантелеева Т.И., Ракитянская Е.Б., Однокозова Н.А. учитель Шевчук Ю.А. Также на основе оригинального авторского курса «Путь к грамотности» авторы О.В. Олейник, Л.П. Кабанюк.

**Актуальность и новизна**

Необходимость разработанного курса заключается в желании детей узнать нечто новое о русском языке.

Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения, словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях “Занимательной грамматики” следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у младших школьников этических норм речевого поведения.

Работу по воспитанию этики общения целесообразно вести с младшими школьниками, начиная с первого года обучения. Для этого на занятиях необходимо использовать ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях. Кроме того, курс “Занимательная грамматика” позволяет работать не только над фонемами, частями речи, но и развитием правильной речи.

Содержание и методы обучения “Занимательной грамматики” содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык.

**Цель и задачи курса.**

**Цель курса:**  расширить, углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку, показать учащимся, что грамматика не свод скучных и трудных правил для запоминания, а увлекательное путешествие по русскому языку на разных ступенях обучения. Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, убеждения в необходимости и возможности его грамотного использования.

**Задачи курса:**

**Обучающие:**

* развитие  интереса к русскому языку как к учебному предмету;
* приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
* пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
* развитие мотивации к изучению русского языка;
* развитие творчества и обогащение  словарного запаса;
* совершенствование общего языкового развития учащихся;
* углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

**Воспитывающие:**

* + воспитание культуры обращения с книгой;
  + формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

**Развивающие:**

* + развивать  смекалку и сообразительность;
  + приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
  + развивать умение  пользоваться  разнообразными словарями;
  + учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

**Описание места курса  в учебном плане**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут в 3 классе.

**Особенности программы  «Занимательная грамматика»**

***3кл.  «Занимательное словообразование»***

**Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих** **принципах**:

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
  + индивидуальный подход к учащимся.

Факультативный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

**Формы проведения занятий**

* лекции;
* практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
* анализ и просмотр текстов;
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

* игровая;
* теоретическая;
* практическая.

**Основные методы и технологии**

* технология  разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология  обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных  качеств школьника.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты**

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* *интерес* к изучению языка;
* *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

**Мониторинг и оценка планируемых результатов**

Данная программа предусматривает промежуточные и итоговые формы подведения итогов внеурочной деятельности. В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Система отслеживания и оценивания итоговых результатов проходит через участие их в конкурсах и викторинах, проектах, создании портофолио. Портфель индивидуальных образовательных достижений обучающихся содержит документы и материалы, подтверждающие достижения обучающихся за период обучения.

**Промежуточный контроль**

**Самооценка**

**Лист "Мои успехи в изучении темы**".

1. Вначале этого у меня была цель :.

2. Особенно хорошо мне удалось :

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше :

4. Свой результат могу оценить так (на выбор)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальный уровень |  |  |  | *"Превосходно"* | *Необыкновенный результат, его будет сложно повторить* |
| Программный уровень |  |  | *"Отлично"* | *Очень доволен, так как результат отличается от обычного* | |
| Необходимый  уровень |  | *"Хорошо"* | *Доволен, похоже на то, что делаю обычно* | | |
| *"Нормально"* | *Цель достигнута, но в следующий раз многое сделаю иначе* | | | |

Материалы проектов, творческих работ, мероприятий могут сопровождаться листом "Самооценка творческого дела ". О необходимости и полезности оценивать свои достижения нужно время от времени напоминать ученикам: "Попробуйте сами оценить свои успехи". "Интересно взглянуть на свои достижения?"

**Лист "Самооценка творческого дела"**

1. В начале этого дела у меня была цель :.

2. Особенно хорошо мне удалось :

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше :

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальный уровень |  |  |  | *"Превосходно"* | *Очень высокий результат, его будет сложно повторить* |
| Программный уровень |  |  | *"Отлично"* | *Очень доволен, так как результат отличается от обычного* | |
| Необходимый  уровень |  | *"Хорошо"* | *Доволен, похоже на то, что делаю обычно* | | |
| *"Нормально"* | *Цель достигнута, но в следующий раз многое сделаю иначе* | | | |

**Контролирующие материалы по темам курса** проводятся в конце изучения каждой темы, позволяют судить о степени достижения планируемых результатов.

**Итоговый контроль**

**Опросный лист №1 "Хорошо ли ты знаешь русский язык?" (**заполняется в начале курса).

Чем больше набрана сумма баллов, тем в большей степени у обучающегося выражена направленность знаний по изучаемому вопросу.

**Опросный лист №2 "Хорошо ли ты знаешь русский язык?"(** заполняется в конце курса).

Показателем положительного изменения в продвижении знаний обучающегося по изучаемому вопросу являются достижения высокого и среднего уровней.*(Приложение )*

**Оценка метапредметных результатов. Формы подведения итогов**

**Конкурс**"Тайны русского языка".

**Проект**"Крестословица - русская забава".

**Викторина** "В мире слов"

**Праздник** "Наш родной язык".

**Сборник** творческих работ.

Программа предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, словарях, книгах, на электронных носителях.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу  3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* + - Правила правописания слов с изученными орфограммами.
    - Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, местоимения, глагола).
    - Главные члены предложения.
    - Состав слова.

***Обучающиеся должны уметь:***

* + - Различать приставки и предлоги. Писать предлоги раздельно со словами, приставки – слитно.
    - Разбирать предложения по членам предложения.
    - Обозначать на письме интонацию перечисления.
    - Разбирать слова по составу.
    - Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
    - Писать правильно слова с удвоенными согласными.
    - Определять род, число имен существительных и имен прилагательных.
    - Определять число, время глаголов.
    - Писать НЕ с глаголами.
    - Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.
    - Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.
    - Составлять рассказы по картинке.

**Содержание программы. Тематическое планирование.**

**3 класс     «Занимательное словообразование»**

**Тематическое планирование. (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Сказочное царство слов . | 1 |  |  |
| 2-3 | Путешествие в страну Слов. | 2 |  |  |
| 4 - 5 | Чудесные превращения слов. | 2 |  |  |
| 6 -7 | В гостях у слов- родственников. | 2 |  |  |
| 8- 9 | Добрые слова. | 2 |  |  |
| 10 | Экскурсия в прошлое. Устаревшие слова. | 1 |  |  |
| 11- 12 | Новые слова в русском языке. | 2 |  |  |
| 13 | Встреча с зарубежными друзьями. | 1 |  |  |
| 14- 15 | Синонимы в русском языке. | 2 |  |  |
| 16 | Слова- антонимы. | 1 |  |  |
| 17 | Слова- омонимы. | 1 |  |  |
| 18 | Крылатые слова. | 1 |  |  |
| 19- 20 | В королевстве ошибок. | 2 |  |  |
| 21-22 | В стране Сочинителей. | 2 |  |  |
| 23-24 | Искусство красноречия. | 2 |  |  |
| 25 | Праздник творчества и игры. | 1 |  |  |
| 26- 27 | Трудные слова. | 2 |  |  |
| 28- 29 | Анаграммы и  метаграммы. | 2 |  |  |
| 30- 31 | Шарады и логогрифы. | 2 |  |  |
| 32 | Откуда пришли наши имена. | 1 |  |  |
| 33 | Занимательное слообразование. | 1 |  |  |
| 34 | КВН по русскому языку. | 1 |  |  |
| Итого 34 часа | | |  |  |

**Содержание занятий.**

**Тема 1.** *Сказочное царство слов.(1ч.)*

Беседа о красоте и богатстве народной речи. На примерах произведений устного народного творчества показывается богатство русского языка, народная фантазия, мудрость народа. Конкурс на знание пословиц и поговорок.

**Тема 2-3.***Путешествие в страну слов.  (2ч.)*

Знакомство с тематическими группами слов. Игра «Слова - братья». Составление тематического словаря о грибах. Игра «Эстафета». Разгадывание загадок. Работа с рассказом Н.Надеждиной « Снежные слова». Игра « Найди лишнее слово»

**Тема 4-5*.*** *Чудесные превращения слов.(2 ч.)*

Дается представление о превращении слов, умение находить «сбежавшие» из слов буквы. Игра «Найди заблудившуюся букву». Игра «Грустные превращения». Шарады. Рассказ – загадка.

**Тема 6-7.** *В гостях у слов родственников. (2ч.)*

Знакомство с разными группами родственных слов. Подбор родственных слов с заданным корнем. Закрепление знаний отличительных признаках слов – родственников. Работа над стихотворением «О странном саде с необыкновенным урожаем» Е. Измайлов. Выбор из стихотворений слов- родственников.

**Тема 8-9*.****Добрые слова (2ч.)*

Беседа о богатстве лексики русского языка «добрыми словами». Работа со стихотворением В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». Работа с текстами на данную тему.

**Тема 10.** *Экскурсия в прошлое (1 ч.)*

Знакомство со словами - историзмами и архаизмами. Выбор из текста древних слов. Творческая работа. Объяснение устаревших слов.

**Тема 11-12.** *Новые слова в  русском языке.(2ч.)*

Рассказ учителя «Откуда приходят новые слова?» Неологизмы в русском языке. Нахождение неологизмов в текстах . Игра «Угадай-ка».

**Тема 13*.*** *Встреча с зарубежными друзьями.(1ч.)*

Знакомство с заимствованными словами.  Рассказ «Откуда  пришли слова- пришельцы». Работа над стихотворением С. Я. Маршака. Признаки слов – пришельцев. Игра «Шесть и шесть».

**Тема 14-15.** *Синонимы в русском языке (2ч.)*

Знакомство со словами - синонимами. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова». Беседа «Что обозначают слова - синонимы». Нахождение  слов-синонимов в тексте.

**Тема 16.***Слова -  антонимы  (1ч.)*

Знакомство со словами – антонимами. Случаи употребления антонимов в русском языке. Выделение антонимов из рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди». Работа над стихотворением В. Орлова «Спор». Игра «Подбери нужные слова». Работа над подбором слов - антонимов. Рассказ учителя о  роли антонимов в русском языке.

**Тема17.***Слова - омонимы (1ч.)*

Омонимы в русском языке и их роль. Работа над рассказом И. Туричина «Есть». Игра «Докажите…». Чтение рассказа Н. Сладкова «Овсянка».

**Тема 18.***Крылатые слова  (1ч.)*

Беседа о значении  «крылатых выражений» в русском языке. Подбор «крылатых выражений» в названиях  текста.  Работа с выражениями, употребляемыми в переносном значении и их смысла. Работа со стихотворениями Н. Силкова «Прикусил язык» и В. Орлова «Ни пуха ни пера».

**Тема 19-20.** *В королевстве ошибок. (2ч.)*

Игра «Исправь ошибки». Работа с  произведениями,  где  допущены орфографические ошибки. Игра « Произноси правильно». Инсценировка П. Реброва «Кто прав?».

**Тема 21-22.** *В стране Сочинителей.(2ч.)*

Беседа о рифмах. Работа с загадками. Сочинение собственных загадок по заданным рифмам. Конкурс загадок в рисунках. Сочинение сказок о дружбе, о добре и зле.

**Тема 23-24.** *Искусство красноречия. ( 2ч.)*

   Знакомство с понятием «красноречие». Чтение образцовых текстов и их анализ. Пересказы. Собственные упражнения в создании разных речей.

**Тема 25*.****Праздник творчества и игры. (1ч.)*

Творческие задания для формирования  орфографической зоркости. Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса  к русскому языку. Интеллектуальная игра «Умники и умницы».

**Тема 26-27.***Трудные слова. (2ч.)*

Знакомство с этимологией трудных слов, с точным значением слов. Выполнение упражнений для запоминания правописания слов. Работа над текстами художественной литературы и произведений устного народного творчества.

Работа с распознаванием «опасных мест» в словах. Выборочный диктант. Сказка о словарных словах. Разгадывание кроссворда и иллюстрирование словарных слов.

**Тема 28-29*.*** *Анаграммы и метаграммы.  (2ч.)*

Знакомство с историей изобретения анаграмм и метаграмм, с авторами, использовавшими в своем творчестве анаграммы и метаграммы . Ввод понятий «анаграмма» и «метаграмма». Работа с примерами (Милан - налим, актер- терка ).

**Тема 30-31.***Шарады и логогрифы (2ч.)*

        Знакомство с происхождением  шарад и логогрифов. Составление и разгадывание шарад и логогрифов. Иллюстрирование  слов - ответов.

**Тема32.** *Откуда пришли наши имена.(1ч.)*

Знакомство с происхождением имен. Творческая работа «Нарисуй свое имя». Дидактическая игра «Составь имя».

**Тема 33*.*** *Занимательное словообразование (1ч.)*

Игры на превращения слов: «Буква заблудилась», «Замена буквы», «Какое слово задумано?». Шарады.

**Тема 34.***КВН по русскому языку. (1ч.)*

Командное соревнование на проверку знаний по русскому языку.

**Список литературы**

***Основная литература***

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе; под.ред А.Г.Асмолова. - М.:Просвещение, 2011.

2. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников./ Методический конструктор. - М.: Просвещение, 2010, 223с.

3. Планируемые результаты начального общего образования ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М. : Просвещение, 2011.

4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М. : Просвещение, 2011.

5. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.

* 1. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1991 г.
  2. Проектная деятельность: методика обучения. Проекты по русскому языку. 2-4 классы. М.: ВАКО, 2014.- 368с. – (Мастерская учителя)

***Дополнительная литература***

1. Узорова О.В. 300заданий и упражнений по русскому языку. - М.: 1998

2. Жиренко О.Е. Учим русский с увлечением: формирование орфографической грамотности: 1 - 4 классы. - М.: 5 за знания, 2005

3. Сухин И.Г. Занимательные материалы по развитию речи. - ВАКО, М.:2004

4. Детская энциклопедия. Изд.2 Т.11. Язык. Художественная литература. М., Просвещение, 1968.

5. Даль В.И. Пословицы русского народа: Сборник. В 2-х т. М.: Художественная литература, 1984.

Приложение

**Контролирующие материалы для оценки планируемых результатов освоения программы**

**Опросный лист №1**

**«Хорошо ли ты знаешь русский язык?**

(заполняется в начале курса)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Да | Нет |
| 1 | Знаешь ли ты, на каком языке ты говоришь? |  |  |
| 2 | Знаешь ли ты, какие еще бывают языки, на которых разговаривают люди? |  |  |
| 3 | Знаешь ли ты, что такое звуки речи? |  |  |
| 4 | Знаешь ли ты, что такое родной язык? |  |  |
| 5 | Знаешь ли ты, для чего нужно хорошо знать свой родной язык? |  |  |
| 6 | Знаешь ли ты, что такое корень слова? |  |  |
| 7 | Знаешь ли ты как определить значение неизвестного тебе слова? |  |  |
| 8 | Знаешь ли ты, что значит выражение «Бросать слова на ветер»? |  |  |
| 9 | Знаешь ли ты какие-нибудь игры со словами? |  |  |

**Протокол результатов опросного листа №1**

**«Хорошо ли ты знаешь русский язык?»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребенка** | **№ вопроса** | **Ответы в начале изучения** | |
| **Да** | **Нет** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Обработка и интерпретация результатов опросного листа №1.**

За каждый ответ «Да» начисляется 1 балл.

Чем больше набрана сумма баллов, тем в большей степени у обучающегося выражена направленность знаний по изучаемому вопросу.

**Опросный лист №2 «Хорошо ли ты знаешь русский язык?»**

(заполняется в конце курса)

1. **На каком языке ты говоришь?**

□ на русском

□ на татарском

□ на казахском

1. **Какие еще бывают языки, на которых разговаривают люди?**

□ языки пламени костра

□ иностранные языки

□ языки колоколов

1. **Что такое звуки речи?**

□ пение птиц

□ шум моря

□ звуки, с помощью которых говорит человек

1. **Что такое родной язык?**

□ средство, с помощью которого люди говорят, сообщают друг другу свои мысли

□ орган вкуса во рту

1. **Для чего нужно знать свой родной язык?**

□ для того, чтобы поехать в другую страну

□ для того, чтобы общаться с другими людьми, сообщать им свои мысли

1. **Что такое корень слова?**

□ общая часть родственных слов

□ корнеплоды

□ подземная часть растения

1. **Сколько в нашем языке слов?**

□ 100 тысяч

□ 53 тысячи

□ нельзя точно сказать

1. **Объясни фразеологизм.**

***Жить своим умом.***

□ Уметь решать трудные задачи.

□ Иметь свое мнение, никого не слушать.

□ Жить весело.

1. **Соедини стрелками название словесной игры и задание.**

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  | с |  |
| в | е | с | н | а |
|  |  |  | е |  |
|  |  | г |  |

|  |
| --- |
| Кроссворд  Анаграмма  Ребус  Скороговорка  Палиндром |

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора!

НА

ША ЛИПА - ПИЛА

А роза упала на лапу Азора.

**Протокол результатов опросного листа №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Ответы на вопросы ( +, - )** | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Обработка и интерпретация результатов опросного листа №2.**

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Высокий уровень – 7-9 баллов.

Средний уровень – 4-6 баллов.

Низкий уровень – 0-3 балла.

Показателем положительного изменения в продвижении знаний обучающегося по изучаемому вопросу являются достижения высокого и среднего уровней.

**Программа кружка «Занимательная грамматика»**

**Пояснительная записка**

Успешное овладение знаниями в начальных классах общеобразовательной школы невозможно без интереса детей к учебе. Основной формой обучения в школе является урок. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на вопросы детей, показать им богатство русского языка, раскрыть многие его “тайны”. В этом случае на помощь приходит факультативный курс “Занимательная грамматика”, являющийся закономерным продолжением урока, его дополнением. Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Включение элементов занимательности является обязательным для занятий с младшими школьниками. Вместе с тем широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий по “Занимательной грамматике”.

В отборе материала к занятиям учитель должен ориентироваться на связи с программным материалом по русскому языку, учитывая необходимость осуществления преемственности между начальным и средним звеном.

Программа данного курса позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности. В процессе изучения грамматики школьники могут увидеть “волшебство знакомых слов”; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания. Воспитание интереса к “Занимательной грамматике” должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь.

Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения, словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях “Занимательной грамматики” следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у младших школьников этических норм речевого поведения.

Работу по воспитанию этики общения целесообразно вести с младшими школьниками, начиная с первого года обучения. Для этого на занятиях необходимо использовать ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях. Кроме того, курс “Занимательная грамматика” позволяет работать не только над фонемами, частями речи, но и развитием правильной речи.

Содержание и методы обучения “Занимательной грамматики” содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык.

Необходимость разработанного нами факультативного курса заключается в желании детей узнать нечто новое о русском языке.

**Цель и задачи курса.**

**Цель курса:** расширить, углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку, показать учащимся, что грамматика не свод скучных и трудных правил для запоминания, а увлекательное путешествие по русскому языку на разных ступенях обучения.

**Задачи курса:**

*Обучающие:*

* развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
* приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
* пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
* развитие мотивации к изучению русского языка;
* развитие творчества и обогащение словарного запаса;
* совершенствование общего языкового развития учащихся;
* углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

*Воспитывающие:*

* воспитание культуры обращения с книгой;
* формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

*Развивающие*:

* развивать смекалку и сообразительность;
* приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
* учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

[**Особенности программы «Занимательная грамматика»**](http://www.school2100.ru/uroki/elementary/rus.php#m6)

***1 кл. «Путешествия по Стране Слов»***

***2кл. «Секреты орфографии»***

***3кл. «Занимательное словообразование»***

***4кл. «Занимательная лингвистика»***

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

Факультативный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

**Формы проведения занятий**

* лекции;
* практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
* анализ и просмотр текстов;
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

* игровая;
* теоретическая;
* практическая.

**Основные методы и технологии**

* технология разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

**Описание места курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут (в 1 классе), по 45 минут в 2-4 классах. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

**Планируемые результаты.**

**1-й класс**

**Личностные результаты:**

* осознавать роль языка и речи в жизни людей;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Метапредметне результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс**

**Личностные результаты**:

* *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
* *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3-4-й классы**

**Личностные результаты**

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* *интерес* к изучению языка;
* *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

**Содержание программы. Тематическое планирование.**

**1-й класс**  **«Путешествия по Стране Слов»**

**Тематическое планирование (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | В мире безмолвия и неведомых звуков. | 1 |
| 2 | В страну слов. Первые встречи. | 1 |
| 3-4 | К тайнам волшебных слов. | 2 |
| 5 | Выбор друзей в Стране Слов | 1 |
| 6 | К несметным сокровищам Станы Слов. | 1 |
| 7 | Чудесные превращения слов. | 1 |
| 8-9 | В гости к Алфавиту. | 2 |
| 10 | К тайнам звуков и букв. | 1 |
| 11 | Встреча с Радугой. | 1 |
| 12 | В Страну Говорящих Скал. | 1 |
| 13 | В глубь веков на Машине времени. | 1 |
| 14 | В Королевстве ошибок. | 1 |
| 15 | В Страну Слогов. | 1 |
| 16 | Неожиданная остановка в пути. | 1 |
| 17 | В удивительном городе Неслове. | 1 |
| 18-19 | Чудеса в Стране Слов. | 2 |
| 20 | К словам разнообразным, одинаковым, но разным. | 1 |
| 21-22 | На карнавале слов. | 2 |
| 23 | В Театре близнецов. | 1 |
| 24 | Конкурс знающих. | 1 |
| 25 | Новое представление. | 1 |
| 26 | Необычный урок. | 1 |
| 27 | Следопыты развлекают гостей. | 1 |
| 28 | В Клубе весёлых человечков. | 1 |
| 29-30 | К словам – родственникам. Почему их так назвали? | 2 |
| 31 | Экскурсия в прошлое. | 1 |
| 32 | Полёт в будущее. | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. | 1 |
| Итого 33 часа | | |

**Содержание занятий.**

**Тема 1.** *В мире безмолвия и неведомых звуков. (1ч.)* Разыгрывание немых сцен. Сказка «Мир без слов». Звукоподражание и «теория ням-ням». Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам».

**Тема 2.** *В Страну Слов. Первые встречи. (1ч.)* Игры «Слова – братья», «Эстафета». Разгадывание загадок. Сценка «Кто лишний». Головоломка «Ягоды». Рассказ «Снежные слова».

**Тема3-4 .** *К тайнам волшебных слов. (2ч.)* Сказка «Волшебные слова». Разгадывание загадок, прослушивание стихов и рассказов о волшебных словах. Сценки «Когда слова теряют свою волшебную силу».

**Тема 5.** *Выбор друзей в Стране Слов. (1ч.)*

Сказка «Игры гномов». Игры «Доброе – злое», «Только хорошее». Конкурс на внимание и чистописание. Парад Добрых слов.

**Тема 6.** *К несметным сокровищам Страны Слов. (1ч.)* Головоломка «Сколько родственников». Беседа о духовном богатстве и богатстве русского языка. Знакомство с толковым словарём. Конкурс на лучшее толкование слов. Игры «Назови по родству», «Кто больше?», «Цепочка слов».

**Тема7.** *Чудесные превращения слов.(1ч.)*

Сказка А. Шибаева «Буква заблудилась». Игры «Весёлые буквы», «Спрятавшееся слово». Инсценирование стихотворения А.Шибаева.

**Тема 8-9.** *В гости к Алфавиту. (2ч)*

Чтение отрывка из книги С.Маршака «Весёлое путешествие от А до Я». Знакомство с орфографическим словарём. Пирамида «Всё на А». Сказка «Кутерьма». Игры «Волшебный колодец», «Помоги Р».

**Тема 10.** *К тайнам звуков и букв. (1ч.)* Разгадывание загадок. Тренировочные упражнения в произнесении звуков. Сказка «Лесной карнавал». Инсценирование стихотворения В. Суслова из книги «Трудные буквы».

**Тема 11.** *Встреча с Радугой.(1ч.)*

Сказка «Слова, которые могут рисовать». Тайна госпожи Радуги. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Игра «Исправь ошибку художника».

**Тема 12.** *В Страну Говорящих Скал. (1ч.)*

Рассказ учителя о тайнах рисуночного письма, о том, как наши предки научились писать и считать. Головоломка «Заколдованные слова»

***Тема13*.** *В глубь веков на Машине времени. (1ч.)*

Рассказ учителя о том, как на свет появились первые родственники алфавита. Разгадывание ребусов.

**Тема 14**. *В Королевстве Ошибок.(1ч.)*

Сочинение сказки. Прослушивание стихов и рассказов и работа по исправлению ошибок. Игра «Волшебная яблоня». Разыгрывание ситуаций.

***Тема 15*.** *В Страну Слогов. (1ч.)*

Игра на внимание «Исправь ошибки». Хоровое декларирование. Разгадывание головоломки. Игра с мячом «Продолжи слово».

**Тема 16.** *Неожиданная остановка в пути. (1ч.)*

Проговаривание слов по слогам. Игры «Найди другое слово», «Пройди через ворота», «Найди пару». Рассказ учителя о речи.

**Тема 17.** *В удивительном городе Неслове.(1ч.)*

Работа со словарём. Инсценирование рассказа «Незнакомое слово». Игры «Преврати буквы в слова», «Угадай слово». Разгадывание загадок. Головоломка «Перекрёсток».

**Тема 18-19.** *Чудеса в Стране Слов. (2ч.)*

Разгадывание ребусов. Многозначные слова. Угадывание слов по их значению. Разыгрывание сценок. Головоломка. Слова – синонимы.

**Тема 20.** *К словам разнообразным, одинаковым, но разным. (1ч.)*

Слова – омонимы. Разгадывание загадок, шарад, ребусов. Инсценирование рассказов. Головоломка.

**Тема 21-22.** *На карнавале слов(2ч.).*

Рассказ учителя о словах-двойниках. Слова – омофоны. Прослушивание стихов и работа по их содержанию. Игры со словами – двойниками.

**Тема 23.**  *В театре близнецов. (1ч.)*

Головоломка «Начни и закончи К». Работа со словарём. Шутки – каламбуры. Сценки «Есть», «Чей нос». Конкурс загадок.

**Тема 24.** *Конкурс знающих. (1ч.)*

Правила «Узелки на память». Кроссворд «Конкурс знающих». Головоломка «дай толкование каждому слову». Игры с омонимами, омофонами.

**Тема 25.** *Новое представление. (1ч.)*

Инсценировка отрывка из сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Весёлый аттракцион «доскажи словечко». Слова – синонимы (рассказ учителя). Сценка «Твёрдый знак». Игра «Найди друзей».

**Тема 26.** *Необычный урок.(1ч.)*

Головоломка «Все слова на А». Слова – антонимы (рассказ учителя). Игра «Угадай - ка!» со словами – антонимами.

**Тема 27.** *Следопыты развлекают детей. (1ч.)* «Узелки на память» (повторение правил). Загадки, игры, пословицы, стихотворения с антонимами. Прослушивание сказок, рассказов.

**Тема 28.** *В Клубе весёлых человечков(1ч.).*

Головоломка «Начинай на А». Подбор синонимов и антонимов. Игра в омонимы.

**Тема 29-30.** *К словам – родственникам. Почему их так назвали? (2ч.)* Рассказ учителя о родственных словах. Игра «Замечательный сад». Подбор родственных слов. Сказка «Вот так родственники!». Работа со словообразовательным словарём. Разгадывание ребусов. Тавтология. Игра «Домино».

**Тема 31.** *Экскурсия в прошлое. (1ч.)*

Устаревшие слова – архаизмы и историзмы (рассказ учителя). В «музее» древних слов.

**Тема 32.** *Полёт в будущее. (1ч.)*

Рассказ учителя о неологизмах. Игра «Угадай-ка». Узелки на память. Головоломка «Вгостилёт».

**Тема 33.** *Итоговое занятие. (1ч.)*

Разгадывание ребусов, загадок, шарад. Игры со словами синомами, антонимами, омонимам. Инсценирование рассказов, рассказов.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 1-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

Отличие звука от буквы (звуки слышим, произносим, а буквы пишем и видим).  
Признаки гласных и согласных звуков.  
Буквы русского алфавита.  
Родственные слова. Антонимы, многозначные слова. Системные связи слов.

***Обучающиеся должны уметь:***

Правильно произносить звуки, выделять звуки в слове, выполнять звуко - буквенный анализ слов.   
Распознавать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки в словах.   
Делить слова на слоги. Подбирать родственные слова.  
Объединять слова в группы.  
Проверять и правильно писать слова с безударной гласной в корне слова, с парными звонкими и глухими согласными в корне слова и в конце.   
Составлять текст по вопросам учителя. Работать со словарями.  
Отгадывать загадки, ребусы, головоломки, шарады.

**2-й класс «Секреты орфографии»**

**Тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Как обходились без письма? | 1 |
| 2 | Древние письмена. | 1 |
| 3 | Как возникла наша письменность? | 1 |
| 4-5 | Меня зовут Фонема. | 2 |
| 6-8 | Для всех ли фонем есть буквы? | 2 |
| 9 | «*Ошибкоопасные*» места | 1 |
| 10 | Тайны фонемы | 1 |
| 11-12 | Опасные согласные | 2 |
| 13 | На сцене гласные | 1 |
| 14 | «Фонемы повелевают буквами» | 1 |
| 15 | Когда ь пишется, а когда не пишется? | 1 |
| 16 | Ваши старые знакомые | 1 |
| 17-18 | Правила о непроизносимых согласных | 2 |
| 19-20 | Волшебное средство – «самоинструкция» | 2 |
| 21 | Строительная работа морфем | 1 |
| 22-23 | Где же хранятся слова? | 2 |
| 24-25 | Поговорим о всех приставках сразу | 2 |
| 26-27 | Слова – «родственники» | 2 |
| 28-30 | Кто командует корнями? | 3 |
| 31-32 | «Не лезьте за словом в карман!» | 2 |
| 33 | «Пересаженные» корни | 1 |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |
| Итого 34 часа | | |

**Содержание занятий.**

**Тема 1.** *Как обходились без письма?(1 ч.)*

Рассказ учителя «А начинали всё медведи». Слова в переносном смысле «медвежий угол, медвежья услуга». Сигналы – символы. Легенда о Тесее. Заучивание песенок – «напоминалок».

**Тема 2**. *Древние письмена.(1 ч.)*

Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо». Иероглифы - «священные знаки.

**Тема 3**. *Как возникла наша письменность? (1 ч.)*

Застывшие звуки. Финикийский алфавит. Греческий алфавит. Кириллица или глаголица? Творческое задание «Придумай свой алфавит».

**Тема 4 -5**. *Меня зовут Фонема.(2 ч.)*

Звуки-смыслоразличители. Игра «Наперегонки». Стихотворение Б.Заходера «Кит и Кот». Фонемы гласные и согласные. Игры с фонемами. Разыгрывание стихотворения Н.Матвеева «Путаница».

**Тема 6 - 8.** *Для всех ли фонем есть буквы?(2 ч.)*

Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Звонкие и глухие «двойняшки». Игра «Строим дом». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразилия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы. Таинственная буква. Буква - подсказчица. Буква – помощница. Буквы – актёры.

**Тема 9 - 10.** *«Ошибкоопасные» места. (2 ч.)*

«Зеркальные и незеркальные слова». Кому нужна зоркость? Отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Орфографическая зоркость. Тренировочные упражнения.

**Тема 11.** *Тайны фонемы.(1 ч.)*

Чередование фонем. Ключ к тайнам фонемы. Заучивание песенки - «запоминалки».

**Тема 12 – 13.** *Опасные согласные. (2 ч.)*

Звуки – «волшебники» сонорные звуки. Согласные в слабой и сильной позиции. Сомнительный согласный. Игра «Опасные соседи». Тренировочные упражнения «Кто последний?» Звуки «живут» по закону составление «Свода законов».

**Тема 14.** *На сцене гласные.(1 ч.)*

Добрый «волшебник» - ударение. Игра «Поставь ударение». Гласные без хлопот!

**Тема 15.** *«Фонемы повелевают буквами».(1 ч.)*

Фонемное правило. Добро пожаловать, ь! Въезд воспрещён, но … не всегда! Игры со словами. Разгадывание ребусов. Тренировочные упражнения.

**Тема 16.** *Ваши старые знакомые. Практическое занятие.(1ч.)*

Игры со словами с сочетаниями жи-щи, чу-щу, ча-ща, чк, чн, щн, нщ. Тренировочные упражнения.

**Тема 17 – 18.** *Правила о непроизносимых согласных.(2 ч.)*

Песенки - «напоминайки». Тренировочные упражнения. Нефонемное правило. Игра «Вставь слова». Разбор стихотворения «Про солнце» С.Маршака.

**Тема 19 – 20.** *Волшебное средство – «самоинструкция».(2 ч.)*

Знакомство с термином «самоинструкция». Правила составления самоинструкции. Работа по составлению самоинструкции. Работа по самоинструкции. Игра «Засели домик». Тренировочные упражнения. Игра «Найди подходящий транспорт». Краткий пересказ.

**Тема 21.** *Память и грамотность.(1ч.)*

Виды памяти. Тренировка памяти на отрывках из литературных произведений. Зарядка для развития памяти. Разучивание песенки «напоминалки». План пересказа.

**Тема 22.** *Строительная работа морфем.(1ч.)*

«Строительные блоки» для морфем. Приставкины «смыслиночки». Игра «Образуй слова». «Смыслиночки» суффиксов. «Смыслиночки» окончания.

**Тема 23.** *Где же хранятся слова?(1ч.)*

Копилки слов. Как найти слово в словаре? Лингвистика – наука о языке. Работа со словарями.

**Тема 24 – 26.** *Поговорим обо всех приставках сразу.(2ч.)*

Игры с приставками. Много ли на свете приставок. Работа со стихотворением С. Есенина. Правила написания приставок. Секрет безошибочного письма. Тренировочные упражнения. Опасные согласные в приставках. «Нарушители» правил. Коварная приставка с-. Самые трудные (пре- и при-). Песенка – «напоминайка». Игры и упражнения с приставками.

**Тема 27.** *Слова – «родственники».(1ч.)*

Правильные корни и корни-уродцы. Секреты родственных слов. Игра «Третий лишний». Игра «Кто больше?». Работа с текстом. Тренировочные упражнения.

**Тема 28 – 30*.*** *Кто командует корнями?(2ч.)*

Чередование гласных в корне. Полногласные и неполногласные сочетания. Игра «Узнай их в лицо». Тренировочные упражнения. Работа с текстами. Орфограмма с девчачьим именем. Командуют гласные. Командуют согласные. Командует ударение. Командует смысл.

**Тема 31 – 32.** *«Не лезьте за словом в карман!»(2ч.)*

Корень и главное правило. Изменяем форму слова. Игра «Словесный мяч». Непроверяемые гласные. Проверочные слова. Игра – собирание слов. Пересказ текста. Тренировочные упражнения.

**Тема 33.** *«Пересаженные» корни.(*1ч.)

Старые знакомцы. Откуда пришли знакомые слова. Работа с словарём. Тренировочные упражнения.

**Тема 34.** *Итоговое занятие. Олимпиада.(*1ч.)

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 2 - го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

Правила правописания слов с изученными орфограммами.  
Признаки согласных и гласных звуков. Состав слова. Признаки родственных слов. Виды пересказа.

***Обучающиеся должны уметь:***

Различать приставки и предлоги. Писать предлоги раздельно со словами, приставки – слитно.  
Разбирать слова по составу.  
Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.  
Писать НЕ с глаголами.  
Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.  
Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.  
Составлять рассказы по картинке. Пересказать текст.

**3 класс «Занимательное словообразование»**

**Тематическое планирование. (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Сказочное царство слов . | 1 |
| 2-3 | Путешествие в страну Слов. | 2 |
| 4 - 5 | Чудесные превращения слов. | 2 |
| 6 -7 | В гостях у слов- родственников. | 2 |
| 8- 9 | Добрые слова. | 2 |
| 10 | Экскурсия в прошлое. Устаревшие слова. | 1 |
| 11- 12 | Новые слова в русском языке. | 2 |
| 13 | Встреча с зарубежными друзьями. | 1 |
| 14- 15 | Синонимы в русском языке. | 2 |
| 16 | Слова- антонимы. | 1 |
| 17 | Слова- омонимы. | 1 |
| 18 | Крылатые слова. | 1 |
| 19- 20 | В королевстве ошибок. | 2 |
| 21-22 | В стране Сочинителей. | 2 |
| 23-24 | Искусство красноречия. | 2 |
| 25 | Праздник творчества и игры. | 1 |
| 26- 27 | Трудные слова. | 2 |
| 28- 29 | Анаграммы и метаграммы. | 2 |
| 30- 31 | Шарады и логогрифы. | 2 |
| 32 | Откуда пришли наши имена. | 1 |
| 33 | Занимательное слообразование. | 1 |
| 34 | КВН по русскому языку. | 1 |
| Итого 34 часа | | |

**Содержание занятий.**

**Тема 1.***Сказочное царство слов.(1ч.)*

Беседа о красоте и богатстве народной речи. На примерах произведений устного народного творчества показывается богатство русского языка, народная фантазия, мудрость народа. Конкурс на знание пословиц и поговорок .

**Тема 2-3.***Путешествие в страну слов. (2ч.)*

Знакомство с тематическими группами слов. Игра «Слова- братья». Составление тематического словаря о грибах. Игра «Эстафета». Разгадывание загадок. Работа с рассказом Н.Надеждиной « Снежные слова». Игра « Найди лишнее слово»

**Тема 4-5*.*** *Чудесные превращения слов.(2 ч.)*

Дается представление о превращении слов, умение находить «сбежавшие» из слов буквы. Игра «Найди заблудившуюся букву». Игра «Грустные превращения».Шарады. Рассказ –загадка.

**Тема 6-7.***В гостях у слов родственников. (2ч.)*

Знакомство с разными группами родственных слов .Подбор родственных слов с заданным корнем. Закрепление знаний отличительных признаках слов – родственников. Работа над стихотворением «О странном саде с необыкновенным урожаем» Е. Измайлов. Выбор из стихотворений слов- родственников.

**Тема 8-9*.*** *Добрые слова (2ч.)*

Беседа о богатстве лексики русского языка «добрыми словами».Работа со стихотворением В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». Работа с текстами на данную тему.

**Тема 10.***Экскурсия в прошлое (1 ч.)*

Знакомство со словами- историзмами и архаизмами. Выбор из текста древних слов. Творческая работа. Объяснение устаревших слов.

**Тема 11-12.***Новые слова в русском языке.(2ч.)*

Рассказ учителя «Откуда приходят новые слова?» Неологизмы в русском языке. Нахождение неологизмов в текстах . Игра «Угадай-ка».

**Тема 13*.*** *Встреча с зарубежными друзьями.(1ч.)*

Знакомство с заимствованными словами . Рассказ «Откуда пришли слова- пришельцы». Работа над стихотворением С. Я. Маршака. Признаки слов – пришельцев. Игра «Шесть и шесть».

**Тема 14-15.***Синонимы в русском языке (2ч.)*

Знакомство со словами- синонимами. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова».Беседа «Что обозначают слова- синонимы».Нахождение слов-синонимов в тексте.

**Тема 16.***Слова- антонимы (1ч.)*

Знакомство со словами – антонимами. Случаи употребления антонимов в русском языке. Выделение антонимов из рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди». Работа над стихотворением В. Орлова «Спор». Игра «Подбери нужные слова». Работа над подбором слов- антонимов. Рассказ учителя о роли антонимов в русском языке.

**Тема17.***Слова- омонимы (1ч.)*

Омонимы в русском языке и их роль. Работа над рассказом И. Туричина «Есть». Игра «Докажите…». Чтение рассказа Н. Сладкова «Овсянка».

**Тема 18.***Крылатые слова (1ч.)*

Беседа о значении «крылатых выражений» в русском языке . Подбор «крылатых выражений» в названиях текста. Работа с выражениями ,употребляемыми в переносном значении и их смысла. Работа со стихотворениями Н. Силкова «Прикусил язык» и В. Орлова «Ни пуха ни пера».

**Тема 19-20.***В королевстве ошибок. (2ч.)*

Игра «Исправь ошибки». Работа с произведениями, где допущены орфографические ошибки. Игра « Произноси правильно». Инсценировка П. Реброва «Кто прав?».

**Тема 21-22.***В стране Сочинителей.(2ч.)*

Беседа о рифмах .Работа с загадками. Сочинение собственных загадок по заданным рифмам. Конкурс загадок в рисунках. Сочинение сказок о дружбе, о добре и зле .

**Тема 23-24.***Искусство красноречия. ( 2ч.)*

Знакомство с понятием «красноречие». Чтение образцовых текстов и их анализ. Пересказы. Собственные упражнения в создании разных речей.

**Тема 25*.*** *Праздник творчества и игры. (1ч.)*

Творческие задания для формирования орфографической зоркости. Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса к русскому языку. Интеллектуальная игра «Умники и умницы».

**Тема 26-27.***Трудные слова. (2ч.)*

Знакомство с этимологией трудных слов, с точным значением слов. Выполнение упражнений для запоминания правописания слов. Работа над текстами художественной литературы и произведений устного народного творчества.

Работа с распознаванием «опасных мест» в словах. Выборочный диктант. Сказка о словарных словах. Разгадывание кроссворда и иллюстрирование словарных слов.

**Тема 28-29*.*** *Анаграммы и метаграммы. (2ч.)*

Знакомство с историей изобретения анаграмм и метаграмм , с авторами, использовавшими в своем творчестве анаграммы и метаграммы . Ввод понятий «анаграмма» и «метаграмма». Работа с примерами (Милан- налим, актер- терка ).

**Тема 30-31.***Шарады и логогрифы (2ч.)*

Знакомство с происхождением шарад и логогрифов. Составление и разгадывание шарад и логогрифов. Иллюстрирование слов- ответов.

**Тема32.***Откуда пришли наши имена.(1ч.)*

Знакомство с происхождением имен. Творческая работа «Нарисуй свое имя». Дидактическая игра «Составь имя».

**Тема 33*.*** *Занимательное словообразование (1ч.)*

Игры на превращения слов: «Буква заблудилась», «Замена буквы», «Какое слово задумано?». Шарады.

**Тема 34.***КВН по русскому языку. (1ч.)*

Командное соревнование на проверку знаний по русскому языку.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

Правила правописания слов с изученными орфограммами.  
Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, местоимения, глагола).  
Главные члены предложения.  
Состав слова.

***Обучающиеся должны уметь:***

Различать приставки и предлоги. Писать предлоги раздельно со словами, приставки – слитно.  
Разбирать предложения по членам предложения.  
Обозначать на письме интонацию перечисления.  
Разбирать слова по составу.  
Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.  
Писать правильно слова с удвоенными согласными.  
Определять род, число имен существительных и имен прилагательных.  
Определять число, время глаголов.  
Писать НЕ с глаголами.  
Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.  
Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.  
Составлять рассказы по картинке.

**4 класс «Занимательная лингвистика»**

**Тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Количество часов*** |
| **Фонетика и орфоэпия (7 часов)** | | |
| 1 | Что такое орфоэпия? | 1 |
| 2 | Что такое фонография или звукозапись? | 1 |
| 3 | Звуки не буквы! | 1 |
| 4 | Звучащая строка. | 1 |
| 5 | Банты и шарфы. | 1 |
| 6 | «Пигмалион» учит орфоэпии. | 1 |
| 7 | Кис- кис! Мяу!, или Кое- что о звукоподражаниях. | 1 |
| **Лексикология (27 часов)** | | |
| 8 | Имена вещей. | 1 |
| 9 | О словарях энциклопедических и лингвистических. | 1 |
| 10 | В царстве смыслов много дорог. | 1 |
| 11 | Как и почему появляются новые слова? | 1 |
| 12 | Многозначность слова. | 1 |
| 13 | «Откуда катится каракатица?»О словарях, которые рассказывают об истории слов. | 1 |
| 14 | Об одном и том же - разными словами. | 1 |
| 15 | Как возникают названия. | 1 |
| 16 | Слова – антиподы. | 1 |
| 17 | Фразеологические обороты. | 1 |
| 18 | Словари «чужих» слов. | 1 |
| 19 | Капитан и капуста. | 1 |
| 20 | «Он весь свободы торжество». | 1 |
| 21 | Мы говорим его стихами. | 1 |
| 22 | Слова, придуманные писателями. | 1 |
| 23 | Слова уходящие и слова – новички. | 1 |
| 24 | Словарь языка Пушкина. | 1 |
| 25 | Смуглая Чернавка. | 1 |
| 26 | Паронимы, или «ошибкоопасные слова». | 1 |
| 27 | Ошибка Колумба. «Ложные друзья переводчика». | 1 |
| 28 | Какой словарь поможет избежать ошибок? | 1 |
| 29 | Словарь- грамотей. | 1 |
| 30 | Научная этимология. | 1 |
| 31 | Какие бывают имена? | 1 |
| 32 | Древнерусские имена. | 1 |
| 33 | Отчество и фамилия. | 1 |
| 34 | Надо ли останавливаться перед зеброй? | 1 |
| Итого 34 часа | | |

**Содержание курса.**

**Фонетика и орфоэпия (7 часов)**

**Тема 1.***Что такое орфоэпия?(1ч.)*

Знакомство с нормами литературного произношения. Углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке. Знакомство с понятиями «орфоэпия», «орфография». Обучение правильному произношению слов, соблюдая орфоэпические нормы.

**Тема 2*.****Что такое фонография или звукозапись? (1ч.)*

Знакомство с понятиями «фонография» и «звукозапись». Знакомство с историей письма, с этапом развития письменности – фонографией. Расширение знаний о буквах и звуках.

**Тема 3.***Звуки не буквы! (1ч.)*

Знакомство с наукой фонетикой, правилами чтения и записи транскрипции. Рассказ учителя об отличии « буквы» от «звука». Составление транскрипций.

**Тема 4.***Звучащая строка. (1ч.)*

Знакомство с фонетическими явлениями «звукозапись», «звукоподражание». Знакомство с терминами «ономатопеи», «аллитерация», «ассонанс». Развитие фонематического слуха.

**Тема 5.***Банты и шарфы. (1ч.)*

Знакомство с наукой орфоэпия, с нормами произношения. Знакомство с произношением слов банты и шарфы. Разыгрывание ситуаций с этими словами.

**Тема 6.***«Пигмалион» учит орфоэпии. (1ч.)*

Продолжить знакомство с наукой орфоэпия, с нормами произношения. Знакомство с героями и содержанием комедии Бернарда Шоу «Пигмалион». Правильная постановка ударений в словах.

**Тема 7.***Кис- кис! Мяу!, или Кое- что о звукоподражаниях****.*** *(1ч.)*

Знакомство с ономатопоэтическими словами или звукоподражаниями. Познакомить с образованием звукоподражаний. Сравнение звукоподражаний разных языков. Развитие культуры речи. Выполнение заданий по теме «Орфоэпия и фонетика».

**Лексикология (27 часов)**

**Тема 8.***Имена вещей. (1ч.)*

Знакомство с термином « лексика», и лексическим значением слов. Знакомство с толковыми словарями русского языка . Обогащение словарного запаса учащихся.

**Тема 9.***О словарях энциклопедических и лингвистических. (1ч.)*

Дается понятие о лексическом значении слов. Знакомство с лингвистическими словарями русского языка, с особенностями словарной статьи. Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей. Обучение умению пользоваться различными словарями.

**Тема 10.***В царстве смыслов много дорог. (1ч.)*

Знакомство с многозначными словами, словами- омонимами. Рассматриваются способы и причины образования нескольких значений у слова. Практическая работа «Отличие многозначных слов и слов- омонимов».

**Тема 11.***Как и почему появляются новые слова? (1ч.)*

Продолжение знакомства с лексическим значением слов. Работа с различными толковыми словарями, с историей появления новых слов в русском языке.

**Тема 12.***Многозначность слова. (1ч.)*

Рассказ о свойстве « многозначность слова», о строении словарной статьи толкового словаря. Выделение отличительных признаков многозначности и омонимии. Работа с толковыми словарями. Игра «Прямое и переносное значение слов».

**Тема 13.***«Откуда катится каракатица?» О словарях, которые рассказывают об истории слов. (1ч.)*

Рассматривается понятие «этимология», строение словарной статьи этимологического словаря. Работа с различными этимологическими и историческими словарями. Определение первоисточников слова,.

**Тема 14.***Об одном и том же- разными словами. (1ч.)*

Изучается особенность синонимического ряда слов. Работа со словами- синонимами и правильным употреблением их в речи.

**Тема 15.***Как возникают названия. (1ч.)*

Развитие речевых умений. Беседа о главных функциях языка. Вводится понятие «система номинации». Работа с этимологическими и историческими словарями.

**Тема 16.***Слова – антиподы. (1ч.)*

Беседа по содержанию стихотворения В. Полторацкого «Слово о словах». Вводится понятие «антонимы». Работа с пословицами и поговорками. Работа со «Словарем антонимов русского языка».

**Тема 17.***Фразеологические обороты. (1ч.)*

Изучение особенностей фразеологических сочетаний. Вводится понятие «фразеологические обороты». Беседа о правильном употреблении фразеологизмов в речи. Нахождение фразеологизмов в отрывке из повести А. Рыбакова «Приключение Кроша».

**Тема 18.***Словари «чужих» слов. (1ч.)*

Рассматриваются особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов. Вводится понятие «устойчивые обороты». Работа со словарем иностранных слов и определением значения этих слов.

**Тема 19.***Капитан и капуста. (1ч.)*

Знакомство с историей происхождения и образования слов *капитан и капуста, говядина и ковбой, портные и мошенники.* Работа со словарем**.** Сравнение значения слов.

**Тема20.***«Он весь свободы торжество». (1ч.)*

Исследуются языковые особенности произведений А. С. Пушкина. Вводится понятие «литературный язык» и «живая народная речь». Нахождение строк народной речи в произведениях А. С. Пушкина.

**Тема21.***Мы говорим его стихами. (1ч.)*

Вводятся понятия «крылатые выражения» и «афоризмы. Нахождение афоризмов и крылатых выражений в произведениях А. С. Пушкина. Работа по обогащению словарного запаса учащихся.

**Тема22.***Слова, придуманные писателями. (1ч.)*

Продолжается работа над языковыми особенностями произведений А. С. Пушкина. Вводятся понятия «индивидуально- авторские неологизмы» и «окказиональные неологизмы». Нахождение индивидуально- авторских неологизмов в произведениях А. С. Пушкина.

**Тема 23*.*** *Слова уходящие и слова – новички. (1ч.)*

Изучение особенностей устаревших слов- архаизмов. Знакомство со словами- новичками. Работа над пониманием и умение правильно употреблять архаизмы в речи. Рассматриваются виды неологизмов и виды архаизмов.

**Тема 24.***Словарь языка Пушкина. (1ч.)*

Рассматривается особенность построения «Словаря языка Пушкина». Знакомство с созданием «Словаря языка Пушкина».Беседа о значении этого словаря. Работа со словарем.

**Тема 25*.*** *Смуглая Чернавка. (1ч.)*

Рассматривается особенность древнерусских имен. Знакомство с историей русских имен, с первыми русскими именами, на примере произведений А. С. Пушкина. Показать значение древнерусских имен.

**Тема 26.***Паронимы, или «ошибкоопасные» слова.**(1ч.)*

Знакомство с понятием «паронимы». Рассматриваются виды паронимов и способы их образования. Беседа о правильном употреблении паронимов в устной и письменной речи .

**Тема27.***Ошибка Колумба. «Ложные друзья переводчика».**(1ч.)*

Знакомство с явлением межъязыковой паронимии. Рассматриваются виды паронимов и способы их образования.

**Тема 28.***Какой словарь поможет избежать ошибок? (1ч.)*

Знакомство со словарной статьей «Словаря паронимов» , с видами словарей паронимов. Способы образования паронимов. Работа над умением правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи.

**Тема 29.***Словарь- грамотей.**(1ч.)*

Знакомство со словарной статьей орфографического словаря.Беседа о значении орфографического словаря. Работа с орфографическим словарем**.**

**Тема 30.***Научная этимология.**(1ч.)*

Знакомство со словарной статьей этимологического словаря. Рассматривается значение этимологического словаря, история происхождения слов «вол», «волк» и «волынка», «запонка» и «запятая». Работа с этимологическим словарем.

**Тема 31.** *Какие бывают имена?**(1ч.)*

Знакомство с наукой «ономастика», С традиционными кличками животных на Руси. Рассматриваются способы и причины образования омонимов среди имен собственных. Работа со словарями.

**Тема32.***Древнерусские имена.**(1ч.)*

Знакомство с историей образования древнерусских имен. Работа с этимологическим словарем.

**Тема33.***Отчество и фамилия.**(1ч.)*

Беседа об истории появления отчеств и фамилий в русском языке. Знакомство с наукой «антропонимика». Объяснение происхождений фамилий на примере стихотворения С. Михалкова.

**Тема 34.***Надо ли останавливаться перед зеброй?**(1ч.)*

Знакомство со способами номинации, аффиксальном словообразовании и словосложении. Использование уже имеющегося названия предмета. Вводится понятие «*метафорическая* номинация**».**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса**

**учащиеся должны знать:**

-отличительные признаки основных языковых единиц;

- основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;

-слова, словосочетания, предложения, текста;

-основные орфографические и пунктуационные правила;

-о некоторых нормах русского языка: произносительных, словоупотребительных;

**учащиеся должны уметь:**

-четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;

- подбирать антонимы, синонимы, фразеологические обороты;

- различать слова- паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы;

- пользоваться орфографическим., словобразовательным, фразеологическим, этимологическими словарями

**Средства, необходимые для реализации программы**

* наличие лингвистических словарей;
* наличие карточек с играми и заданиями;
* наличие текстов для работы на занятиях.

**Список литературы:**

1.Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.

2.Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1991 г.

3.Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство “АРГО”, 1996

4.Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва “АСТ”, 1996 г.

5.Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва “Просвещение”, 1991 г.

6.Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва “ВЛАДОС”, 2003 г.

7.Маршак С. Веселая азбука. Веселый счет. Ростов-на-Дону кн. изд-во, 1991 г.

8.Полякова А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. 9.Самара. Издательство “Сам Вен”, 1997 г.

10.Превращения слов. Учебное пособие. Сост. Полякова А. В. Москва “Просвещение”, 1991 г

11.Сборник загадок. Сост. М. Т. Карпенко. М., 1988 г.

12.Одинцов В. В.Школьный словарь иностранных слов /под ред. В. В. Иванова- М : Просвещение 1984.

**Программа кружка «Мирас»**

**АНЪЛАТМА**

«Дерстен тыш фаалиет: 1-4 сыныф талебелери ичюн «Тувгъан тиль» тёгереги программалар»ы «Умумий башлангъыч тасильнинъ федераль девлет тасиль стандартлар»нынъ талаплапларына бинаен тизильген (Приказ Миноборнауки РФ от 6.10.2009 г. №373).

Эр бир адам омюр бою озюнинъ агъзавий ве язма нуткъуны инкишаф эттире, эм де тильнинъ зенгинликлерини огренип тура. Нутукъ инкишафында балалыкънынъ эр бир чагъы янъылыкъларнен бельгилене. Энъ муим нутукъ басамакъларыны эльде этюв- балалыкъ, бала багъчасына барув, яни мектептен эвель ве мектеп чагъында олгъан вакъыткъа келе, яни мектеп деври десек де догъру олур. Еди яшына кельген балалар, умумен, лакъырды этюв джерьянында эсас морфология ве синтаксис тиль васталарынен танышалар. Башкъа сёзлернен айткъанда, балалар ана тилини нутукъ фаалиети вастасы (лаф этмек, динълеп анъламакъ, окъумакъ, язмакъ) иле огренелер. Шунынъ ичюн башлангъыч мектеп оджаларынынъ энъ муим вазифеси балаларны эдебий тильде лакъырды этмеге, догъру язмагъа, тилимизнинъ лексик байлыгъыны менимсемектен ибарет.

Бала нуткъунынъ инкишафы озь башына олып кечкен джерьян дегиль, о мунтазам суретте оджанынъ реберлигини талап этип тура. Нуткъуны яхшы бильмек- бу этрафтаки муитни, алемни, акъикъатны анълап огренмектир. Бунъа къошма оларакъ балагъа язув нуткъуны да огретмели. Язув нуткъу эр вакъыт агъзавий нутукъкъа бакъкъанда талапчанлыкъны талап эте, онда эр даим янълышлар корюне.

Бала сёз ичинде яшай, инкишаф эте, агъзавий ве язма нуткъунда озь-озюни косьтере, малюматны менимсей ве башкъа адамларгъа бильдире. Демек,бала сёз акъкъында не къадар эрте ве не къадар чокъ бильсе, о къадар муим.

Ана тилини огретюв эсасында балаларгъа ватанперверлик, миллий анъ ве гъурур киби дуйгъулар ашлана. Оджа талебелерни озьара ве этрафтакилернен урьмет иле мунасебетте булунып, тез тиль тапмагъа, беджерген иши ичюн месулиетли олмагъа, музакере этильген меселелер боюнджа келишикли сёзлернен шахсий фикирлерини сербест беян этмеге огретмели.

«Дерстен тыш фаалиет: «Мирас» тёгереги программалар»ында ана тилини огретювде нутукънынъ инкишаф этильмесине, сёзнен мунтазам суретте чалышылмасына айрыджа ер айырыла.

Мезкюр «Дерстен тыш фаалиет: 1-4 сыныф талебелери ичюн « Мирас» тёгереги программалар»ы афтада 1 дерс олмасыны эсапкъа алып тизильген.

**Умумий саат микъдары – 135 с.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 сыныф** | **2 сыныф** | **3сыныф** | **4сыныф** |
| 33 саат | 34 саат | 34 саат | 34 саат |

**«М и р а с» тёгерекнинъ эсас макъсатлары:**

**-** талебелерни эдебий тильде лакъырды этмеге огретмек;

**-**талебелерге тильге севги ве урьмет дуйгъуларны ашламакъ;

**-**талебелернинъ нутукъ медениетини ве теляффуз этювини мукеммеллештирмек.

**«М и р а с» тёгерекнинъ эсас вазифелери:**

**-**балаларгъа ана тилинде сербест лаф этюв, къонушув ичюн тильшынаслыкънынъ чешит болюклеринден керек олгъан бильгилер бермек;

**-** эдебий къырымтатар тилининъ теляффузыны амелий менимсемек;

**-**талебелернинъ сёз байлыгъыны арттырмакъ;

**-**талебелернинъ лакъырды ютюв къабилиетини, диалог ве монолог нуткъуны, тиль медениетини инкишаф этмек;

**-**талебелерни окъув джерьянында айтмагъан фикирлерни дикъкъатнен динълемеге, тез анъламагъа, менимсемеге ве къыймет кесмеге огретмек;

**-** башкъа тиллернинъ тесири нетиджесинде олгъан янълышларны тюзетмек, хаталарнынъ огюни алмакъны огретмек;

**-** тиль хусусиетлерини танымагъа, тенъештирмеге, умумийлештирмеге, оларгъа къыймет кесмеге огретмек;

**-**балаларнынъ эсас тиль фаалиетини (лакъырды этюв, окъув) инкишаф эттирмекнен берабер умумдидактик вазифелерни эда этмек.

Бу вазифелер арасында энъ муимлери:

**-**талебелерге эстетик ве эдеп дуйгъуларыны ашламакъ;

**-**талебелерде мераметлик, эмексеверлик, акъсёзлюк, башкъаларгъа урьмет этмек, табиатны къорумакъ киби хасиетлерни тербиелемек;

**-**балаларнынъ меджазий (образлы) ве мантыкъий зекяветлигини инкишаф этмек;

**-**талебелернинъ умумий окъув алышкъанлыкъларыны ве беджериклерини инкишаф этмек.

**«М и р а с» тёгереги программаларынынъ**

**эсас болюклери:**

1. Бала ве сёз
2. Незакетли сёзлер
3. Грамматик алышкъанлыкълар
4. Фольклор
5. Лугъат байлыгъы
6. Ватаным Къырым
7. Тиль – халкънынъ энъ къыйметли барлыгъы
8. Догъру ве дюльбер лакъырды этмеге огренемиз
9. Балалар китабы балалар ичюн
10. Къоранта
11. Ким? Не? Къаерде? Не вакъыт?
12. Тильнинъ байлыгъы

**Дерснинъ чешитлери:**

**-** амелий иш дерси,

**-** оюн дерси,

**-** диалог тизюв дерси,

**-**роллю оюнлар дерси,

**-** уйдурма дерси (сочинялка),

**-** сеяат дерси,

**-** аудирлев (динълев) дерси,

**-** иджаткярлыкъ дерси,

**-**байрам дерси,

**-**тедкъикъ этюв дерси,

**-**муляаза этюв дерси,

**-**ярыш дерси.

**Окъув йылынынъ сонъунда**

**1-нджи сыныф талебелерининъ эсас окъув иришмелери:**

**-** озь нуткъунда тешеккюр бильдирюв, селямлашув ве сагълыкълашув, незакетли сёзлерни ифадели, керекли тезликте ве кучьлюкте къулланмакъ;

**-** метинге ве сюжетли ресимге ад къоймакъ;

**-** тертипсиз язылгъан айры джумлелерни мантыкълы бир метинде къулланмакъ;

**-** берильген нумюне, сёзлер, китапнынъ айры къысымларына эсасланып, ресимге бакъып, балаларнынъ аятында олгъан вакъиалар акъкъында 4-5 джумледен ибарет олгъан метинлер тизмек;

**-** сёзлерни эджаларгъа больмек;

**-** агъзавий ве язма нутукъта джумлелернинъ сынъырларыны бельгилемек;

**-** предметлернинъ адыны, арекетини, аляметини бильдирген сёзлерни айырмакъ;

**-** сёзлерни бири-биринен багълагъан аффикслерни догъру къулланмакъ;

**-** 3-4 сёзден ибарет олгъан джумледе шу джумле не акъкъында олгъаныны бильдирген сёзни айырмакъ;

**-** кениш олмагъан джумлени кенишлетмек;

**-** 4-5 сёзден ибарет олгъан джумлени тизмек.

**Окъув йылынынъ сонъунда**

**2-нджи сыныф талебелерининъ эсас окъув иришмелери:**

**-**бедий услюплиметинни 1-2 кере динълеген сонъ, мундериджесини икяе этмек ( динълев вакъты 1-2 дакъкъа);

**-**субет тизмек ( субетнинъ эр бир иштиракчисине 3-4 къаршылыкълы сёз къошмакъ, къонушма адетине кирген селямлашув, сагълыкълашув лакъырдысы эсапкъа алынмай); субет иштиракчилерининъ бириси оджа ола билир; ярдымджы къулланмалардан файдаланмакъ мумкюн;

**-** ресимде тасвирленген неснелер боюнджа мундериджеси бири-бирине багълы олгъан эки джумле тизмек;

**-**3-4 джумледен ибарет бозукъ метин тизмек;

**-**метинге серлева сайлап алмакъ, метинни мукеммеллештирмек, арткъач, текрарланмагъан сёзлерни келишикли сёзлернен денъиштирмек, метиндеки джумлелерни багъламакъ макъсадынен «о,бу,шу, ве, да, эм» киби сёзлерни къулланмакъ;

**-**ургъуларны догъру къойып, сёзлерни теляффуз этмек.

**Окъув йылынынъ сонъунда**

**3-нджи сыныф талебелерининъ эсас окъув иришмелери:**

**-**йыл бою огренильгени классик языджыларынынъ адларыны ве сойадларыны бильмек;

**-** оджа ярджымынен ве мустакъиль оларакъ ичинден окъувнынъ махсулдар усулларыны менимсемек;

**-**оджа я да сыныфдаш окъулгъан метинни толусынен идракъ этмек;

**-**огренильген эсерлерни жанр хусусиетлерине коре айырмакъ ве мундериджесини икяе этмек;

**-**эсернинъ мевзусыны ве эсас фикирини мустакъиль бельгилемек;

**-**эсернинъ планыны мустакиль тизмек;

**-**метиннинъмундериджесини тюзгюн, мантыгъына уйгъун тарзда икяе этмек ( икяенинъ чешити эсапкъа алына);

**-**эсернинъ мундереджесине эсасланаракъ, вакъиаларгъа, къараманларнынъ япкъан ишлерине озь мунасибетини бильдирмек;

**-**оджа ярдымынен метиннинъмундериджесине мувафыкъ суаллер уйдурмакъ, берильген суаллерге джевап бермек.

**Окъув йылынынъ сонъунда**

**4-нджи сыныф талебелерининъ эсас окъув иришмелери:**

**-**бала эдебиятынынъ эсас мевзуларыны айтмакъ;

**-**оджа я да сыныфдашы окъугъан, икяе этмек метиннинъмундериджесини, эсас фикирини толусынен анъламакъ;

**-**халкъ масалларынынъ чешитлерини айырмакъ ( турмуш, айванлар акъкъында, тылсымлы масаллар);

**-** эсернинъ мевзусыны ве эсас фикирини мустакъиль бельгилемек;

**-**вакъиаларгъа, къараманларнынъ япкъан ишлерине озь мунасибетини бильдирмек;

**-**сыныфта окъулгъан эсернинъ мундериджесине мустакъиль оларакъ мувафыкъ суаллер къоймакъ ве берильген суаллерге толу джевап бермек.

**Шахсий нетиджелер**

**-**Башлангъыч сыныф балаларына ферасетнинъ ахлякъий эстетиканынъ инкишаф этильмесине, тиль огренювде фикир юрьсетильмесине, тиль медениетине, баланынъ иджаткярлыгъына тиль васталарынен ярдым этмек.

**-**Балаларда нутукъ сезгирлигини уятмакъ, сёзнинъ догъру ишлетильмесини шекиллендирмек.

**-**Окъувгъа меракъ, ана тильге севги ашламакъ, билим чокърагъына якъынлаштырмакъ.

**-**Тувгъан тильни огренювде балаларда мустакъиль иджаткярлыкъ ишине ихтиядж догъурмакъ.

**-**Муэллифлик язув нуткъуна иджаткярлыкъны, уйдурманы шекиллендире.

«М и р а с» тёгерикнинъ метапредмет нетиджелери: универсаль окъув арекетлерининъ шекилленювинден ибарет (Универсальные учебные достижения –УУД).

**Регулятив УУД:**

**-**талебенинъ оджа ярдымынен дерстеки арекетлернинъ макъсадыны тайинлемек;

**-**оджа ве талебенинъ бирликте чалышувы, бири-биринен тиль тапувы, ишкирлик, достлукъ, бераберлик муитини асыл этмек;

**-**джанлы субетлешюв, акъыл-идракънынъ котеринки (эмоциональ) рухта олмасына ярдым этюв;

**-**фааль нутукъ муитини темин этип, амелияткъа кечирмек;

**-**сыныфта нутукъ медениетини юксек севиеге котермек ичюн ярыш муитини яратмакъ.

**Мерифет УУД (позновательное):**

**-**дерсликтеки малюматны (китап джылты, мундеридже, шартлы бельгилер ве иляхре), лугъатны къуллана бильмек;

**-**метинлерден, ресимлерден суаллерге джевап тапмакъ;

**-**оджа ве талебенинъ бирликте беджерген ишлерининъ нетиджелерини чыкъара бильмек;

**-**малюматны бир шекильден дигер шекильге авуштырмакъ: уфакъ колемли метинлернинъ мундериджесини тафсилятлы икяе этмек.

**Коммуникатив УУД:**

**-**озь фикирлерини агъзавий я да язма шекильде ифаде этмек (джумле я да уфакъ метин оларакъ);

**-** динълемеге ве башкъаларнынъ айткъанларыны анъламакъ; динълев усулларыны къуллана бильмек: мевзу ве серлева, анахтар сёзлери;

**-**метинни ифадели окъумакъ ве икяе этмек;

**-**чифт я да группа оларакъ бирликте вазифелерни япмакъ; чешит тюрлю роллерни (лидер, беджерювджи) ойнамакъ;

**-**оджа ве сыныфдашларынен эйи мунасебетте булунмакъ;

**-**озюнинъ ве башкъаларынен япкъан ишлерине къыймет кесмек, нетиджелер чыкъармакъ ве оларгъа риает этмек.

**Къулланылгъан эдебият:**

1. Велиулаева А.В. Дёрт йыллыкъ башлангъыч мектеп ичюн къырымтатар тили ве окъув программалары / А.В. Велиулаева, Л.А. Алиева, Л.У. Алимова, Л.А. Тахтарова. – Симферополь : Къырым девлет окъув педагогика неширияты, 2005. – 64с.
2. Велиулаева А.В. Къырымтатар тили грамматикасындан джедвеллер. Орта мектепнинъ 5-9-нджы сыныф талебелери ичюн / Велиулаева А.В. – Симферополь : Къырым девлет окъув педагогика неширияты, 1999. – 176 с.
3. Ганиева Э.С. Эгленджели мешгъулиетлер. I –II басамакълы умумтасиль мектеплер ичюн окъув къулланма / Э.С. Ганиева, Н.С. Сейдаметова, А.М. Яяева, Л.Б. Нафеева. – Симферополь : Къырым девлет окъув педагогика неширияты, 2006. – 104с.: ресимли.
4. Горбунова Т.С. Актуальные вопросы введения федерального государственного стандарта в общеобразовательном учреждении /авт.-сост. Т.С. Горбунова и др. – Волгоград : Учитель, 2014. –269 с.
5. Сеттарова М.С. Къырымтатар тили : 2 –нджи сыныф, окъутув къырымтатар тилинде алып барылгъан умумтасиль мектеплери ичюн дерслик / М.С. Сеттарова, С.С. Сеттарова. – Симферополь : КъДжИ « Къырымдевокъувпеднешир» нешрияты», 2012. – 176 с.
6. Харахады С.И. Мектепке азырланам. Мектепкедже яштаки балалар ичюн / С.И. Харахады, З.З. Касич. – Симферополь : Тарпан, 2002. – 200с.

**Лугъатлар:**

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. –М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1969. – 607с.
2. Ильяс Ф. Русча-къырымтатарджа, къырымтатарджа-русча лугъат/ Ф.Ильяс. – Акъмесджит: «Оджакъ», 2009. –199с.
3. Меметов А. Къырымтатар тилининъ имля лугъаты/ А.Меметов. –Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2006. –152с.
4. Озенбашлы Э. Русча-къырымтатарджа окъув лугъаты/ Э.Озенбашлы , М.Умеров. – Симферополь: «Оригинал-М», 2008. –368с.
5. Усеинов С.М. Крымскотатарско-русский словарь/ С.М. Усеинов. – Тернополь:СМНВП «Диалог», 1994. – 398с.
6. Усеинов С.М. Къырамтатарджа-русча- украиндже лугъат/ Усеинов С.М. – Акъмесджит: «Тезис», 2008. – 836с.
7. Усеинов С.М. Къырымтатарджа-русча- украиндже фразеологизмлер лугъаты / Усеинов С.М., Усеинов Д.С. – Акъмесджит: «ДОЛЯ», 2013. – 520с.

**Интернет менбалары:**

1. «Арманчыкъ»балалар меджуасы. [www.armanchiq.pp.ua](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=8bae65d3380cb1c4368edbf5dde51dc6&url=http%3A%2F%2Fwww.armanchiq.pp.ua)
2. Бухтоярова О.А. [http://festival.l](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=8bae65d3380cb1c4368edbf5dde51dc6&url=http%3A%2F%2Ffestival.l) september.ru/articles/520726
3. Идиятуллина А.Г.kruzhok\_rodnoe\_slovo.\_2\_klass..docx
4. Карпова С.А. [http://edu.tatar.ru](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=8bae65d3380cb1c4368edbf5dde51dc6&url=http%3A%2F%2Fedu.tatar.ru)>
5. Калачева Т.Н. pandia.ru>446994/

**«М И Р А С» ТЁГЕРЕГИ**

**МЕВЗУАТ-ТАКЪВИМ ПЛАНЫ**

**1сыныф**

(33 саат)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дерснинъ чешити** | **Мевзу** | **Дерснинъ мундериджеси** | **Саат микдары** | **Деснинъ куню** |
| **Бала ве сёз** | | | | **7** |  |
| 1. | Амелий иш дерси | Нутукъ медениети | Арифлернен оюн.  Этрафымыздаки сёзлер.  Ошлу ресимлер узеринде иш | 1 |  |
| 2. | Оюн дерси | Сёзлер | Узун ве къыскъа сёзлер.  Арткъач ресимлерни бельгиле | 1 |  |
| 3. | Оюн дерси | Чокъ маналы сёзлер | Сёзлерден сеслерни алып ташламакъ.  Мисаль: чал-ал, бер-ер | 1 |  |
| 4. | Диалог тизюв дерси | Диалог тизюв | Оджанен бераберликте диалог тизюв | 1 |  |
| **Догъру ве дюльбер лакъырды этмеге огренемиз** | | | | **6** |  |
| 5. | Амелий иш дерси | Незакетли сёзлер.  Селямлашув ве сагълыкълашув | Селямлашув ве сагълыкълашув сёзлерни къулланув | 1 |  |
| 6. | Оюн дерси | Мусафирликте | «Мусафирликке барув» мевзуда оюн кечирмек | 1 |  |
| 7. | Диалог тизюв дерси | Диалог тизюв | Къомшу, таныш, аркъадаш арасындаки диалоглар | 1 |  |
| **Незакетли сёзлер** | | | | **7** |  |
| 8. | Роллю оюнлар дерси | Сёз байлыгъы | Предметлер, иш арекетни,аляметлерни бильдирген сёзлер.  Ресим узеринде иш | 1 |  |
| 9. | Амелий иш дерси | Дам-лезет ве ренк | Дам-лезет ве ренклернинъ адлары | 1 |  |
| 10.  11. | Оюн дерси | Сёзлер, эджалар.  Синоним-антонимлер | Топ оюны (синоним-антонимлер).  Адамлар оюны (сёзлерни эджаларгъа больмек) | 2 |  |
| 12. | Уйдурма дерси (сочинялка) | Ярамай-яхшы | Яхшылыкъ ве ярамайлыкъ акъкъында икяе тизмек | 1 |  |
| 13. | Сеяат дерси | Джумле | Оюн: «Эгер бирден…» | 1 |  |
| 14. | Амелий иш дерси | Сойдаш сёзлери | Ресим узеринде иш | 1 |  |
| **Грамматик алышкъанлыкълар** | | | | **4** |  |
| 15. | Амелий иш дерси | Чокъ предметлер, чокъ сёзлер | Этрафымыздаки шейлер, къушлар, айванлар, осюмликлер | 1 |  |
| 16. | Диалог тизюв дерси | Джумледе сёзлернинъ эмиети | Джумледе нокъталар ерине келишкен сёзлерни тапып айтмакъ | 1 |  |
| 17. | Диалог тизюв дерси | Чифт сёзлер | Чифт сёзлер оюны.  Меселя: оба-тепе, ана-баба, эш-дост | 1 |  |
| 18. | Иджаткярлыкъ дерси | Ресимлер боюнджа джумле тизмек | Оюн: «джумлени битир».  Чифтлешип чалышмакъ | 1 |  |
| **Фольклор** | | | | **13** |  |
| 19. | Аудирлев (динълев) дерси | Халкъ агъыз яратыджылыгъы | Тапмаджалар, бала йырлары, сайымлар | 1 |  |
| 20. | Иджаткярлыкъ дерси | Аталар сёзлери, айтымлар | Оюн: «Аталар сёзлерини девам эт» | 1 |  |
| 21. | Сеяат дерси | Эджнебий тиллер | Эджнебий тиллерде аталар сёзлери ве айтымлар | 1 |  |
| 22. | Иджаткярлыкъ дерси | Тапмаджа, шакъа, манелер | Тапмаджа, шакъа, манелерни огренмек | 1 |  |
| 23. | Аудирлев дерси дерси | Къырымтатар халкъ масаллары | Севген масалны гъайырдан икяе этип бер | 1 |  |
| 24.  25. | Амелий иш дерси | Театр | Масалны саналаштырув | 2 |  |
| 26. | Байрам дерси | Байрам: «Саналаштырылгъан масал» | Саналыштырылгъан масалны башкъа сыныф балаларына косьтермек | 1 |  |
| 27. | Диалог тизюв дерси | Фразеология (айтымлар) | Фразеологизмлерни ишлетип, диалоглар тизмек | 1 |  |
| 28. | Амелий дерс дерси | Тезайтымлар | Тезайтымларны эзберлемек | 1 |  |
| 29. | Иджаткярлыкъ дерси | Масал | Талебелернинъ иджадий тасавурларыны икишаф этмек: масал уйдурмакъ | 1 |  |
| 30. | Амелий иш дерси | Инсан мучелернинъ адлары | Инсан мучелернинъ адларыны огренмек.  «Пармакъ оюны» |  |  |
| 31. | Амелий иш дерси | Боджеклер.  Булмача | «Арманчыкъ» меджмуасындан файдаланып боджеклерининъ адларыны огренмек | 1 |  |
| 32. | Амелий иш дерси | Эв айванлары.  Кроссчайнворд | «Арманчыкъ» меджмуасындан файдаланып эв айванларнынъ адларыны огренмек | 1 |  |
| **Ватаным Къырым** | | | | **1** |  |
| 33. | Байрам дерси | Халкъымызнынъ диний ве миллий байрамлар | Ораза, Къурбан Байрамлары; Наврез, Хыдырлез байрамлары | 1 |  |

**2сыныф**

(34 саат)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дерснинъ чешити** | **Мевзу** | **Дерснин мундериджеси** | **Саат микдары** | **Деснинъ куню** |
| **Тиль-халкънынъ энъ къыйметли барлыгъы** | | | | **7** |  |
| 1. | Танышув дерси | Ана тилим | Ана тилим – къырымтатар тили. Ана тилим акъкъында шиирлер | 1 |  |
| 2. | Диалог тизюв дерси | Севимли мектебим | Мектеп ве окъув акъкъында шиирлер | 1 |  |
| 3.  4. | Субет дерси | Биринджи китаплар | Китап сергиси.  Бала китапларынен танышув, оларны окъув.  Ресимлерни бояламакъ ичюн китапчыкълардаки ресимлерни ренкли къалемлернен бояламакъ | 2 |  |
| 5. | Субет-оюн-сеят дерси | Китаплар яшагъан эв. Мектеп китапханесине сеяат | Китапхане бу не?  Китапханенен танышув.  Китапханедеки къаиделерни огренмек | 1 |  |
| 6. | Уйдурма дерси | «Китап хасталанды» оюны | Севимли китабым.  Китап - бу рухий алем.  Китапны насыл тедавийлейлер? | 1 |  |
| 7. | Иджаткярлыкъ дерси | Оюнджакълар | Меним севимли оюнджагъым. Севемли оюнджакъ акъкъында масал уйдурмакъ | 1 |  |
| **Аджайип дюньямыз** | | | | **4** |  |
| 8. | Амелий иш дерси | Бизим этрафымыз | Яшагъан еремиз акъкъында малюмат | 1 |  |
| 9. | Амелий иш дерси | Этрафымыздаки шейлер | Этрафымыздаки шейлернен танышмакъ | 1 |  |
| 10. | Амелий иш дерси | Этрафымыздаки осюмликлер | Этрафымыздаки осюмликлернен танышмакъ | 1 |  |
| 11. | Сеяат дерси | Мектеп азбары | Мектеп азбарындаки осюмликлернен танышмакъ | 1 |  |
| **Догъру ве дюльбер лакъырды этмеге огренемиз** | | | | **8** |  |
| 12. | Диалог тизюв дерси | «Джанлы сёзлер» оюны | Ким инсанларны лакъырды этмеге огрете? Инсан ичюн энъ муим сёзлер.  Къырымтатар тильнинъ байлыгъы ве дюльберлиги | 1 |  |
| 13. | Амелий иш дерси | Интонация. Эмоция | Ифадели окъув. Оджанынъ окъугъан шиирлери | 1 |  |
| 14. | Ярыш дерси | Шиирлер ярышы дерси | Ифадели окъув. Талебелернинъ окъугъан шиирлери | 1 |  |
| 15. | Амелий иш дерси | Лугъатларнен танышув | Таныш олмагъан сёзлер. Сёзнинъ манасы | 1 |  |
| 16. | Амелий иш дерси | Янъы сёз япув оюны | Арифлерден сёзлер япмакъ | 1 |  |
| 17. | Амелий иш дерси | Сёзлер алеминде муджизе | Ребуслар, булмачалар | 1 |  |
| 18. | Амелий иш дерси | Ким? Кимлер? Не? нелер? | Ким? Кимлер? Не? Нелер? суаллерине джевап берген сёзлер. Ресимлер узеринде иш | 1 |  |
| 19. | Амелий иш дерси | Не япа? Не япалар? | Не япа? Не япалар? киби суаллерге джевап берген сёзлер. Ресимлер узеринде иш | 1 |  |
| **Фольклор** | | | | **10** |  |
| 20.  21.  22. | Иджаткярлыкъ дерси | Масал алеминде | Къырымтатар халкъ массаларны окъумакъ. Масал къырымтатарларны пластилинден япмакъ. Талебелер сайлап алгъан масалларны саналаштырмакъ. Масаллар уйдурмакъ. | 3 |  |
| 23. | Ярыш дерси | Масалларны билесинъизми? | Оджа азырлаган суаллерге джевап бермек | 1 |  |
| 24. | Амелий иш дерси | Масал-мультфильм | Мультфильмлерни бакъмакъ. Оларнынъ мундериджесини гъайрыдан икяе этмек | 1 |  |
| 25. | Оюн дерси | Сайымлар | Сайымларнен танышув. Сайымларны эзберлемек | 1 |  |
| 26. | Оюн дерси | Тезайтымалар | Тезайтымларнен танышув. Тезайтымларны эзберлемек | 1 |  |
| 27. | Оюн дерси | Тапмаджалар | Тапмаджалар жанрынен танышув. Этрафны огрене, янъы тапмаджаларны тизмек | 1 |  |
| 28.  29. | Амелий иш дерси | Шакъа йырлары | Бала йырларнынъ сёзлерини эзберлемек.  Йырларны иджа этмек | 2 |  |
|  | | | |  |  |
| **Балалар китабы балалар ичюн** | | | | **3** |  |
| 30. | Амелий иш дерси | Балалар китаплары | Китап окъумакъ ве мундериджесини музакере этмек | 1 |  |
| 31. | Амелий иш дерси | Мен китапнынъ ресмиси сызам | Ресимлер сызмакъ ве китапчыкълар язмакъ | 1 |  |
| 32. | Амелий иш дерси | Айванлар акъкъында китаплар | Айванлар акъкъында китапларны окъумакъ, музакере этмек, ресимлер сызмакъ | 1 |  |
| **Ёл къаиделери** | | | | **2** |  |
| 33. | Амелий иш дерси | Ёлда дикъкъатлы олмакъ керек | Ёл, сокъакъ, джадде (кенъ сокъакъ), аралыкъ (тар сокъакъ), ер асты ве ер устю кечитлери, къалдырым киби терминлернен талебелерни таныш этмек | 1 |  |
| 34. | Амелий иш дерси | Ёл къаиделери | Ёлда озюни насыл алып бармалы. «Эвден мектепке ёлум» мевзуда икяе тизмек | 1 |  |

**3сыныф**

(34 саат)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дерснинъ чешити** | **Мевзу** | **Дерснинъ мундериджеси** | **Саат микдары** | **Деснинъ куню** |
| **Сёзлер алеми** | | | | **7** |  |
| 1. | Амелий иш дерси | Кириш дерс: «Мен яз татилини насыл кечирдим?» | Балаларнынъ икяелери, теэссуратлары, хатырлавлары | 1 |  |
| 2. | Тедкъикъ дерси | Янъы сёзлер | Янъы сёзлер насыл пейда ола?  Кърымтатар тилинде сёз теркиби | 1 |  |
| 3. | Тедкъикъ дерси | Сёзлер къорантасы | «Лингвистика» недир? | 1 |  |
| 4. | Сеяат дерси | Китапхане | Русча-къырымтатарджа окъув лугъатларынен танышув. Лугъатнен чалышмагъа огренмек | 1 |  |
| 5. | Амелий иш дерси | Эскирген сёзлер | Сёзлер насыл эскире ве насыл этип «архаизмлер» олалар | 1 |  |
| 6. | Тедкъикъ этюв дерси | Эджнебий сёзлер | Эджнебий сёзлерсиз тиль яшармы? | 1 |  |
| 7. | Оюн дерси | Незакетли ибарелер | Незакетли ибарелерни, къулланып, диалоглар тизмек. Нутукътаки незакетли ибарелернинъ эмиетини ачыкъламакъ | 1 |  |
| **Джумле** | | | | **6** |  |
| 8. | Амелий иш дерси | Сёз бирикмелери | Сёз бирикмелерининъ чешитлери | 1 |  |
| 9. | Амелий иш дерси | Джумле | Джумлелернинъ макъсадына коре чешитлери (икяе, суаль, эмир).  Джумлелернинъсынъырлары | 1 |  |
| 10. | Иджаткярлыкъ дерси | Шиир яратылувы | Шиирий услюп.  Шиир язув къаиделери | 1 |  |
| 11. | Амелий иш дерси | Метин | Метиннинъ чешитлери (икяе, муляаза, тасвир) | 1 |  |
| 12. | Иджаткярлыкъ дерси | Метин | Метиннинъ башы ве сонъу эсасында эсас къысмыны уйдурмакъ | 1 |  |
| 13. | Иджаткярлыкъ дерси | Беян | Окъулгъан метин боюнджа тафсилятлы беян язмакъ | 1 |  |
| **Догъру ве темиз лакъырды этмеге огренем** | | | | **9** |  |
| 14. | Амелий иш дерси | Тиль бу не? | Инсангъа тиль бу не ичюн керек?  Биз насыл къонушамыз? | 1 |  |
| 15. | Амелий иш дерси | Тиль бу не? | Нутукъ чешитлери. Ариф ве сес | 1 |  |
| 16. | Амелий иш дерси | Къырымтатар тилинде ургъу | Ифадели окъув.  Ургъу къоюв къаиделерине риает этюв | 1 |  |
| 17. | Теджрибе-иджат дерси | Ресим мектюби | Ресим ишаретлери вастасынен мектюп язмакъ | 1 |  |
| 18. | Сеяат дерси | Йыл мевсимлерининъ аляметлери | Къыш акъкъында икяе тизмек.  Къыш оюнлары.  Къыш акъкъында ресимлер япмакъ | 1 |  |
| 19. | Амелий иш дерси | Синонимлер | Синонимлер акъкъында малюмат | 1 |  |
| 20. | Амелий иш дерси | Антонимлер | Антонимлер акъкъында малюмат | 1 |  |
| 21. | Амелий иш дерси | Омонимлер | Омонимлер акъкъында малюмат | 1 |  |
| 22. | Амелий иш дерси | Бедиий тасвирий васталар | Бедиий тасвирий васталарнынъ чешитлери ве къулланув эмиетлери | 1 |  |
| **Халкъ агъыз яратыджылыгъы ве язма эдебият** | | | | **6** |  |
| 23. | Амелий иш дерси | Къартанамнынъ масаллары | Масалларны окъумакъ.  Окъулгъан масалларны тизильген план боюнджа икяе этмек | 1 |  |
| 24. | Амелий иш дерси | Эбедий масаллар | А.С.Пушкин «Балыкъчы ве алтын балычыкъ акъкъында масал» | 1 |  |
| 25. | Амелий иш дерси | Масал-мультфильм | Мультфильмлерни бакъып, язылы вариантнен тенъештирмек | 1 |  |
| 26.  27. | Иджаткярлыкъ дерси | Масалны саналаштырув | Масалны роллер боюнджа окъумакъ. Эр бир къараманнынъ образыны ачыкъламакъ ве сонъ масалны сана лаштырмакъ | 1 |  |
| 28. | Байрам дерси | Масаллар байрамы | Саналаштырылгъан масалны башкъа сыныфларгъа костермек | 1 |  |
| 29. | Амелий иш дерси | Йырлар | Бала йырларынынъ сёзлерини эзберлемек.  Йырларны иджра этмек | 1 |  |
| **Аджайип дюньямыз** | | | | **4** |  |
| 30. | Амелий иш дерси | Бизим яшагъан еримиз | Къырым ярымадасы акъкъында малюмат |  |  |
|  |  |  |  | 1 |  |
| 31. | Козетюв дерси | Мевсимлер | Йыл мевсимлери акъкъында субет | 1 |  |
| 32. | Амелий иш дерси | Ер ве Кок | Ер ве Кок сейярелери акъкъында малюмат | 1 |  |
| 33. | Сеяат дерси | Яшагъан еримиз | Яшагъан еримизнен танышмакъ | 1 |  |
| **Ватаным Къырым** | | | | **1** |  |
| 34. | Сеяат дерси | Къырым ярымадасы | Къырым ярымадасы акъкъында малюмат: миллий байракъ, миллий тамгъа, миллий гимн | 1 |  |

**4сыныф**

(34аат)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дерснинъ чешити** | **Мевзу** | **Дерснинъ мундериджеси** | **Саат микдары** | **Деснинъ куню** |
| **Мен кимим?** | | | | **6** |  |
| 1. | Тедкъикъ этюв дерси | Меним несилим | Баба- деделеримиз кимдир? Меним тамырларым не ерде? | 1 |  |
| 2. | Амелий иш дерси | Адлар | Къырамтатар адлары нени бильдире? | 1 |  |
| 3. | Текъикъ этюв дерси | Адымнынъ сыры | Меним адым.  Адамнынъ сыры.  Гороскоп. Инанам, инанмайым | 1 |  |
| 4. | Субет дерси | Къоранта | Къорантамыз акъкъында субет | 1 |  |
| 5. | Амелий иш дерси | Сой-соп | Сой-соп сырасы (ана, баба, бита, къартбаба, тата, агъа, къардаш ве иляхре) | 1 |  |
| 6. | Амелий иш дерси | Къонушув къаиделери | Къомшу, таныш, аркъадаш, дост арасындаки къонушув.  Бу мевзунен багълы аталар сёзлери | 1 |  |
| **Тильнинъ байлыгъы** | | | | **10** |  |
| **7.** | Амелий иш дерси | Сёз ве сёзлер | Сёз. Бир маналы ве чокъ маналы сёзлер.  Сёзлернинъ догъру ве кочьме маналары | 1 |  |
| 8. | Оюн дерси | Сёзлернинъ кочьме манада къулланылувы | Сёзлернинъ кочьме манада къулланылувыны огретмек. Мисаль: алтын саат, алтын сач, алтын сёз | 1 |  |
| 9. | Оюн дерси | Синонимлер | Синонимлернен оюн ойнамакъ. Джумлелер тизмек | 1 |  |
| 10. | Оюн дерси | Омонимлер | Омоним сёзлерини огренмек, нутукъ ишлетмек | 1 |  |
| 11. | Оюн дерси | Антонимлер | Антонимлерни ишлетип икяелер тизмек | 1 |  |
| 12. | Амелий иш дерси | Къошма сёзлер | Къошма сёзлерни нуткъумызда ишлетмек.  Мисаль: гульдесте, балкъурт, акъбардак | 1 |  |
| 13. | Амелий иш дерси | Мереккеп сёзлер | Муреккеп сёзлер акъкъында фикир юрютмек. Муреккеп сёзлерни огренмек.  Мисаль: Эски Къырым,Буюк - озенбаш, учь ханели эв | 1 |  |
| 14. | Амелий иш дерси | Чифт сезлер | Чифт сёзлернинъ тертиби.  Чифт сёзлернен джумлелер тизмек.  Мисаль: бем- беяз, тим- тик… | 1 |  |
| 15. | Амелий иш дерси | Фразеологик ибарелер | Фразеологизмлерни нутукъта ишлетмек.  Фразеологизмлерни ресимлерде акс этмек | 1 |  |
| 16. | Амелий иш дерси | Шиве сёзлер | Ялы бою ве чёль шивелери – къырымтатар эдебий тилининъ негизи | 1 |  |
| **Сёзлер алеминде токътав ишаретлери** | | | | **6** |  |
| 17. | Амелий иш дерси | Нокъта, суаль ве нида ишаретлери | Нокъта, суаль ве нида ишарелери не ерде ве не вакъыт ишлетиле? | 1 |  |
| 18. | Амелий иш дерси | Агъзавий ве язма нутукъ | Агъзавий ве язма нутукъта интонация, язма нутукъта токътав ишаретлерининъ къулланылувы | 1 |  |
| 19. | Иджаткярлыкъ дерси | Токътав ишаретлери | «Меним достум» мевзусында икяе тизмек. Токътав ишаретлерине дикъкъат айырмакъ | 1 |  |
| 20. | Иджаткярлыкъ дерси | Инша | «Биз ормангъа бардыкъ» мевзусына икяе тизмек | 1 |  |
| 21. | Амелий иш дерси | Хитап | Хитап олгъан джумлелерде токътав ишаретлери | 1 |  |
| 22. | Амелий иш дерси | Эки нокъта | Эки нокъта не ичюн ве не вакъыт къоюла? | 1 |  |
| **Балалар китабы балалар ичюн** | | | | **1** |  |
| 23. | Сеяат дерси | Балалар багъчасы. Китапхане | Балалар багъчасына сеяат. Балаларнен бирликте «хаста» китапларны тедавийлемек | 1 |  |
| **Ким? Не? Къаерде? Не вакъыт?** | | | | **5** |  |
| 24. | Амелий иш дерси | Мектюп | Мектюп язув къаиделеринен, адрес, зарф, почта сёзлеринен тынышмакъ | 1 |  |
| 25. | Амелий иш дерси | Газетагъа мектюп | Мектепте олып кечкен языджыларнен корюшюв акъкъында газетагъа мектюп язмакъ | 1 |  |
| 26. | Амелий иш дерси | Тевсие мектюби | Тевсие мектюбини язмакъ | 1 |  |
| 27. | Амелий иш дерси | Хайырлав | Догъгъан кунюнен хайырламакъ | 1 |  |
| 28. | Амелий иш дерси | Миннетдарлыкъ | Язма миннетдарлыкъ бильдирмек | 1 |  |
|  | | | |  |  |
| **Догъру ве темиз лакъырды этмеге огренем** | | | | **4** |  |
| 29. | Роллю оюнлар дерси | Ренкли алем | Этрафтаки ве ресимлердеки предметлернинъ ренкини бельгилемек | 1 |  |
| 30. | Амелий иш дерси | Сёз байлыгъы | Къырымтатар тилинде фааль къуллангъан сайылар. Сайылары олгъан тапмаджалар | 1 |  |
| 31. | Оюн дерси | Сеёлер ве сеслер | Адамлар оюны (сёзлерни эджаларгъа больмек; къалын ве индже созукъ сёзлерини ифаделеген арифлерини бельгилемек) | 1 |  |
| 32. | Байрам дерси | Ана тилим | ХАЛКЪАРА АНА ТИЛИне багъышлангъан байрам (йырлар, шиирлер, оюнлар ве башкъа чыкъышлар) | 1 |  |
| **Ёл къаиделери** | | | | **2** |  |
| 33. | Амелий иш дерси | Ёлларда хавсызлыкъ | «Тенбиелейиджи», «ясакъ этиджи», «косьтериджи», ве «информацион- бильдириджи» ёл бельгилери | 1 |  |
| 34. | Амелий иш дерси | Демирёл | Демирёл кечити. Демирёл кечитининъбильгилери. Демирёл кечитинден кечюв къаиделери | 1 |  |

**Программа кружка «Украинское народоведение»**

Пояснювальна записка

Розділ I

Предмет «Українське народознавство» поряд з рідною мовою закладає основу національного самоусвідомлення підростаючого покоління, дає ключ до розуміння складних соціально-історичних проблем сучасності. Його вивчення може здійснюватись у різних формах( урок,практичне заняття,практикум,екскурсія,експедиція з метою збирання польових матеріалів,лекція,семінарське заняття) відповідно до віку школярів .

У межах предмета українського народознавства вивчаються окремі аспекти з інших дисциплін (фольклористика,народне мистецтво), які органічно доповнюють сферу буття народу. Адже народознавство виступає як ціннісна дисципліна про всі традиційні аспекти життя народу.

Програму побудовано з урахуванням рівня пізнавально-інформаційного процесу суміжних дисциплін - історії,літератури,природознавства,географії тощо. Так відбувається заповнення міждисциплінарних проміжків у вивченні історичного ракурсу культурного і політичного життя народу,його побуту. Якраз через предметну сферу народознавства досягається повна картина етнічного буття.

Пропонована кількість годин на вивчення тієї чи іншої теми може коригуватися згідно з навчальними планами з українського народознавства. Натомість можна затратити більше часу на питання,менш відомі школярам з інших предметів. Водночас учні повинні оволодіти визначеним рівнем знань,умінь і навичок у галузі національної культури,що обумовлюється змістом програми.

Педагог може порушити порядок вивчення тем з огляду на ступінь попередньої народознавчої підготовленості учнів з урахуванням особливостей регіону України,наявності або відсутності центрів народних ремесел та художніх промислів.

Неодмінною умовою вивчення українського народознавства є залучення школярів до практичної діяльності,скажімо,до збирання зразків народної творчості свого краю,організація шкільних народознавчих музеїв,кутків,участь у святах та обрядах,у практичному засвоєнні та пропагуванні норм народної моралі та етикету,у заняттях народним мистецтвом та ремеслами,приготуванні національних страв,збереженні, розчищенні джерел та водойм,у насадженні дерев та квітів.

Наскрізна програма з українського народознавства побудована за концентричним принципом,де в центрі містяться визначальні народознавчі поняття і явища,які вивчаються залежно від стану навчання на дедалі вищому терористичному рівні,із засвоєнням дедалі ширшого кола інформації. Серед дидактичних принципів побудови даної програми домінують принципи доступності й посильності,системності й науковості.

Мета курсу

Розділ II

У початковій школі діти повинні засвоїти поняття «рідний дім», «отчий край», « рід», «родина», «родовід»,головні святині й обереги нашого народу,народні свята і звичаї ( за календарем),дитячий фольклор ( різні його жанри),народні дитячі ігри,усвідомити характерні ознаки поняття «українська хата»:знати назви (зокрема місцеві) найужиткованіших хатніх речей,їх традиційного призначення та особливості їх оздоблення (піч,скриня,мисник,килими,витинанки,керамічний посуд, деревяні предмети,рушники,скатерки) і знати традиційні буденні та святкові страви. Уміти виготовляти іграшки з природного матеріалу (та бавитись ними), святкову атрибутику ( новорічну,різдвяну,великодню), виконувати українські народні танці,щедрувати,колядувати,співати дитячі веснянки. При цьому слід стимулювати передання знань і вмінь школярів своїм молодшим братам і сестрам , вихованцям дитсадків з метою введення школярами народознавчого багажу в дитячий побут.

Загалом завданням предмета «Українське народознавство» в початковій школі є ознайомити дітей із зовнішніми проявами побутової культури українців,зацікавити їх самобутністю цієї культури,викликати бажання розвивати і продовжувати її, кращі набутки втілювати у життя.

Контроль та оцінювання знань, умінь учнів з українського народознавства

Розділ III

Оцінювання знань ,умінь і навичок школярів за п’ятибальною системою не здійснюється поурочно і не виставляються четвертна та перевідна оцінки. Засвоєння основних народознавчих істин і понять проходить у безпосередній практичній участі дітей в іграх і забавах, у виготовленні іграшок,святкової атрибутики,у безпосередній участі у святах і обрядах. Стимулюється добра успішність у засвоєнні предмета шляхом обрання дітей на виконання провідних ролей,у святкових дійствах,організації виставок власноруч виготовлених речей,конкурсів на краще засвоєння творів дитячого фольклору з наступною відзнакою переможців,нагородою їх значками,грамотами.

**Звичаі, традиціі українського народу**

**Осiнь**

( 18год.)

Кожен край має свій звичай.

Нового тримайся,але старовини не цурайся.

У кожної прикмети свої секрети.

Вересень місяць добре газдує,овоч смачний дітям дарує.

Хліб і сіль як символи достатку.

А місяць жовтень мряку розвіває,в лісах,у садочках лист пожовтіє.

Свято Покрови.

А листопад - той жалю не має,з дерев останнє листя зриває.

Святий покровитель Михайло.

**Зима**

( 20 годин)

А місяць грудень на радість людям сніжком присипле замерзле груддя.

Свято Миколая.

Ой місяць січень кличе мороза,морозить лиця,щипає носа.

Різдвяні свята.

Родина й оселя напередодні різдвяних свят.

Коляда.

На щастя,на здоровя ,на Новий рік.

Святе Водохреще (Йордан).

А місяць лютий вітрами дує,на водах з льоду мости будує.

Свято Стрітення.

**Весна**

( 18 годин)

Ой,весно,весно,днем красна.

Березень місяць мости поломить,весняну пісню річка задзвонить.

Квітами квітень всіх привітає,усі садочки порозквітає.

Вербна неділя.

Великдень.

Великодний понеділок.

Веснянки.

Гей,травень прийде у дні чудові,простелить всюди трави шовкові.

День Матері.

**Лiто**

(10 годин)

А місяць червень луги покосить,червоним соком ягідки зросить.

Свята Трійця (Зелені свята).

А місяць липень гарячим літом обсипле липи пахучим цвітом.

Свято Івана Купала.

А місяць серпень серпом задзвонить,достиглий колос додолу склонить.

**Повторення**

( 2 години)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П\п | Програмовий матеріал | К-ть годин | Дата |
|  | Осінь |  |  |
| 1-2 | Кожен край має свій звичай. | 2 | 3.09  4.09 |
| 3-4 | Нового тримайся,але старовини не цурайся. | 2 | 10.09.  11.09 |
| 5-6 | У кожної прикмети свої секрети. | 2 | 17.09  18.09 |
| 7-8 | Вересень місяць добре газдує,овоч смачний дітям дарує. | 2 | 24.00  25.09 |
| 9-10 | Хліб і сіль як символи достатку. | 2 | 1.10  2.10 |
| 11-12 | А місяць жовтень мряку розвіє,в лісах,у садочках лист пожовтіє. | 2 | 8.10  9.10 |
| 13-14 | Свято Покрови. | 2 | 15.10  16.10 |
| 15-16 | А листопад – той жалю не має,з дерев останнє листя зриває. | 2 | 22.10  23.10 |
| 17-18 | Святий покровитель Михайло. | 2 | 29.10  30.10 |
|  | Зима |  |  |
| 19-20 | А місяць грудень на радість людям сніжком присипле замерзле груддя. | 2 | 12.11  13.11 |
| 21-22 | Свято Миколая. | 2 | 19.11  20.11 |
| 23-34 | Ой місяць січень кличе мороза;морозить лиця,щипає носа. | 2 | 26.11  27.11 |
| 25-26 | Різдвяні свята. | 2 | 3.12  4.12 |
| 27-28 | Родина й оселя напередодні різдвяних свят. | 2 | 10.12  11.12 |
| 29-30 | Коляда. | 2 | 17.12  18.12 |
| 31-32 | На щастя,на здоровя ,на Новий рік. | 2 | 24.12  25.12 |
| 33-34 | Святе Водохреща. | 2 | 14.01  15.01 |
| 35-36 | А місяць лютий вітрами дує, на водах з льоду мости будує. | 2 | 21.01  22.01 |
| 37-38 | Свято Стрітення. | 2 | 28.01  29.01 |
|  | Весна |  |  |
| 39-40 | Ой,весно,весно,днем красна. | 2 | 4.02  5.02 |
| 41-42 | Березень місяць мости поломить,весняну пісню річка задзвонить. | 2 | 11.02  12.02 |
| 43-44 | Квітами квітень всіх привітає,усі садочки порозквітає. | 2 | 18.02  19.02 |
| 45-46 | Вербна неділя. | 2 | 25.02  26.02 |
| 47-48 | Великдень . | 2 | 3.03  4.03 |
| 49-50 | Великодній понеділок. | 2 | 10.03  11.03 |
| 51-52 | Веснянки. | 2 | 17.03  18.03 |
| 53-54 | Гей, травень прийде у дні чудові,простелить всюди трави шовкові. | 2 | 24.03  25.03 |
| 55-56 | День матері. | 2 | 7.04  8.04 |
|  | Літо |  |  |
| 57-58 | А місяць червень луги покосить,червоним сокомягідки зростить. | 2 | 14.04  15.04 |
| 59-60. | Свята Трійця (Зелені свята) | 2 | 21.04  22.04 |
| 61-62 | А місяць липень гарячим літом обсипле липи пахучим цвітом. | 2 | 28.04  29.04 |
| 63-64 | Свято Івана Купала. | 2 | 5.05  6.05 |
| 65-66 | А місяць серпень серпом задзвонить , достиглий колос додолу склонить. | 2 | 12.05  13.05 |
| 67-68 | Повторення вивченого. | 2 | 19.05  20.05 |

**Программа кружка «Весёлая математика»**

**Пояснительная записка**

Программа «Веселая математика» внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Программа «Весёлая математика» направлена на формирование у школьников мыслительной деятельности, культуры умственного труда; развитие качеств мышления, необходимых образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе. Особенностью курса является занимательность предлагаемого материала, более широкое использование игровых форм проведения занятий и элементов соревнования на них. На занятиях кружка в процессе логических упражнений дети практически учатся сравнивать объекты, выполнять простейшие виды анализа и синтеза, устанавливать связи между понятиями, предлагаемые логические упражнения заставляют детей выполнять правильные суждения и приводить несложные доказательства. Упражнения носят занимательный характер, поэтому они содействуют возникновению интереса у детей к мыслительной деятельности.

**Цель программы**: развивать логическое мышление, внимание, память, творческое воображение, наблюдательность, последовательность рассуждений и его доказательность.

**Задачи программы:**

* расширять кругозор учащихся в различных областях элементарной математики;
* развитие краткости речи;
* умелое использование символики;
* правильное применение математической терминологии;
* умение отвлекаться от всех качественных сторон предметов и явлений, сосредоточивая внимание только на количественных;
* умение делать доступные выводы и обобщения;
* обосновывать свои мысли.

Преобладающие формы занятий – групповая и индивидуальная.

Формы занятий младших школьников очень разнообразны: это тематические занятия, игровые уроки, конкурсы, викторины, соревнования. Используются нетрадиционные и традиционные формы: игры-путешествия, экскурсии по сбору числового материала, задачи на основе статистических данных по городу, сказки на математические темы.

Мышление младших школьников в основном конкретное, образное, поэтому на занятиях кружка применение наглядности - обязательное условие. В зависимости от особенностей упражнений в качестве наглядности применяются рисунки, чертежи, краткие условия задач, записи терминов-понятий.

Участие детей в работе кружка способствует воспитанию их общественной активности, которая выражается в организации и проведении экскурсий, в организации и оформлении математической газеты или уголка в газете, в создании математического уголка в классе, участие в конкурсах, викторинах и олимпиадах. Работа кружка оказывает серьёзное влияние на повышение интереса к математике не только кружковцев, но и остальных учащихся класса.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении русского языка, изобразительного искусства, литературы, окружающего мира, труда и т.д.

В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и педагога, родителей. Принимая активное участие, школьник, тем самым, раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

**Ценностными ориентирами содержания данного являются:**

* формирование умения рассуждать как компонента логической грамотности;
* освоение эвристических приемов рассуждений;
* формирование интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения, анализом ситуации, сопоставлением данных;
* развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
* формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, находить простейшие закономерности, использовать догадку, строить и проверять простейшие гипотезы;
* формирование пространственных представлений и пространственного воображения; – привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

*Личностными результатами* изучения курса «Весёлая математика» являются:

* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

*Предметные результаты*

* Использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений.
* Овладение основами логического и алгоритмического мышления,  
  пространственного воображения и математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов.
* Умения выполнять устно строить алгоритмы и стратегии в игре, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.
* Приобретение первоначальных навыков работы на компьютере (набирать текст на клавиатуре, работать с меню, находить информацию по заданной теме).

**Календарно – тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Весёлый счёт  Вводное занятие. Игра «Решай, смекай, отгадывай!» | 1 |  |  |
| 2 | Весёлый счёт  Историческая страничка. | 1 |  |  |
| 3 | Развивающая геометрия | 1 |  |  |
| 4 | Логическая игра «Так же, как». Занимательные рамки. | 1 |  |  |
| 5 | Задачи в стихах. Лабиринт. Задача в стихах. | 1 |  |  |
| 6 | Весёлый счёт  Математический кроссворд. Составь круговые примеры | 1 |  |  |
| 7 | Развивающая геометрия | 1 |  |  |
| 8 | Логические игры  Арифметические ребусы. Логическая игра «Меньше малого» | 1 |  |  |
| 9 | Весёлый счет. Игра «Расшифруй слово» | 1 |  |  |
| 10 | Задача на вычисление времени. Задача – шутка. Задача – смекалка. | 1 |  |  |
| 11 | Весёлый счёт  Лабиринт. Составь круговые примеры. | 1 |  |  |
| 12 | Развивающая геометрия | 1 |  |  |
| 13 | Логическая игра «Первая – одинаковая» | 1 |  |  |
| 14 | Логические игры  Игра «Математический телефон». Весёлые цепочки | 1 |  |  |
| 15 | Логические игры  Ребусы. Логическая игра «Старше – моложе» | 1 |  |  |
| 16 | Задачи в стихах  Лабиринт. Задача – шутка. | 1 |  |  |
| 17 | Логические игры  Историческая страничка. Логические вопросы. | 1 |  |  |
| 18 | Задачи на вычисление времени. Игра «Волшебный циферблат». | 1 |  |  |
| 19 | Весёлый счет. Игра «Удивительный квадрат» | 1 |  |  |
| 20 | Весёлый счёт  Весёлые цепочки примеров. Продолжи узор | 1 |  |  |
| 21 | Логические игры  Лабиринт. Математическая викторина. | 1 |  |  |
| 22 | Логические игры  Игра «Математический телефон». Занимательные рамки | 1 |  |  |
| 23 | Развивающая геометрия | 1 |  |  |
| 24 | Логические игры  Арифметические ребусы. Загадки. | 1 |  |  |
| 25 | Весёлый счёт  Круговые примеры. Игра «Молчанка» | 1 |  |  |
| 26 | Задачи в стихах. Математический лабиринт | 1 |  |  |
| 27 | Логические игры  Математический кроссворд. Сравни рисунки | 1 |  |  |
| 28 | Задачи на вычисление времени. Игра «Телефон». | 1 |  |  |
| 29 | Логические игры  Логические вопросы. Игра «Путешествие по городам» | 1 |  |  |
| 30 | Логические игры  Математические эстафеты | 1 |  |  |
| 31 | Логические игры. Клуб весёлых математиков. | 1 |  |  |
| 32 | Развивающая геометрия | 1 |  |  |
| 33 | Логические игры  Лабиринт. Логические вопросы. | 1 |  |  |
| 34 | Логические игры  Заключительное занятие. Математическая викторина. | 1 |  |  |
|  | Всего: | 34 |  |  |

**Содержание тем курса.**

***Логические игры (15 ч.)***

Игра «Решай, смекай, отгадывай!»

Логическая игра «Так же, как». Занимательные рамки.

Арифметические ребусы. Логическая игра «Меньше малого»

Арифметические ребусы. Логическая игра «Меньше малого»

Логическая игра «Первая – одинаковая»

Игра «Математический телефон». Весёлые цепочки

Ребусы. Логическая игра «Старше – моложе»

Логические вопросы. Игра «Путешествие по городам»

Игра «Математический телефон». Занимательные рамки

Математический кроссворд. Сравни рисунки

Арифметические ребусы. Загадки.

Математические эстафеты

Математическая викторина

Клуб весёлых математиков

***Весёлый счёт (8 ч.)***

Историческая страничка. Весёлый счет.

Математический кроссворд. Составь круговые примеры

Игра «Расшифруй слово»

Математический кроссворд. Составь круговые примеры

Игра «Расшифруй слово»

Лабиринт. Составь круговые примеры.

Весёлые цепочки примеров. Продолжи узор

Круговые примеры. Игра «Молчанка»

***Развивающая геометрия (5 ч.)***

***Задачи в стихах (3 ч.)***

Лабиринт. Задача в стихах.

Лабиринт. Задача – шутка.

***Задача на вычисление времени. (3 ч.)***

Задача – шутка. Задача – смекалка.

Задачи повышенной трудности.

Игра «Телефон»

**Требования к результатам усвоения курса:**

*Учащиеся научатся:*

* Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания.
* Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; использовать его в ходе самостоятельной работы.
* Применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками.
* Анализировать правила игры.
* Действовать в соответствии с заданными правилами.
* Включаться в групповую работу.
* Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
* Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии.
* Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
* Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
* Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

**Литература**

1.Керова Г.В. Нестандартные задачи: 1-4 кл.-М.: ВАКО, 2011.

2.Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс /сост.Е.В.Языканова.-М.: Издательство «Экзамен», 2012.

3. Быкова Т.П. Нестандартные задачи по математике: 3 класс/Т.П.Быкова.-4-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2012.

4. Чернова Л.И. Методика формирования вычислительных умений и навыков у младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей/Л.И.Чернова.-Магнитогорск: МаГУ, 2007.

5. Узорова О.В. 2500 задач по математике: 1-3 класс: Пособие для начальной школы/О.В.Узорова, Е.А.Нефедова. –М.: ЗАО «Премьера»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

6. Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня: Пособие для учителя.-2-е изд., перераб. и доп.- М.:Просвещение, 1983.

7. Минскин Е.М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры мл. школьников. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982.

**«Программа кружка «Весёлая математика»**

**Пояснительная записка**

         Программа кружка «Веселая математика» относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

**Актуальность**программы определена тем, что младшие школьники должны иметь мотивацию к обучению математики, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

          Данная программа позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики на данном этапе обучения, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение математических задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определенному вопросу.   
            Содержание программы соответствует познавательным возможностям младших школьников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

Содержание занятий кружка представляет собой введение в мир элементарной математики, а также расширенный углубленный вариант наиболее актуальных вопросов базового предмета – математика. Занятия математического кружка должны содействовать развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии и т.д.  
          Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять.   Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.   
            Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы кружка желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Специфическая форма организации позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики на данном этапе обучения, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Дети получают профессиональные навыки, которые способствуют дальнейшей социально-бытовой и профессионально-трудовой адаптации в обществе. Решение математических задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Образовательная деятельность осуществляется по общеобразовательным программам дополнительного образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья и стандартами второго поколения (ФГОС).

**Новизна данной программы определена федеральным государственным стандартом** начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов   организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения программы.

2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценк**у в достижении планируемых результатов **одной группы**

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. В основу оценки **личностных, метапредметных и предметных результатов освоения** программы, воспитательного результата положены методики, предложенные Асмоловым А.Г., Криволаповой Н.А., Холодовой О.А.

Задания направлены на создание положительной мотивации, на формирование познавательного интереса к знаниям. Система представленных на занятиях по развитию познавательных способностей задач и упражнений позволяет решать все три аспекта учебной цели: познавательный, развивающий, воспитывающий.

**Познавательный аспект**

* Формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения.
* Формирование и развитие общеучебных умений и навыков.

**Развивающий аспект**

* Развитие речи.
* Развитие мышления (умение анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать).
* Развитие сенсорной сферы (глазомера, мелких мышц кистей рук).
* Развитие двигательной сферы.

**Воспитывающий аспект**

* Воспитание системы нравственных межличностных отношений (сотрудничество).

На изучение курса отводится 34 часа, 1 занятие в неделю. Материал каждого занятия рассчитан на 45 минут.

   Для успешного освоения программы обучения ребенку необходимо не только много знать, но и последовательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, поиске способов действий, при соответствующих условиях может стать привычной для детей.

   Так, головоломки целесообразны при закреплении представлений ребят о геометрических фигурах. Загадки, задачи-шутки уместны в ходе обучения решения арифметических задач, действий над числами, формирование временных представлений и т.д. формы организации учеников   разнообразны: игры проводятся со всеми, с подгруппами и индивидуально. Педагогическое руководство состоит в создании условий проведения кружка, поощрении самостоятельных поисков решений задач, стимулировании творческой инициативы. В данный кружок включены игры, смекалки, головоломки, которые вызывают у ребят большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывании палочки или другие предметы по заданному образцу, по собственному замыслу. На данном кружке формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения.

В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» намечена программа дальнейшего улучшения воспитания и обучения детей: «Необходимо улучшать организацию воспитания и образования детей. С ранних лет воспитывать у них любовь к Родине, уважение к старшим, товарищество и коллективизм, культуру поведения, чувство красоты, развивать у каждого ребенка познавательные интересы и способности, самостоятельность, организованность и дисциплину» в решении этих задач окажет помощь и данный кружок.

**Характер материала определяет назначение кружка:**

            Развивать у детей общие умственные и математические способности, заинтересовать их предметом математики, развлекать.

           Любая математическая задача на смекалку, для какого возраста она не предназначалась, несет в себе умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи и т.д.

Умственная задача: составить фигуру, видоизменить, найти путь решения, отгадать число - реализуется средствами игры, в игровых действиях. Развитие смекалки, находчивости, инициативы осуществляется в активной   умственной   деятельности, основанной на непосредственном интересе.

         Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении, будь то шашки или самая элементарная головоломка. Например, в   вопросе: «Как из двух палочек сложить на столе квадрат?» - необычность его постановки заставляет ребенка задуматься в поисках ответа, втянуться в игру воображений.

В ходе решения задач на смекалку, головоломок дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться в поисках результата, проявляя при этом творчество. Эта работа активизирует не только мыслительную деятельность ребенка, но и развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства, в какой бы сфере потом он   не трудился. В конце полугодий проводятся викторины и КВН. Это помогает детям оценить свои успехи и достижения.

**Универсальные учебные действия.**

**Личностными результатами**изучения предметно-методического курса «Занимательная математика» во 2-м классе является формирование следующих умений:

* Самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы).
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.

   Средством достижения этих результатов служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру.

**Метапредметными результатами**изучения курса «Веселая математика» являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

* Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
* Учиться планировать учебную деятельность на уроке.
* Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).
* Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
* Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.
* Добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).
* Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
* Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

         Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

* Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* Слушать и понимать речь других.
* Вступать в беседу на уроке и в жизни.

     Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и технология продуктивного чтения.

* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

     Средством формирования этих действий служит работа в малых группах (в методических рекомендациях дан такой вариант проведения уроков).

**Предметными результатами**изучения курса «Веселая математика» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Учащиеся должны уметь:

* Делать умозаключения из двух суждений, сравнивать, устанавливать закономерности, называть последовательность простых действий;
* находить закономерности в расположении фигур по значению двух признаков, решать задачи на логику;
* называть противоположные по смыслу слова; решать задачи, решать задачи на смекалку;
* измерять длину данного отрезка, чертить отрезок данной длины;
* узнавать и называть плоские углы: прямой, тупой и острый;
* узнавать и называть плоские геометрические фигуры: треугольник, четырёхугольник, пятиугольник, шестиугольник, многоугольник; читать информацию, заданную с помощью линейных диаграмм;
* решать арифметические ребусы и числовые головоломки, содержащие два действия (сложение и/или вычитание);
* составлять истинные высказывания (верные равенства и неравенства);
* заполнять магические квадраты размером 3×3;
* находить число перестановок не более чем из трёх элементов;
* находить число пар на множестве из 3–5 элементов (число сочетаний по 2);
* проходить числовые лабиринты, содержащие двое-трое ворот;
* объяснять решение задач по перекладыванию спичек с заданным условием и решением;
* решать простейшие задачи на разрезание и составление фигур;
* уметь объяснить, как получен результат заданного математического фокуса

**Содержание курса**

* Из истории математики - 1 ч

Первоначальное знакомство с историей математики. Возникновение цифр и знаков.

* Занимательные задачи – 9ч

            Решение задач в одно и два действия, задач шуток, задач со сказочным сюжетом с использование игрового материала. Сравнение предметов по размеру и форме. Пространственные представления, взаимное расположение предметов. Уяснение формальной сущности логических умозаключений при решении задач с неполными данными, лишними, нереальными данными.

* Математические ребусы, лабиринты, мозаики – 11ч

            Математические квадраты, головоломки, математическое лото, арифметические ребусы. Направление движения: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх. Сравнение групп предметов. Знакомство с простейшими умозаключениями на математическом уровне.

Решение математических загадок, требующих от учащихся логических рассуждений.

Формирование числовых и пространственных представлений у детей.

* Страна геометрических фигур – 7ч

Точка. Линии: кривая, прямая, отрезок, замкнутая, ломаная. Многоугольник. Длина отрезка, сантиметр.

* Проектная деятельность, математические праздники, КВН – 6 ч.

Создание проектов .Самостоятельный поиск информации для газеты.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения | |
| По плану | Фактически |
| 1 | Как люди научились записывать числа? | 1ч | 09.09. |  |
| 2 | Решение задач со сказочным сюжетом | 1ч | 16.09. |  |
| 3 | Занимательные задачи в стихах | 1ч | 23.09. |  |
| 4 | Волшебные клеточки | 1ч | 30.09. |  |
| 5 | Решение логических   цепочек | 1ч | 07.10. |  |
| 6 | Знакомство с магическими квадратами | 1ч | 14.10. |  |
| 7 | Магические квадраты | 1ч | 21.10. |  |
| 8 | Игры с математическими заданиями | 1ч | 28.10. |  |
| 9 | Подвижные игры с математическими заданиями. | 1ч | 11.11. |  |
| 10 | Знакомство с математическим лото. | 1ч | 18.11. |  |
| 11 | Знакомство с арифметическими ребусами | 1ч | 25.11. |  |
| 12 | Арифметические ребусы со сказочным сюжетом | 1ч | 02.12. |  |
| 13 | Решение ребусов и логических задач | 1ч | 09.12. |  |
| 14 | Решение задач-шуток | 1ч | 16.12. |  |
| 15 | Решение загадок-смекалок | 1ч | 23.12. |  |
| 16 | Практикум «Подумай и реши» | 1ч | 13.01. |  |
| 17 | Задачи с неполными данными, лишними, нереальными данными | 1ч | 20.01. |  |
| 18 | Задачи с изменением вопроса | 1ч | 27.01. |  |
| 19 | Решение нестандартных задач | 1ч | 03.02. |  |
| 20 | Решение задач международной игры «Кенгуру» | 1ч | 10.02. |  |
| 21 | Сравнение групп предметов на математическом уровне | 1ч | 17.02. |  |
| 22 | Путешествие в страну геометрических фигур | 1ч | 24.02. |  |
| 23 | Плоскость и пространство | 1ч | 02.03 |  |
| 24 | Точка. Линия. Геометрические фигуры | 1ч | . 09.03 |  |
| 25 | Занимательные линии: отрезок, косая, прямая, ломаная, замкнутая. | 1ч | . 16.03. |  |
| 26 | Знакомьтесь «Многоугольник» | 1ч | 23.03 |  |
| 27 | Длина отрезка, сантиметр. | 1ч | 06.04. |  |
| 28 | Знакомьтесь: Пифагор | 1ч | 13.04.. |  |
| 29 | Проектная деятельность . Подбор и нахождение информации | 1ч | 20.04. |  |
| 30 | Проектная деятельность «Газета   любознательных математиков» | 1ч | 27.04. |  |
| 31 | «Математический круглый стол» | 1ч | 04.05. |  |
| 32 | Подготовка к математическому празднику | 1ч | 11.05. |  |
| 33 | Проведение математического праздника | 1ч | 18.05. |  |
| 34 | Подведение итогов работы | 1ч | 25.05. |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

* «Веселые задачки», Остер Г.,М.,2000.
* «Дидактические карточки – задания по математике» 1кл., Истомина Н.Б., - М., 2004.
* «Занимательные материалы к урокам математики», Лазуренко Л.В.,В., 2005.
* «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Михалкова З.А., М., 1985.
* «Математические загадки, ребусы, игры для тех, кто умеет считать», Волина В., М.,2002.
* «Математические задания», Волков С.И., Столярова Н.Н., М.,»Просвещение»1994.
* «Наглядная геометрия» тетрадь по математике для 2 кл., ИстоминаН.Б.,М.,2004.
* Рудницкая В.Н. Начальная школа: 2000 задач по математике. – М.: Дрофа, 1999.

**Программа кружка «Геометрия вокруг нас»**

**Пояснительная записка**

***«Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии»***

***А.С. Пушкин***

Настоящее программа разработана на основе программы факультативного курса «Занимательная математика» Е.Э. Кочуровой, программы интегрированного курса «Математика и конструирование» С.И. Волковой, О.Л. Пчёлкиной, программы факультативного курса «Наглядная геометрия». 1 - 4 кл. Белошистой А.В., программа факультативного курса «Элементы геометрии в начальных классах». 1-4 кл. Шадриной И.В. Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации математического образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В основе методов и средств обучения лежит деятельностный подход. Курс позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый государственным стандартом математического образования, а также позволяет осуществлять при этом такую подготовку, которая является достаточной для углубленного изучения математики.

Начальный курс математики объединяет арифметический, алгебраический и геометрический материалы. При этом вопросы геометрии затрагиваются очень поверхностно, на них выделяется малое количество времени для изучения. Данный дополнительный курс ставит перед собой задачу формирования интереса к предмету геометрии, подготовку дальнейшего углубленного изучения геометрических понятий. Разрезание на части различных фигур, составление из полученных частей новых фигур помогают уяснить инвариантность площади и развить комбинаторные способности. Большое внимание при этом уделяется развитию речи и практических навыков черчения. Дети самостоятельно проверяют истинность высказываний, составляют различные построения из заданных фигур, выполняют действия по образцу, сравнивают, делают выводы.

Предлагаемый факультатив предназначен для развития математических

способностей учащихся, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и использованием современных средств обучения. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволят обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах.

Содержание факультатива «Геометрия вокруг нас» направлено на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, геометрической зоркости, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, у*мения* *решать учебную задачу творчески.* Содержание может быть использовано для показа учащимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках математики.

**Цель и задачи курса «Геометрия вокруг нас»**

***Цель:*** формирование всесторонне образованной и инициативной личности, владеющей системой математических знаний и умений, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе:

а) обучение деятельности - умению ставить цели, организовать свою деятельность, оценивать результаты своего труда,

б) формирование личностных качеств: ума, воли, чувств, эмоций, творческих способностей, познавательных мотивов деятельности,

в) формирование картины мира.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* знакомство детей с основными геометрическими понятиями,
* обеспечить прочное и сознательное овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин,
* обеспечить интеллектуальное развитие, сформировать качества мышления, характерные для математической деятельности и необходимые для полноценной жизни в обществе,
* сформировать умение учиться.
* формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий,
* обучение различным приемам работы с бумагой,
* применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

*Развивающие:*

* развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения,
* развитие мелкой моторики рук и глазомера,
* развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей,
* выявить и развить математические и творческие способности.

*Воспитательные:*

* воспитание интереса к предмету «Геометрия»,
* расширение коммуникативных способностей детей,
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**Особенности программы.**

***Принципы.***

Принципы, которые решают современные образовательные задачи с учётом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребёнка в учебно- познавательную деятельность. Самообучение называют деятельностным подходом.

2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3. Принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

4. Принцип минимакса заключается в следующем: учитель должен предложить ученику содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню.

5. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в классе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает учеников, и, в которой они чувствуют себя уверенно. У учеников не должно быть никакого страха перед учителем, не должно быть подавления личности ребёнка.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

7. Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности ученика, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

8. Принцип системности. Развитие ребёнка - процесс, в котором взаимосвязаны и взаимозависимы все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию. Необходима системная работа по развитию ребёнка.

9. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям.

10. Адекватность требований и нагрузок.

11. Постепенность.

12. Индивидуализация темпа работы.

13. Повторность материала.

***Ценностными ориентирами содержания***данного факультативного курса являются:

– формирование умения рассуждать как компонента логической грамотности; освоение эвристических приемов рассуждений;

– формирование интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения, анализом ситуации, сопоставлением данных;

– развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

– формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, находить

простейшие закономерности, использовать догадку, строить и проверять

простейшие гипотезы;

– формирование пространственных представлений и пространственного

воображения;

– привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

На четвёртом году учёбы, учитывая психологические особенности данной возрастной группы, акцент перемещается от групповых форм работы к индивидуальным. Способы общения детей друг с другом носит дискуссионный характер.

В работе с детьми нами будут использованы следующие методы:

- словесные,

- наглядные,

- практические,

- исследовательские.

Ведущим методом является исследовательский. Организаторами исследований могут, кроме учителя, становиться дети.

Для развития различных сторон мышления в программе предусмотрены разнообразные виды учебных действий, которые разбиты на три большие группы: репродуктивные, продуктивные ( творческие) и контролирующие.

К репродуктивным относятся:

а) исполнительские учебные действия, которые предполагают выполнение заданий по образцу,

б) воспроизводящие учебные действия направлены на формирование вычислительных и графических навыков.

Ко второй группе относятся три вида учебных действий - это обобщающие мыслительные действия, осуществляемые детьми под руководством учителя при объяснении нового материала в связи с выполнением заданий аналитического, сравнительного и обобщающего характера.

Поисковые учебные действия, при применении которых дети осуществляют отдельные шаги самостоятельного поиска новых знаний.

Преобразующие учебные действия, связанные с преобразованием примеров и задач и направленные на формирование диалектических умственных действий.

Контролирующие учебные действия направлены на формирование навыков самоконтроля.

***Виды деятельности:***

- творческие работы,

- задания на смекалку,

- лабиринты,

- кроссворды,

- логические задачи,

- упражнения на распознавание геометрических фигур,

- решение уравнений повышенной трудности,

- решение нестандартных задач,

- решение текстовых задач повышенной трудности различными способами,

- выражения на сложение, вычитание, умножение, деление в различных системах счисления,

- решение комбинаторных задач,

- задачи на проценты,

- решение задач на части повышенной трудности,

- задачи, связанные с формулами произведения,

- решение геометрических задач.

**Место факультатива в учебном плане.**

Содержание факультатива отвечает требованию к организации внеурочной деятельности: соответствует курсу «Математика», не требует от учащихся дополнительных математических знаний. Тематика задач и заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные математические факты, способные дать простор воображению.

Уроки по этому курсу включают не только геометрический материал, но и задания конструкторско-практического задания, характера.

В методике проведения уроков учитываются возрастные особенности и возможности детей младшего школьного возраста, часть материала излагается в занимательной форме: сказка, рассказ, загадка, игра, диалог учитель- ученик или ученик-учитель.

Так как при знакомстве учащихся с новыми геометрическими фигурами: точка, линия, прямая линия, кривая линия, замкнутая и т. д, используется хорошо известное и понятное детям этого возраста четверостишие. «Точка, точка, запятая, «..»-с параллельным изображением на доске всего того, о чем говорится, а затем еще раз выделяются и демонстрируются все те же геометрические фигуры, которые были названы и нарисованы. Можно привести много примеров. Спецкурс лучше начать проводить со 2 класса. Целесообразно проводить курс 1 раз в неделю учебного года.

**Методы и приемы изучения геометрического материала.**

Одна из важных особенностей курса “Геометрия вокруг нас” - его *геометрическая направленность,* реализуемая в блоке практической геометрии и направленная на развитие и обогащение геометрических представлений детей и создание базы для развития графической грамотности, конструкторского мышления и конструкторских навыков.

Одновременно с изучением арифметического материала и в органичном единстве с ним выстраивается *система задач и заданий* геометрического содержания, расположенных в порядке их усложнения и постепенного обогащения новыми элементами конструкторского характера. Основой освоения геометрического содержания курса является конструкторско-практическая деятельность учащихся, включающая в себя:

* воспроизведение объектов;
* доконструирование объектов;
* переконструирование и полное конструирование объектов, имеющих локальную новизну.

Большое внимание в курсе уделяется *поэтапному* формированию навыков *самостоятельного* выполнения заданий, *самостоятельному* получению свойств геометрических понятий, *самостоятельному* решению некоторых важных проблемных вопросов, а также выполнению творческих заданий конструкторского плана.

В методике проведения занятий учитываются возрастные особенности детей младшего школьного возраста, и материал представляется в форме интересных заданий, дидактических игр и т.д.

При первоначальном введении основных геометрических понятий (точка, линия, плоскость) используются нестандартные способы: создание наглядного образа с помощью рисунка на известном детям материале, сказочного сюжета с использованием сказочных персонажей, выполнение несложных на первых порах практических работ, приводящих к интересному результату. С целью освоения этих геометрических фигур выстраивается *система специальных практических заданий,* предполагающая изготовление моделей изучаемых геометрических фигур и выявления их основных свойств, отыскание введенных геометрических фигур на предметах и объектах, окружающих детей, а также их использование для выполнения последующих конструкторско-практических заданий. Для выполнения заданий такого характера используются счетные палочки, листы бумаги и картона, пластилин, мягкая проволока и др. Дети знакомятся и учатся работать с основными инструментами: линейка, угольник, циркуль, ножницы и др.

Так, после введения одной из важнейших линейных геометрических фигур – отрезка – предусмотрена целая серия специальных заданий на конструирование из отрезков одинаковой и разной длины различных линейных, плоскостных и пространственных объектов. Первые задания направлены на выявление равных и неравных отрезков, на умение расположить их в порядке увеличения или уменьшения. Далее отрезки используются для изготовления силуэтов различных объектов, в том числе и каркасов геометрических фигур, как на плоскости и в пространстве. Задания предполагают доконструирование, переконструирование различных силуэтных объектов. При этом переконструирование проводится: с сохранением числа использованных отрезков, но с изменением положения определенного условием числа отрезков; с изменением (увеличением, уменьшением) их числа (игра “Волшебные палочки”). В последнем случае предполагается обязательная фиксация (запись в числовом виде) проведенного действия. В практике выполнения заданий такого характера дети, проводя арифметические операции, отсчитывая нужное число палочек, увеличивая или уменьшая их число, не только используют изученные свойства геометрических фигур, но и выявляют их новые свойства. Сначала выкладывают силуэты плоскостных объектов и фигур (модели цифр, букв, различных многоугольников), но постепенно уровень трудностей заданий растет, и дети подводятся к возможности использования линейных элементов (в частности, отрезков) для изготовления каркасов пространственных фигур и самостоятельно изготавливают модели правильной треугольной пирамиды, призмы, куба, используя для соединения ребер в вершинах маленькие шарики из пластилина.

Большое внимание в курсе уделяется развитию *познавательных способностей.* Термин познавательные способности понимается в курсе так, как его понимают в современной психологии, а именно: *познавательные способности –*это *способности,* которые включают в себя *сенсорные способности* (восприятие предметов и их внешних свойств) и *интеллектуальные способности,* обеспечивающие продуктивное овладение и оперирование знаниями, их знаковыми системами. *Основа развития познавательных способностей* детей как сенсорных, так и интеллектуальных - *целенаправленное развитие* при обучении математике *познавательных процессов,* среди которых в младшем школьном возрасте выделяются: внимание, воображение, память и мышление.

**Общая характеристика факультативного курса.**

Факультативный курс «Геометрия вокруг нас» входит во внеурочную

деятельность по направлению *общеинтеллектуальное* развитие личности.

Программа предусматривает включение задач и заданий трудность которых определяется не столько математическим содержанием, сколько новизной и необычностью математической ситуации. Это способствует появлению желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности.

В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходства и различия,

замечать изменения, выявлять причины и характер этих изменений, на этой основе формулировать выводы. Совместное с учителем движение от вопроса к ответу – это возможность научить ученика рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться и самому найти выход – ответ.

Программа учитывает возрастные особенности младших школьников и поэтому предусматривает *организацию подвижной деятельности учащихся*, которая не мешает умственной работе. С этой целью включены подвижные математические игры, предусмотрена последовательная смена одним учеником «центров» деятельности в течение одного занятия; передвижение по классу в ходе выполнения математических заданий на листах бумаги, расположенных на стенах классной комнаты и др. Во время занятий важно поддерживать прямое общение между детьми (возможность подходить друг к другу, переговариваться, обмениваться мыслями). При организации занятий целесообразно использовать принцип игр «Ручеёк», «Пересадки», принцип свободного перемещения по классу, работу в парах постоянного и сменного состава, работу в группах. Некоторые математические игры и задания могут принимать форму состязаний, соревнований между командами.

**Первый год обучения ставит цели** - сформировать у учащихся основные базовые понятия, такие как: «точка», «линия», «отрезок», «луч», «углы», «треугольники», «четырехугольники», научить сравнивать, анализировать, выработать умение правильно пользоваться карандашом и линейкой.

**Второй год обучения ставит целью** дополнить и расширить знания учащихся, полученные ранее. Программой предусмотрено знакомить с буквенной символикой, научить применять формулы при решении геометрических задач: привить навыки пользования циркулем, транспортиром.

**Третий год ставит цели** знакомить учащихся с понятием высота, медиана, биссектриса, их построениями: определять площади геометрических фигур, с применением формул; познакомить с геометрическими телами.

**Формирование основных понятий**

*Точка. Линия. Общее понятие. Прямая линия. Луч. Отрезок. Длина отрезка. Знакомьтесь – линейка. Сравнение длин отрезков (накладывание, глазомер, измерение). Кривая линия. Сходство и различие.*

***Углы.***

Луч. Угол. Вершина угла. Плоскость. Перпендикуляр. Прямой угол. Угольник. Прямой, острый, тупой углы. Развернутый угол. Виды углов (сравнение, рисование углов).

***Треугольники.***

Треугольник. Вершины. Стороны. Прямоугольный треугольник. Тупоугольный треугольник. Остроугольный треугольник. Равносторонний треугольник. Сравнение треугольников. Из множества треугольников найти названный. Построение треугольников. Составление из треугольников других геометрических фигур.

***Четырехугольники.***

Четырехугольники. Вершины. Стороны. Диагонали. Квадрат. Построение квадратов и его диагоналей на линованной и нелинованной бумаге. Прямоугольник. Построение прямоугольников и его диагоналей. Виды четырехугольников. Сходство и различие.

**Программа.**

***2 класс. (34часа)***

Формирование основных понятий: точка, линия, прямая линия, отрезок, длина отрезка, линейка, луч, построение луча, отрезка, сравнение отрезков, сравнение линии и прямой линии.

Углы.

Луч, угол, вершина угла. Плоскость, перпендикуляр, прямой угол, виды углов, сравнение углов.

Треугольники.

Треугольник, вершина, стороны. Виды треугольников, построение треугольников, составление из треугольников других фигур.

Четырехугольники.

Четырехугольники, вершины, стороны, вершины, диагональ. Квадрат. Построение квадрата и его диагоналей. Прямоугольник. Построение прямоугольника и его диагоналей. Виды четырехугольников. Сходство и различие.

***3 класс. (34 часа)***

Символика. Построение.

Обозначение буквами точек, отрезков, линий, лучей, вершин углов. Латинский алфавит. Прямая линия. Параллельные пересекающиеся прямые. Отрезок. Деление отрезка пополам, сумма отрезков. Замкнутая ломаная – многоугольник. Нахождение длины ломаной.

Периметр.

Периметр треугольника, квадрата, многоугольника. Формулы нахождения периметра.

Циркуль.

Круг, окружность, овал. Сходство и различия. Построение окружности. Понятия «центр», «радиус», «диаметр». Деление круга на несколько равных частей (2, 3, 4, 6, 12). Составление круга. Деление отрезка пополам с помощью циркуля.

Углы. Транспортир.

Углы. Величина угла. Транспортир.

***4 класс. (34 часа)***

Высота. Медиана. Биссектриса.

Треугольники, высота, медиана, биссектриса основание и их построение. Прямоугольный треугольник. Катет и гипотенуза треугольника. Составление из треугольников других фигур.

«Новые» четырехугольники.

Параллелограмм. Ромб. Трапеция. Диагонали их и центр. Сходство этих фигур и различие.

Площадь.

Периметр и площадь. Сравнение. Нахождение площади с помощью палетки. Площадь треугольника. Площадь квадрата. Площадь прямоугольника. Нахождение площади нестандартных фигур с помощью палетки.

Геометрическая фигура.

Геометрическое тело.

Понятие объема. Геометрическое тело. Квадрат и куб. Сходство и различие. Построение пирамиды. Прямоугольник и параллелепипед. Построение параллелепипеда. Сходство и различие.

Круг, прямоугольник, цилиндр. Сходство и различие. Построение цилиндра. Знакомство с другими геометрическими фигурами.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:**

1. К концу 2 класса учащиеся должны знать термины: точка, прямая, отрезок, угол, ломаная, треугольник, прямоугольник, квадрат, длина, луч, четырехугольник, диагональ, сантиметр, а также название и назначение инструментов и приспособлений (линейка, треугольник).
2. Иметь представление и узнавать в фигурах и предметах окружающей среды простейшие геометрические фигуры: отрезок, угол, ломаную линию, прямоугольник, квадрат, треугольник.
3. Учащиеся должны уметь: измерить длину отрезка, определить, какой угол на глаз, различать фигуры, строить различные фигуры по заданию учителя.
4. К концу 3 класса учащиеся должны владеть терминами, изученными во втором классе. Также учащиеся должны усвоить новые понятия такие как периметр, круг, окружность, овал, многоугольник, циркуль, транспортир, «центр», «радиус», «диаметр».
5. Иметь представление и узнавать в окружающих предметах фигуры, которые изучают в этом курсе.
6. Учащиеся должны уметь с помощью циркуля построить окружность, а также начертить радиус, провести диаметр, делить отрезок на несколько равных частей с помощью циркуля, делить угол пополам с помощью циркуля, знать и применять формулы периметра различных фигур, строить углы заданной величины с помощью транспортира и измерять данные, находить сумму углов треугольника, делить круг на (2, 4, 8), (3, 6, 12) равных частей с помощью циркуля.
7. К концу 4 класса учащиеся должны владеть терминами: высота, медиана, биссектриса, основание, прямоугольный треугольник, катет, гипотенуза, параллелограмм, ромб, трапеция, куб, пирамида, параллелепипед, палетка, площадь, цилиндр. Учащиеся должны уметь: строить высоту, медиану, биссектрису треугольника, различные виды треугольников, параллелограмм, трапецию, а также проводить диагонали.
8. Строить ромб, находить центр. Иметь различие в периметре и площади, находить площадь с помощью палетки и формул.
9. Различать и находить сходство: (квадрат, куб, строить куб), (треугольник, параллелепипед, строить параллелепипед), (круг, прямоугольник и цилиндр, строить цилиндр).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения факультативного курса «Геометрия вокруг нас».**

*Личностными результаты*

* развитие любознательности, сообразительности при выполнении
* разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения
* преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности
* любого человека;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности
* мышления.

*Метапредметные результаты*

* *Ориентироваться* в понятиях «влево», «вправо», «вверх», «вниз».
* *Ориентироваться* на точку начала движения, на числа и стрелки 1*→* 1*↓* и др., указывающие направление движения.
* *Проводить* линии по заданному маршруту (алгоритму).
* *Выделять* фигуру заданной формы на сложном чертеже.
* *Анализировать* расположение деталей (танов, треугольников, уголков, спичек) в исходной конструкции.
* *Составлять* фигуры из частей. *Определять* место заданной детали в конструкции.
* *Выявлять* закономерности в расположении деталей; *составлять* детали в соответствии с заданным контуром конструкции.
* *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
* *Объяснять (доказывать)* выбор деталей или способа действия при заданном условии.
* *Анализировать* предложенные возможные варианты верного решения.
* *Моделировать* объёмные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток.
* *Осуществлять* развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную конструкцию с образцом.

*Предметные результаты*

* Пространственные представления. Понятия «влево», «вправо», «вверх», «вниз». Маршрут передвижения. Точка начала движения; число, стрелка 1*→* 1*↓*, указывающие направление движения. Проведение линии по заданному маршруту (алгоритму): путешествие точки (на листе в клетку). Построение собственного маршрута (рисунка) и его описание.
* Геометрические узоры. Закономерности в узорах. Симметрия. Фигуры, имеющие одну и несколько осей симметрии.
* Расположение деталей фигуры в исходной конструкции (треугольники,

таны, уголки, спички). Части фигуры. Место заданной фигуры в конструкции.

* Расположение деталей. Выбор деталей в соответствии с заданным контуром конструкции. Поиск нескольких возможных вариантов решения. Составление и зарисовка фигур по собственному замыслу.
* Разрезание и составление фигур. Деление заданной фигуры на равные по площади части.
* Поиск заданных фигур в фигурах сложной конфигурации.
* Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность.
* Распознавание (нахождение) окружности на орнаменте. Составление

(вычерчивание) орнамента с использованием циркуля (по образцу, по собственному замыслу).

* Объёмные фигуры: цилиндр, конус, пирамида, шар, куб. Моделирование из проволоки. Создание объёмных фигур из разверток: цилиндр, призма шестиугольная, призма треугольная, куб, конус, четырёхугольная пирамида, октаэдр, параллелепипед, усеченный конус, усеченная пирамида, пятиугольная пирамида, икосаэдр.

***Универсальные учебные действия***

* *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.
* *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.
* *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками.
* *Анализировать* правила игры. *Действовать* в соответствии с заданными правилами.
* *Включаться* в групповую работу. *Участвовать* в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
* *Выполнять* пробное учебное действие, *фиксировать* индивидуальное затруднение в пробном действии.
* *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения,
* *использовать* критерии для обоснования своего суждения.
* *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
* *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

**Тематическое планирование курса «Геометрия вокруг нас»**

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Содержание занятий |
| 1 | Путешествие в страну Геометрию. Знакомство с Веселой Точкой. | 1 | Загадки о геометрических инструментах.  Практическая работа с линейкой. |
| 2 | Цвета радуги. Их очередность. | 1 | Сказка о малыше Гео. Практические задания. |
| 3 | «Дороги в стране Геометрии». Линии. Прямая линия и ее свойства. | 1 | Игра «Мы – точки» работа с Геоконтом. |
| 4 | Волшебные гвоздики (штырьки) на Геоконте. | 1 | Сказка о малыше Гео (продолжение). Игра «Геоконт» |
| 5 | Кривая линия. Замкнутые и незамкнутые кривые линии. | 1 | Задачи на развитие логического мышления. Загадки. |
| 6 | Кривая линия. Точки пересечения кривых линий. | 1 | Игра «Геоконт». Практические задания. Продолжение сказки. |
| 7 | Решение топологических задач. | 1 | Самостоятельная работа. Понятия «За, между, перед, внутри, снаружи, на, под». |
| 8 | «Дороги в стране Геометрии». Пересекающиеся линии. | 1 | Продолжение сказки. Практические задания. |
| 9 | Решение топологических задач. Лабиринт. | 1 | Древнегреческая легенда о Минотавре. Игра на внимание. Лабиринт. |
| 10 | Направление движения. Взаимное расположение предметов в про­странстве. | 1 | Разучивание песенки. Игра «Дорисуй». |
| 11 | Вертикальные и горизонтальные прямые линии. | 1 | Сказка. Практические задания на Геоконте. |
| 12 | Первоначальное знакомство с сетками. | 1 | Задания на развитие памяти, внимания. Графические диктанты. |
| 13 | Отрезок. Имя отрезка. | 1 | Стихотворение об отрезке. Игра «Сложи фигуру». Сказка про отрезок. |
| 14 | Сравнение отрезков. Единицы длины. | 1 | Задание с циркулем. Игра «Сложи фигуру». |
| 15 | Ломаная линия. | 1 | Сказка. Практические задания. Игра «Геоконт». |
| 16 | Ломаная линия. Длина ломаной. | 1 | Практическое задание. Задачи на развитие логического мышления. |
| 17 | Решение задач на развитие пространственных представлений. | 1 | Задачи на развитие пространственного представления. Игра «Одним росчерком». |
| 18 | Луч. Солнечные и несолнечные лучи. Спектральный анализ света. | 1 | Сказка. Загадки. Игра «Одним росчерком». |
| 19 | Прямой угол. Вершина угла. Его стороны. | 1 | Сказка. Самостоятельная работа. Логические задачи. Практическая работа. |
| 20 | Острый угол, с вершиной в центре Геоконта (точка Ц). Имя острого угла. Имя прямого угла. | 1 | Сказка. Геоконт. Практические задания. |
| 21 | Тупой угол с вершиной в центре Геоконта. Имя тупого угла. | 1 | Сказка. Игра «Одним росчерком». |
| 22 | Развернутый угол. Имя развернутого угла. Развернутый угол и прямая линия. | 1 | Сказка. Практические задания. |
| 23 | Острый, прямой и тупой углы с вершиной в любой точке на Геоконте. | 1 | Сказка. Практическое задание. |
| 24 | Многоугольники. | 1 | Коллективная работа. |
| 25 | Математическая викторина «Гость Волшебной поляны». | 1 | Сказка. Задания Незнайки. |
| 26 | «В городе треугольников». Треугольник. | 1 | Игра-путешествие в город треугольников. Головоломка. |
| 27 | Треугольник. Имя треугольника. Условия его построения. | 1 | Сказка. Практические задания. Аппликация из треугольников (жители города) |
| 28 | Типы треугольников: прямоугольный, остроугольный, тупоуголь­ный. | 1 | Сказка. Разучивание песенки. Практические задания. |
| 29 | Треугольник. Виды треугольников. | 1 | Игра «Найди лишнее». Музыкальная геометрия – песенки. |
| 30 | «В городе четырёхугольников». Четырехугольник. Прямоугольник. Трапеция. | 1 | Игра-путешествие в город четырёхугольников. Практические задания. Геоконт. Аппликация из четырёхугольников. |
| 31 | Равносторонний прямоугольный четырехугольник - квадрат. Ромб. | 1 | Игра «Сложи квадрат». Задания на смекалку «Дострой квадрат». |
| 32 | Квадрат. | 1 | Продолжение знакомства с геометрическими фигурами. Квадрат. Введение понятия квадрат Ф. Фребеля. Сложение и изготовление квадрата. Оригами. |
| 33 | Танграм: древняя  китайская  головоломка. | 1 | Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично  заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Составление  картинки, представленной в уменьшенном масштабе. |
| 34 | Геометрический КВН. Повторение изученного  во 2-м классе. | 1 | Командное соревнование на проверку знаний по геометрии. |
| Итого 34 часа | | | |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятий | Кол-во часов | Содержание занятий |
| 1 | Путешествие в страну Геометрию продолжается. Повторение изученного во 2-м классе. | 1 | Блиц-турнир «Кто правильнее». Логические задачи. |
| 2 | «Веселые игрушки». Плоские фигуры и объемные тела. | 1 | Стихотворение о геометрических фигурах. Конструирование игрушек. |
| 3 | «Жители города многоугольников». Многоугольники. | 1 | Продолжение сказки. Практическая работа. Аппликация. |
| 4 | Периметры многоугольников. | 1 | Задания на нахождения периметра. Игра «Одним росчерком». |
| 5 | «Город кругов». Окружность. Круг. Циркуль-помощник. | 1 | Сказка. Практические задания с циркулем. Загадки. Игра «На что похожа фигура?» |
| 6 | Окружность и круг. | 1 | Стихотворения про окружность. Практические задания. Аппликация из кругов. |
| 7 | Круг. Окружность, диаметр, радиус окружности. | 1 | Сказка. Практическая работа. Игра «Составь шестиугольник». |
| 8 | Радиус, диаметр круга. | 1 | Сказка. Практические задания. Узоры из окружностей. |
| 9 | Касательная. | 1 | Сказка. Практические задания. |
| 10 | Решение задач. Узлы и зацепления. | 1 | Самостоятельная работа. Игра «Танграм». Графические диктанты. Узоры из геометрических фигур. |
| 11 | Типы криволинейных геометрических фигур на плоскости. | 1 | Стихотворение. Игра со спичками. «Танграм». |
| 12 | Радиус и диаметр окружности. | 1 | Графический диктант. Практические задания. Аппликация. |
| 13 | Использование геометрических фигур для иллюстрации долей ве­личины. Сектор круга. | 1 | Задачи на нахождение доли. Блиц-турнир «Раскрась по заданию». |
| 14 | Сектор. Сегмент. | 1 | Сказка. Практические задания. |
| 15 | «Дороги на улице прямоугольников». Параллельные прямые. | 1 | Песенка. Задачи на развитие логического мышления. |
| 16 | «Жители города четырёхугольников». Виды четырехугольников. | 1 | Алгоритм построения параллелограмма. Геометрический диктант. |
| 17 | Построения на нелинованной бумаге. Построение прямого угла. Перпендикулярные прямые. | 1 | Алгоритм построения фигуры на нелинованной бумаге. Игра «Дорисуй из частей». |
| 18 | Построение прямоугольника и квадрата на нелинованной бумаге. | 1 | Графический диктант. Оригами «Собачка». |
| 19 | Диагонали многоугольника. Свойства диагоналей прямоугольника. | 1 | Практические задания на развитие умения чертить на нелинованной бумаге. Игра «Одним росчерком». |
| 20 | Диагонали квадрата. Игра «Паутинка». | 1 | Практическая работа. Оригами «Кошка». Игра «Паутинка». |
| 21 | Деление окружности на 4, 6 равных частей. Вычерчивание «розе­ток». | 1 | Работа с циркулем – вычерчивание «розеток». |
| 22 | Решение топологических задач. | 1 | Решение задач. Оригами «Волк». |
| 23 | Многоугольники выпуклые и невыпуклые. | 1 | Игра «Пятнадцать мостов». Практическая работа. Аппликация. |
| 24 | Периметр многоугольника. | 1 | Геометрическая разминка. Оригами «Дед мороз». |
| 25 | Периметр треугольника. Построение равнобедренного и равносто­роннего треугольников. | 1 | Преобразование именованных величин. Рассказ о Евклиде. Практическая работа. |
| 26 | Площадь. | 1 | Решение заданий на нахождение площади. Задача на развитие восприятия и воображения. |
| 27 | Площадь. Единицы площади. | 1 | Задачи на построение. Логическая задача. «Танграм». |
| 28 | Нахождение площади равностороннего треугольника. | 1 | Игра «Настольный хоккей», «Догадайся». Практическая работа. |
| 29 | Плоскость. | 1 | Практическая работа, направленная на развитие умения понимать понятие «плоскость». Игра «Одним росчерком». |
| 30 | Угол. Угловой радиус. | 1 | Графический диктант. Аппликация из геометрических фигур. |
| 31 | Сетки. | 1 | Игры в квадраты. Пентамино. Игра «Почтальон». |
| 32 | «Волшебные превращения жителей страны Геометрии». Игра «Пифагор». | 1 | Игра «Пифагор». Аппликация из геометрического материала. |
| 33 | Обобщение изученного материала. | 1 | Игра «Пифагор». Задания на развитие логического мышления. |
| 34 | Урок-праздник «Хвала геометрии!» | 1 | Праздник. |
| Итого 34 часа | | | |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Кол-во часов | Содержание занятий |
| 1 | Повторение материала, изученного в 3-м классе (игра-путешествие). | 1 | Составление узоров из геометрических фигур. Игра «Сложи квадрат». |
| 2 | Решение топологических задач. Подготовка учащихся к изучению объемных тел. Пентамино. | 1 | Топологические задачи. Пентамино. |
| 3 | Куб. Игра «Кубики для всех». | 1 | Зрительный диктант. Игра «Не пройди дважды». Игра «Пифагор». |
| 4 | Прямоугольный параллелепипед. Куб. Развертка параллелепипеда. | 1 | Практическая работа. Развёртка куба. Моделирование куба. |
| 5 | Каркасная модель куба. Развертка куба. | 1 | Работа с проволокой. Игра «Одним росчерком». |
| 6 | Куб. Площадь полной поверхности куба. | 1 | Сказка. Графический диктант «Лампа». Задания на смекалку. |
| 7 | Знакомство со свойствами игрального кубика. | 1 | Игральный кубик. Задания на развитие пространственного мышления. Игра «Узнай фигуру». |
| 8 | Равносторонний и равнобедренный треугольники. | 1 | Графический диктант «Пирамида». Сказка. Практическая работа. |
| 9 | Измерение углов. Транспортир. | 1 | Градусная мера угла. Задания на нахождение градусной меры угла. Решение задач. |
| 10 | Построение углов заданной градусной меры. | 1 | Алгоритм построения угла. Игра «Одним росчерком». |
| 11 | Построение треугольника по трем заданным сторонам. | 1 | Стихотворение. Задачи на развитие пространственного мышления. |
| 12 | Построение равнобедренного и равностороннего треугольников. | 1 | Алгоритм построения треугольника. Оригами. |
| 13 | Площадь. Вычисление площади фигур сложной конфигурации. | 1 | Песенка. Задачи на нахождение площади. Игра «Одним росчерком». |
| 14 | Площадь. Измерение площади палеткой. | 1 | Палетка. Игра со спичками. Графический диктант «Белочка». |
| 15 | Числовой луч. | 1 | Практические задания. Задачи на развитие пространственного мышления. Игра «Собери узор». |
| 16 | Числовой луч (закрепление). | 1 | Задания на развитие памяти, внимания, логического мышления. |
| 17 | Сетки. Игра «Морской бой». | 1 | Игра «Морской бой». Правила игры. |
| 18 | Сетки. Координатная плоскость. | 1 | Задания на развитие пространственного мышления. Составление рисунка по заданию. Игра «Морской бой». |
| 19 | Осевая симметрия. | 1 | Игра «Выполни симметрично».. Игра «Выложи из спичек». |
| 20 | Симметрия. | 1 | Выполнение симметричных рисунков. Оригами «Ёжик» |
| 21 | Симметрия (закрепление). | 1 | Игра «Сложи узор». Графический диктант «Киска». Головоломка. |
| 22 | Поворотная симметрия. | 1 | Кубик Рубика. Практическая работа. |
| 23 | Прямоугольный параллелепипед. | 1 | Сказка. Задача на развитие воображения. |
| 24 | Прямоугольный параллелепипед. | 1 | Игра «На что похоже?». Задания с координатной плоскостью. |
| 25 | Прямоугольный параллелепипед. Модель развёртки параллелепи­педа. | 1 | Моделирование параллелепипеда. Задание на сообразительность. |
| 26 | Цилиндр. | 1 | Стихотворение. Задание на развитие пространственного мышления. |
| 27 | Цилиндр. Закрепление изученного. | 1 | Самостоятельная работа. Графический диктант «Кувшин». |
| 28 | Конус. | 1 | Зрительный диктант. Загадки. Практическое задание. |
| 29 | Пирамида. | 1 | Моделирование пирамиды. Развёртка. |
| 30 | Пирамида. | 1 | Графический диктант. Задание на развитие воображения. «Танграм». |
| 31 | Шар. | 1 | Геометрическая разминка. Логическая задача «Колумбово яйцо». |
| 32 | Обобщение изученного материала по теме «Геометрические тела». | 1 | Игра «Узнай по развёртке». |
| 33 | Мониторинг ЗУН | 1 | Проверочные задания на сформированности геометрических понятий. |
| 34 | Геометрический КВН. | 1 | Игра - КВН. |
| Итого 34 часа | | | |

***Литература для учителя.***

1. В. Г. Житомирский, Л. Н. Шеврин «Путешествие по стране геометрии». М., « Педагогика-Пресс», 1994
2. Т.В. Жильцова, Л.А. Обухова «Поурочные разработки по наглядной геометрии», М., «ВАКО», 2004
3. Волина В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей. – М.: Знание, 1994. – 336 с.
4. Б.П. Никитин «Ступеньки творчества или развивающие игры», М., «Просвещение», 1990
5. Шадрина И.В. Обучение математике в начальных классах. Пособие для учителей, родителей, студентов педвузов. – М. «Школьная Пресса». 2003
6. Шадрина И.В. Обучение геометрии в начальных классах. Пособие для учителей, родителей, студентов педвузов. – М. «Школьная Пресса». 2002

***Литература для ученика.***

1. Волкова С.И., Пчёлкина О.Л. Математика и конструирование. Пособие для учащихся 2 класс.- М. «Просвещение», 2002
2. Волкова С.И., Пчёлкина О.Л. Математика и конструирование. Пособие для учащихся 3 класс.- М. «Просвещение», 2002
3. Волкова С.И., Пчёлкина О.Л. Математика и конструирование. Пособие для учащихся 4 класс.- М. «Просвещение», 2002
4. Шадрина И.В. Решаем геометрические задачи. 1 класс. Рабочая тетрадь. – М. «Школьная Пресса». 2003
5. Шадрина И.В. Решаем геометрические задачи. 2 класс. Рабочая тетрадь. – М. «Школьная Пресса». 2003
6. Шадрина И.В. Решаем геометрические задачи. 3 класс. Рабочая тетрадь. – М. «Школьная Пресса». 2003
7. Шадрина И.В. Решаем геометрические задачи. 4 класс. Рабочая тетрадь. – М. «Школьная Пресса». 2003

**Программа кружка «Творцы компьютерных шедевров»**

**Пояснительная записка**

В принятой Министерством образования РФ «Концепции о модификации образования» отмечено, что современные тенденции требуют более раннего внедрения изучения компьютеров и компьютерных технологий в учебный процесс.

На сегодняшний день компьютерная грамотность нужна любому современному человеку, компьютер используется в самых разных областях: обучение, развлечение, работа, общение и т.д. Чтобы приобрести навыки работы на компьютере, необходимы начальные, базовые знания. Без них любой пользователь персонального компьютера будет чувствовать себя неуверенно, пытаться выполнять действия наугад. Работа такого пользователя очень часто является непродуктивной и приводит к ошибкам.

Ребенок в современном информационном обществе должен уметь работать на компьютере, находить нужную информацию в различных информационных источниках (электронных энциклопедиях, Интернете), обрабатывать ее и использовать приобретенные знания и навыки в жизни.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Надо обладать умениями и планировать свою деятельность, и находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи, и строить информационную модель исследуемого объекта или процесса, и эффективно использовать новые технологии.

Учащиеся младших классов выражают большой интерес к работе на компьютере и обладают психологической готовностью к активной встрече с ним. Общение с компьютером увеличивает потребность в приобретении знаний, продолжении образования.

Педагогическая целесообразностьпрограммы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные информационные технологии; позволит обеспечивать динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление; формировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развивать интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте.

**2.Общая характеристика программы:**

Программа «Творцы компьютерных шедевров» рассчитана на детей младшего школьного возраста, для учащихся 4 класса.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном компьютерном классе, в котором 10 учебных мест и одно рабочее место – для преподавателя.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Во время занятия обязательными являются физкультурные минутки, гимнастика для глаз. Занятия проводятся в нетрадиционной форме с использованием разнообразных дидактических игр.

Срок освоения программы – 1 года. Объем курса ­­– 68 часов.

***Цель программы:***

*формирование основ информационно-коммуникационной компетентности* (*овладение младшими школьниками навыками работы на компьютере, умением работать с различными видами информации и освоение основ проектно-творческой деятельности).*

**Задачи программы:**

1. Познакомить школьников с видами и основными свойствами информации, научить их приёмам организации информации и планирования деятельности.
2. Дать школьникам представления о современном информационном обществе, информационной безопасности личности и государства.
3. Дать школьникам первоначальное представление о компьютере и современных информационных и коммуникационных технологиях.
4. Научить учащихся работать с программами PAINT, POWER POINT.
5. Обучить учащихся основам алгоритмизации и программирования.
6. Научить учащихся находить информацию в Интернете и обрабатывать ее.
7. Углубить первоначальные знания и навыки использования компьютера для основной учебной деятельности
8. Развивать творческие и интеллектуальные способности детей, используя знания компьютерных технологий.
9. Приобщить к проектно-творческой деятельности.
10. Формировать эмоционально-положительное отношение к компьютерам.

Программа кружка имеет межпредметные связи с учебными предметами курса 4 класса, и позволяет обучающимся совершенствовать уровень овладения информационными компенциями, и создавать творческие проекты по предметам учебной линии УМК «Школа России» (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир). Основное содержание программы кружка позволяет обучающимся получить навыки в создании презентаций. Сопутствующие темы, которые позволят обучающимся работать с информацией для создания презентации - это работа в сети интернет и работа в программе Excel

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

***Предметные:***

- соблюдать требования безопасности;

- включить, выключить компьютер;

- работать с устройствами ввода/вывода (клавиатура, мышь, дисководы);

-набирать информацию на русском регистре;

-запускать нужные программы, выбирать пункты меню, правильно закрыть программу.

- работать с программами Word, Paint, , Power Point, Excel.;

- создавать презентацию, используя все возможности Power Point;

- составлять и защищать творческие мини-проекты. понятие презентации, её назначение и области использования;

* основные компоненты презентации (содержание, дизайн, навигация);
* этапы работы над презентацией;
* способы создания презентации;
* структуру окна программы Power Point;
* назначение и основные функции инструментов программы Power Point;

- способы демонстрации презентации;  
***Личностные:***

*оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; применять правиладелового сотрудничества: считаться с мнением другого человека; проявлять доверие к соучастнику деятельности.

***Регулятивные:***

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом; *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; оценивать(сравнивать с эталоном) результаты деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные:***

проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания; *исследовать* собственные нестандартные способы решения; *презентовать* подготовленную информацию в наглядном виде.

***Коммуникативные:***

включаться в диалог, проявлять инициативу и активность; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; осуществлять взаимный контроль; формулировать собственное мнение и позицию; оценивать собственное поведение и поведение окружающих; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

**4. Содержание курса.**

**I. Назначение и области использования презентации**

Понятие презентации. Ее назначение и области использования. Виды презентаций.

*Учащиеся должны знать:*

* понятие презентации, её назначение;
* виды презентации;
* области использования презентации.

1. **Этапы создания презентации. Сценарий презентации**

Основные компоненты презентации (содержание, дизайн, навигация).

Этапы создания презентации. Разработка сценария презентации.

*Учащиеся должны знать:*

- основные компоненты презентации и их важные характеристики;

*уметь:*

* отбирать наиболее важный, значимый материал для презентации;
* выбирать самую выигрышную форму представления данного материала в презентации.

**III. Программа Power Point, ее назначение и возможности. Способы создания презентации**

Назначение и возможности программы Power Point.

Способы создания презентации.

Виды шаблонов презентации и работа с ними.

*Учащиеся должны знать:*

- основные элементы окна программы Power Point и их назначение;

* назначение команд меню программы;
* режимы работы программы и их назначение;
* способы создания презентации;

*уметь:*

* запускать и завершать работу с программой;
* выбирать режим работы программы;
* создавать презентацию различными способами;
* выбирать шаблон содержания и изменять его при необходимости;
* изменять фон презентации с помощью шаблонов оформления и с помощью команд меню Формат;
* сохранять созданный пользователем шаблон оформления;
* сохранять презентацию.

**IV. Вставка информации на слайды**

* 1. Работа с текстом

Поиск информации в интернете (копирование и редактирование информации )

Интернет – браузеры.

Ввод и редактирование текста.

Копирование, перенос, добавление и удаление текста. Форматирование шрифта и абзаца.

Создание и форматирование маркированных и нумерованных списков.

Работа с объектами MS Word Art.

*Учащиеся должны уметь:*

* выбирать шаблон для текстового оформления слайда;
* редактировать и форматировать текст;
* оформлять маркированные и нумерованные списки;
* оформлять текст с помощью объектов MS Word Art.

4.2. Работа с растровой графикой

Вставка и редактирование рисунков из коллекции картинок и из файлов.

*Учащиеся должны знать:*

- способы вставки и редактирования рисунков;

- назначение кнопок панели инструментов Рисование и команды меню для редактирования изображения;

*уметь*:

* выбирать нужный шаблон для оформления слайда рисунками;
* вставлять и редактировать графическое изображение с использованием различных инструментов и операций.

4.3. Работа с векторной графикой

Создание и модификация объектов с помощью панели инст­рументов Рисование.

*Учащиеся должны знать:*

- назначение кнопок панели инструментов Рисование и команды меню для создания и редактирования изображения;

*уметь выбирать:*

- нужный шаблон для оформления слайда рисунками;

- необходимые инструменты для создания изображений.

4.4. Работа с таблицами

Создание, редактирование и форматирование таблиц на слайдах.

*Учащиеся должны знать:*

- команды меню для создания таблиц и назначение кнопок панели инструментов Таблицы и границы;

*уметь:*

* выбирать нужный шаблон для оформления слайда таблицами;
* создавать, редактировать и форматировать таблицы.

4.5. Работа с диаграммами

Создание, редактирование и форматирование диаграмм на слайдах.

*Учащиеся должны знать:*

*-* назначение некоторых видов диаграмм;

* команды меню для создания диаграмм и кнопки панели инструментов Стандартная;

*уметь:*

* выбирать вид диаграммы в соответствии с содержанием материала;
* выбирать нужный шаблон для оформления слайда диаграммами;
* создавать, редактировать и форматировать диаграммы;
* представлять нужный материал в виде диаграмм.

**V. Демонстрация презентации**

6.1. Настройка анимации для объектов слайдов

Настройка анимации каждого слайда.

*Учащиеся должны знать:*

* команды меню для настройки анимации;

*уметь:*

* настраивать анимацию каждого слайда;
* просматривать анимацию каждого слайда.

6.2. Работа в режиме Сортировщика слайдов

Редактирование презентации в режиме Сортировщика слайдов.

*Учащиеся должны знать:*

назначение режима Сортировщика слайдов;

*уметь:*

копировать, удалять, добавлять, перемещать слайды.

6.3. Настройка показа презентации и ее демонстрация

Способы демонстрации презентации (автоматический и интерактивный режим демонстрации слайдов).

Задание способа смены кадров.

Задание времени отображения слайдов.

*Учащиеся должны знать:*

- режимы демонстрации презентации;

*уметь:*

-задавать способ смены слайдов;

- устанавливать режимы перехода между слайдами;

- организовывать автоматический режим демонстрации презентации;

- организовывать интерактивный режим демонстрации презентации.

**VI. Распечатка презентации**

*Учащиеся должны знать:*

- способы распечатывания презентации и их назначение.

*уметь:*

- распечатывать слайды, заметки и примечания.

**VII. Проекты**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Планируемы результаты | дата |
| 1 | Правила поведения в компьютерном классе. | -Формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете.  Определение роли Интернета в жизни современного человека.  Знакомство с браузерами.  - |  |
| 2 | Повторение основных видов работ в Word |  |
| 3 | Интернет и его роль в жизни человека. Интернет-браузеры. |  |
| 4 | Поиск информации в сети Интернет.  . | Правила поиска информации в сети Интернет.  Осуществление поиска информации. |  |
| 5 | Работа с информацией, полученной через интернет. | Создание презентации с использованием текстовой и графической информации, полученной путем поиска в сети Интернет  самостоятельно генерировать идеи,  находить несколько вариантов решения проблемы,  устанавливать причинно-следственные связи.  Развитие основных навыков использования компьютерных устройств.  Формирование информационной и алгоритмической культуры. |  |
| 6 | Поиск текстовой информации в сети Интернет. |  |
| 7 | Поиск картинок в сети Интернет. |  |
| 8 | Копирование информации в документ Word. |  |
| 9 | Работа с картинками в документе Word. |  |
| 10 | Создание диаграммы в Excel. | Использовать возможности программы для оформления данных |  |
| 11 | Редактирование диаграммы в Excel. |  |
| 12 | Работа с диаграммами в Excel. |  |
| 13 | Понятие презентации. | - понятие презентации, её назначение;   * виды презентации; * области использования презентации. |  |
| 14 | Ее назначение и области использования. |  |  |
| 15 | Основные компоненты презентации. | - основные компоненты презентации и их важные характеристики;  - отбирать наиболее важный, значимый материал для презентации;   * выбирать самую выигрышную форму представления данного материала в презентации. |  |
| 16 | Этапы создания презентации. |  |  |
| 17 | Назначение и возможности программы Power Point. | - основные элементы окна программы Power Point и их назначение;   * назначение команд меню программы; * режимы работы программы и их назначение; * способы создания презентации; * запускать и завершать работу с программой; * выбирать режим работы программы; * создавать презентацию различными способами; * выбирать шаблон содержания и изменять его при необходимости; * изменять фон презентации с помощью шаблонов оформления и с помощью команд меню Формат; * сохранять созданный пользователем шаблон оформления; * сохранять презентацию. |  |
| 18 | Назначение и возможности программы Power Point. |  |
| 19 | Назначение и возможности программы Power Point. |  |
| 20 | Работа с текстом.  Работа с объектами MS Word Art. | - выбирать шаблон для текстового оформления слайда;   * редактировать и форматировать текст; * оформлять маркированные и нумерованные списки; * оформлять текст с помощью объектов MS Word Art. |  |
| 21 | Работа с текстом.  Работа с объектами MS Word Art. |  |
| 22 | Работа с растровой графикой. | - способы вставки и редактирования рисунков;  - назначение кнопок панели инструментов Рисование и команды меню для редактирования изображения;   * выбирать нужный шаблон для оформления слайда рисунками; * вставлять и редактировать графическое изображение с использованием различных инструментов и операций. |  |
| 23 | Работа с векторной графикой | - назначение кнопок панели инструментов Рисование и команды меню для создания и редактирования изображения;  - нужный шаблон для оформления слайда рисунками;  - необходимые инструменты для создания изображений. |  |
| 24 | Работа с таблицами | - команды меню для создания таблиц и назначение кнопок панели инструментов Таблицы и границы;   * выбирать нужный шаблон для оформления слайда таблицами; * создавать, редактировать и форматировать таблицы. |  |
| 25 | Работа с диаграммами | *-* назначение некоторых видов диаграмм;   * команды меню для создания диаграмм и кнопки панели инструментов Стандартная; * выбирать вид диаграммы в соответствии с содержанием материала; * выбирать нужный шаблон для оформления слайда диаграммами; * создавать, редактировать и форматировать диаграммы; * представлять нужный материал в виде диаграмм. |  |
| 26 | Настройка анимации для объектов слайдов  и каждого слайда. | * команды меню для настройки анимации; * настраивать анимацию каждого слайда; * просматривать анимацию каждого слайда. |  |
| 27 | Выбор темы и оформления слайдов. |  |
| 28 | Редактирование слайдов. |  |
| 29 | Работа в режиме Сортировщика слайдов | назначение режима Сортировщика слайдов;  копировать, удалять, добавлять, перемещать слайды. |  |
| 30 | Настройка показа презентации, ее демонстрация | - режимы демонстрации презентации;  -задавать способ смены слайдов;  - устанавливать режимы перехода между слайдами;  - организовывать автоматический режим демонстрации презентации;  - организовывать интерактивный режим демонстрации презентации. |  |
| 31  32 | Распечатка презентации | - способы распечатывания презентации и их назначение.  - распечатывать слайды, заметки и примечания. |  |
| 33 | Проект по математике «Числа вокруг нас» | *знать:*   * понятие презентации, её назначение и области использования; * основные компоненты презентации (содержание, дизайн, навигация); * этапы работы над презентацией; * способы создания презентации; * структуру окна программы Power Point; * назначение и основные функции инструментов программы Power Point;   - способы демонстрации презентации;  *уметь:*   * отбирать материал из общего содержания доклада или реферата, который требует наглядного представления; выбирать соответствующую форму представления данного материала в презентации; * выбирать способ создания презентации, а также ее шаблон и дизайн; * оформлять слайды текстом, рисунками, диаграммами, схемами; * осуществлять переходы между слайдами; * настраивать анимацию; * распечатывать презентацию; * - демонстрировать презентацию различными способами. |  |
| 34 | Проект по математике «Числа вокруг нас» |  |
| 35 | Проект по математике «Числа вокруг нас» |  |
| 36 | Проект по математике «Числа вокруг нас» |  |
| 37 | Проект по литературному чтению «Создание календаря исторических событий» |  |
| 38 | Проект по литературному чтению «Создание календаря исторических событий» |  |
| 39 | Проект по литературному чтению «Создание календаря исторических событий» |  |
| 40  41 | Проект по литературному чтению «Создание календаря исторических событий» |  |
| 42 | Проект по русскому языку «Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина» |  |
| 43 | Проект по русскому языку «Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина» |  |
| 44 | Проект по русскому языку «Пословицы и поговорки» |  |
| 45 | Проект по русскому языку «Пословицы и поговорки» |  |
| 46 | Проект по русскому языку «Пословицы и поговорки» |  |
| 47 | Проект по окружающему миру «Заповедники и национальные парки России» |  |
| 48 | Проект по окружающему миру «Заповедники и национальные парки России» |  |
| 49 | Проект по литературному чтению «Россия – родина моя» |  |
| 50 | Проект по литературному чтению «Россия – родина моя» |  |
| 51 | Проект по математике «Составляем сборник математических задач и заданий» |  |
| 52 | Проект по математике «Составляем сборник математических задач и заданий» |  |
| 53 | Проект по математике «Составляем сборник математических задач и заданий» |  |
| 54 | Проект по русскому языку «похвальное слово знакам препинания» |  |
| 55 | Проект по русскому языку «похвальное слово знакам препинания» |  |
| 56 | Проект по русскому языку «Говорите правильно» |  |
| 57 | Проект по русскому языку «Говорите правильно» |  |
| 58 | Проект по русскому языку «Говорите правильно» |  |
| 59 | Проект по окружающему миру «Путешествие по городам мира» |  |
| 60 | Проект по окружающему миру «Путешествие по городам мира» |  |
| 61 | Проект по окружающему миру «Путешествие по городам мира» |  |
| 62 | Проект по окружающему миру «Имя на глобусе» |  |
| 63 | Проект по окружающему миру «Имя на глобусе» |  |
| 64 | Отбор и корректировка проектов для презентации. |  |
| 65 | Отбор и корректировка проектов для презентации. |  |
| 66 | Распечатка проектов. |  |
| 67 | Презентация проектов |  |
| 68 | Презентация проектов |  |

**Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности**

**Программа кружка «Основы православной культуры»**

***Пояснительная записка***

На протяжении многих лет проводимая государством политика атеизма нанесла небывалый урон духовно-моральным ценностям. Также все новшества, которые начались после распада СССР, повлекли за собой существенные изменения в духовной жизни нашего общества. И, прежде всего, это коснулось самого святого – семьи, откуда и должно исходить начало начал - духовное развитие ребенка. Резкие политические повороты, экономическая нестабильность, безработица, финансовые проблемы и другие отрицательные факторы наложили свой отпечаток на воспитание детей. Зло, порабощение человека человеком, равнодушие, черствость, презрение захлестнули наш мир. Социально- экономические, политические проблемы в обществе, правовая и социальная незащищенность простых людей с одной стороны и безнаказанность за содеянные злодеяния с другой стороны вызвали у людей искажение нравственных идеалов, потерю веры в истину. Зачастую подавлялось национальное сознание, ограничивались возможности реализовать себя. Наука, культура и образование явно ощутили моральный кризис общества.

В настоящее время эта проблема остается чрезвычайно актуальной, хотя государство делает определенные шаги для ее разрешения. Но современные условия жизни, рыночные отношения, влияние иных государств на экономику, науку, культуру и другие отрасли внесли свою лепту в вопросы воспитания и нравственности. СМИ проповедуют насилие и грех, которые становятся в современной жизни практически нормой. Побеждает зло, как будто бы добро абсолютно вытеснено и ему нет места в этой жизни . Каждый ребенок имеет право быть воспитанным в тех национально- исторических, культурно- религиозных традициях, к которым он принадлежит по праву рождения. Семья и школа – два важнейших фактора в формировании человека высокой духовности и морали, в формировании потребности в знаниях, овладении достижениями христианской культуры, развитии богатого внутреннего мира ребенка.

Важный признак образования – культурология, важный признак начального образования – система работы по духовному обогащению младшего школьника, способствующая полноте внутренней жизни ребенка, его мыслям, поступкам, стремлениям, чувствам, переживаниям. Внедрение системы духовно-морального воспитания – одна из самых актуальных проблем нашего образования. Особенно актуальна она в Крыму, где Православие и православная культура берут свое начало с первых проповедей Андрея Первозванного, с принятия христианства князем Владимиром.

Учитывая психологические, индивидуальные и возрастные особенности младших школьников (6- 9,10 лет), принцип светскости образования, курс «Основы православной культуры Крыма» для начальной школы имеет уклон духовно-этический.

***Цель курса:***

- формирование личности младшего школьника на основе православных

культурно-исторических традиций.

***Задачи курса:***

* дать общие сведения о православной культуре;
* показать культурообразующую роль Православия для государства;
* познакомить с нравственными нормами Православия, с историей, православными праздниками и традициями;
* приобщать к нравственным устоям православной культуры; пониманию духа Православия как основной особенности национальной истории и культуры;
* воспитывать духовно-нравственную личность;
* формировать высокие общечеловеческие качества, ценностные ориентиры;
* развивать богатый внутренний мир младшего школьника; личностное отношение к культуре своего народа, способность к правильному восприятию.

***Принципы программы:***

* культурологический принцип
* в начальных классах даются самые главные основополагающие сведения;
* концентричность (круг знаний расширяется в каждом классе);
* доступность.

**Особенности учебного курса «Основы православной культуры»**

Учебный курс «Основы православной культуры»открывает новые возможности для диалога учителя с обучающимися, предоставляя возможность разнообразить формы и методы учебно–воспитательной работы, выстраиваемой на изучении культурологических основ православия и понимания роли православной веры в становлении и развитии российской государственности. Предлагаемый к изучению материал содержит новую информацию, направлен на развитие логического и образного мышления детей, активизацию их творческих способностей, поиск самостоятельных решений.

Концепция курса «Основы православной культуры»базируется на следующих принципах:

* учебный материал расположен в порядке, соответствующем значимости и месту события;
* исторические, культурологические, нравственные аспекты православного учения освещаются комплексно;
* общеобразовательный характер преподавания является светским.

В методическом плане основополагающими стали следующие положения:

* раскрытие исторических, культурологических и нравственных аспектов курса через конкретные примеры (идеалы христианской нравственности могут быть представлены на примере жития конкретных святых);
* отказ от изложения и интерпретации сложных богословских и религиоведческих вопросов;

**Место курса «Основы православной культуры» в программе обучения**

Учебный курс «Основы православной культуры» предлагается изучать во 2-4 классах по 1 часу ( 45 минут) – 33-34 ч. в год по выбору родителей в рамках внеурочной деятельности. По содержанию и месту в учебном плане он служит важным звеном между обучением и воспитанием школьников, так как дополняет обществоведческие аспекты предмета «Окружающий мир», с которым знакомятся обучающиеся начальной основной школы, и предваряет начинающееся в 5 классе изучение предмета «История». Таким образом, ознакомление с православными ценностями и нравственными идеалами духовных традиций России происходит в контексте, отражающем связь прошлого и настоящего.

**Личностные, предметные, метапредметные результаты.**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за своё Отечество, народ, культуру и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; усвоение ценностей многонационального российского общества;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование отношения к иному мнению, вере, религии и культуре других народов;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания всем людям.

**Предметные результаты:**

* готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
* знакомство с основами православной культуры, понимание их значения для выстраивания конструктивных отношений в семье и обществе, осознания ценности человеческой жизни;
* понимание значения духовности, веры для правильной жизненной ориентации, как человека, так и общества;
* формирование первоначальных представлений о православии, их роли в становлении российской государственности, развитии культуры;
* воспитание нравственного совершенства, основанного на свободе совести и вероисповедания, духовных традиций народов России.

Для успешности познавательной деятельности и творческой активности обучающихся в учебном процессе немалую роль играет внеурочная и внеклассная работа, которую необходимо проводить как для расширения общего кругозора детей, так и для развития их интереса к конкретной области знаний (в данном случае – к православию).

Духовно-нравственное воспитание младших школьников предполагает безусловное взаимопонимание и сотрудничество с родителями детей: установление контакта с семьей, выработку согласованных действий и единых требований в процессе преподавания .

**Метапредметные результаты:**

* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных) в соответствии с содержанием курса «Основы православной культуры».

**Межпредметные связи:** история, литература, музыка, изобразительное искусство.

**Основное содержание курса « Основы православной культуры»**

**2 класс *(34часа)***

***1.Человек, семья, род (5)***

1. Культурное духовное наследие русского и украинского народов. Христианские добродетели: милосердие, вера, доброта.
2. Православная семья. Родительская любовь и забота.
3. Роль здорового подражания в жизни младшего школьника.
4. Почитание и уважение к тем, кто даровал тебе жизнь.
5. Праздники и традиции в жизни семьи.

***2. Любовь, добро, зло(5)***

1. Твори добро, не требуя ответа.
2. Этические нормы: сочувствие, сопереживание, поддержка.
3. Нравственные поступки человека, умение дать оценку.
4. Добро и зло; бескорыстие, терпение, милосердие.
5. Хорошие и плохие поступки. Качества, которые Господь хочет видеть в детях.

***3. Православные праздники (7)***

1. Обычаи православного народа: прием гостей, сватанье, рождение ребенка, крещение новорожденного.
2. Праздник святого Николая Чудотворца (19 декабря).
3. Подготовка к Рождеству Христову и Новому году.
4. Светлый праздник Рождества. Стихи, песни, посвященные Рождеству.
5. Пасха. Традиции, посвященные этому празднику. Подготовка подарков родителям.
6. Сыропустная неделя. Масленица. Встреча весны.
7. День святой Троицы.

***4.Крым православный(17)***

1. Что такое православие. Почему Крым считают местом, откуда началось распространение христианства на Руси.
2. Русские летописи. Откуда мы знаем о крымских монастырях.
3. Архитектура и зодчество. Православная церковь и храмы.
4. Визитная карточка Крыма – Форосский храм. Из истории его возникновения.
5. Православное изобразительное искусство, иконопись. Наиболее почитаемые крымские иконы (Бахчисарайская икона Божией Матери, икона Божией Матери Скорбящая).
6. Церковная музыка и пение. Духовная музыка С. Рахманинова.
7. Жизнь А. Суворова. Подвиги Ф. Ушакова.
8. Легенды Крыма о героическом прошлом. Судакская крепость.
9. Легенды Крыма о героическом прошлом. Мангуп-Кале.
10. Пещерные города и монастыри Крыма. Чуфут-Кале, Успенский монастырь.
11. Симферопольские святыни. Собор Петра и Павла.
12. Из истории Александро- Невского собора.
13. Чтение сказаний и былин о защитниках Отечества.
14. Русские богатыри- защитники земли Русской: Святогор, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.
15. Архитектурные памятники Севастополя.
16. О чем рассказывает колокольный звон.
17. Повторение изученных тем.

При изучении данного курса учащиеся должны приобрести такие **качества поведения:**

- уважать и почитать своих родителей;

- бережно относиться к пожилым людям, младшим и тем, кто слабее;

- сопереживать и проявлять милосердие к тем, кто нуждается;

- совершать хорошие дела и поступки;

должны **иметь** **представление:**

- о ценности жизни;

- о том, что такое добро и зло;

- о человеческих ценностях;

- о семейных традициях;

- об обычаях русского и украинского народов, связанных с традиционно-

религиозными праздниками;

-о православном изобразительном искусстве;

- о русских летописях;

- о легендарном прошлом;

- о русских богатырях;

- об архитектурных строениях;

должны **уметь:**

- дать оценку нравственным поступкам человека;

- рассказать о любимом семейном празднике;

- рассказать понравившиеся легенды;

- правильно вести себя возле памятных исторических мест, при посещении

храма.

**Основные понятия:** Ценность жизни. Добро и зло. Милосердие, вера. Послушание, уважение старших. Сопереживание, терпение. Добродеяние. Хорошие дела и поступки.

***3 класс (34 часа)***

***1.Человек, семья, род(4)***

1. Земля родная, отчий дом. Родительская мудрость.
2. Значение личности как образа для наследования.
3. Это святое слово «мама».
4. Календарь семейных праздников.

***2. Любовь, добро, зло(6)***

1. Нравственные переживания: ответственность, долг. Самостоятельность, самооценка, адекватное поведение, ответ за свои поступки.
2. Духовные богатства человека. Библейские примеры.
3. Человеческие поступки. Грех, вина, совесть. Умение понимать и прощать.
4. Христианские добродетели: вера, надежда, любовь.
5. Учение Иисуса.
6. Что такое Священное Писание.

***3. Православные праздники (11 часов)***

1. Народные обычаи: встреча гостей хлебом-солью.
2. Празднование Рождества Пресвятой Богородицы(21 сент.).
3. Рождество Христово. Колядки.
4. Новогодний праздник. Святой Василий.
5. Крещение Господне. Знакомство с иконописью на Руси.
6. Масленица. Прощеное воскресенье. Значение Великого поста.
7. Подготовка к празднованию Пасхи. Народные обычаи и традиции.
8. День первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июня).
9. Тайна – Бог Троица . Изображение Святой Троицы в русской иконописи.
10. Преображение Господне. Празднование Спаса.
11. Праздник Святого Николая Чудотворца

***4.Крым православный(13)***

1. Херсонес - колыбель русского православия. Князь Владимир и крещение Руси.
2. История православной церкви, ее связь с культурой Крыма
3. Распространение христианства в Крыму. Владимирский собор в Херсонесе.
4. Первые христиане в Крыму. Андрей Первозванный. Кирилл и Мефодий- святые просветители.
5. Удивительные архитектурные строения Крыма, связанные с православием.
6. Церковное искусство. Самые почитаемые иконы на Руси.
7. Севастополь – город русской славы. Владимирский собор и его история.
8. От крепости Алустон до города Алушты. История Алуштинских храмов.
9. Судак. Генуэзская крепость.
10. Святыни солнечной Ялты.
11. Феодосия – «Богом данная», православные храмы Феодосии.
12. Святыни Крыма - храмы и монастыри. Церковное пение.
13. Старейшие храмы Симферополя – искусство русского зодчества. Церковь святых Константина и Елены.

При изучении данного курса учащиеся должны **иметь представление**:

- о духовном богатстве;

- об ответственности за свои поступки;

- о распространении христианства в Крыму;

- о праздновании Масленицы, Троицы, Спаса;

- об обычаях и традициях, связанных с праздниками;

должны **знать:**

- что такое духовное богатство человека;

- традиционные семейные праздники;

- основные православные праздники;

- как встречают новогодний праздник и Рождество;

- что такое Херсонес;

- основные православные святыни Севастополя, Алушты, Судака, Ялты

Феодосии;

- старейшие храмы Симферополя как архитектурные памятники;

должны **уметь:**

- адекватно реагировать на замечания и нести ответственность за свои

поступки;

- культурно вести себя с родными, сверстниками, старшими;

- бережно относиться к самому святому – матери;

- придерживаться народных традиций, связанных с православными

праздниками;

- проявлять патриотические чувства, уважать историю своего Отечества

**Основные понятия:** Духовные богатства. Отечество. Долг. Грех. Совесть. Ответственность. Заповеди. Священное Писание. Ценность жизни.

**4 класс (34 часа)**

***1.Человек, семья, род (5)***

1. Моральное и нравственное воспитание в семье. Мы - христиане.
2. Учитель, перед именем твоим…
3. Семейный микроклимат.
4. Формирование положительного отношения к книгам, к Святому писанию.
5. Слово о земле родимой. Мое Отечество.

***2. Любовь, добро, зло (5)***

1. Самоуважение, дружба, преданность.
2. Любовь – основа жизни людей.
3. Русские святые.
4. Что такое грех и как его не совершать.
5. Храм – дом Божий.

***3. Православные праздники (12)***

1. Роль народной педагогики в духовном воспитании детей. Доброта и гуманизм православных традиций
2. Православный календарь. Праздник покрова Пресвятой Богородицы.
3. Любимые зимние праздники детей.
4. Праздник святого Николая Чудотворца.
5. Рождество Христово
6. Святое богоявление – Крещение Господне. Святая вода.
7. Сретение Господне. Служители храма.
8. Вербное воскресенье на Руси. Страстная седмица.
9. Пасха – праздник праздников. Пасхальные обычаи. Радоница. Поминовение усопших
10. Праздник преподобного Серафима Саровского. Его деяния.
11. Иоан креститель (7 июля). Традиции славян.
12. Успение Пресвятой Богородицы. Успенский пост (28 августа)

***4. Крым православный (11)***

1. Начало христианства. Русская летопись «Повесть временных лет» о принятии христианства князем Владимиром в Херсонесе.
2. Необычный музей – Херсонес: город-государство, «русская Троя». Из истории Херсонеса.
3. Великие умельцы и выдающиеся мастера. Роспись храмов, писанок, изготовление иконостасов.
4. Православные храмы – шедевры русской архитектуры. Храмы Севастополя.
5. Ливадийские памятники архитектуры. Ливадийский дворец. Крестовоздвиженская церковь.
6. Греческие поселения в Крыму. Пантикапей, Феодосия, Керкенитида, Херсонес, Тиритака. Православные памятники архитектуры.
7. Пещерные города и монастыри Крыма. Эски – Кермен. Свято – Климентовский Инкерманский монастырь.
8. Мангуп – Кале – княжество Феодоро. Из истории легендарного княжества.
9. Крепость Чембало. Балаклава. Свято-Георгиевский монастырь. Легенды Крыма.
10. История церкви Иоана Предтечи в Керчи.
11. Православные монастыри Крыма. Женские и мужские монастыри. Свято-Троицкий и Топловский женские монастыри. Космодамиановский мужской монастырь, Стефано-Сурожский монастырь (г. Судак). Из истории.

При изучении данного курса учащиеся должны **иметь представление**:

- о взаимоуважении и взаимопонимании в семье;

- о жизни как наивысшей ценности;

- о любви к себе, близким, родным;

- о русских святых;

- о православном календаре;

- об особенностях распространения христианства в Крыму;

- об истории православных монастырей и храмов;

- о православных праздниках и тесных связях с жизнью народа, обычаями, традициями, искусством, творчеством;

должны **знать:**

- основные памятники истории и православной культуры;

- главные отечественные святыни;

- правила поведения в местах, считающимися в народе святыми;

- народные традиции, положенные в основу православия;

- о роли православной культуры в истории Крыма;

должны **уметь:**

- высказывать свое мнение о духовных ценностях;

- дать определение «Отечеству»;

- назвать архитектурные православные памятники;

- рассказать об истории пещерных городов и монастырей;

- сделать вывод о значении православной культуры в развитии культуры Крыма.

**Основные понятия:** Ценность жизни. Житейская мудрость. Добро и зло. Заповеди Любови. Дружба, преданность. Святость. Отечество.

**Календарное планирование курса**

**« Основы православной культуры» для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Раздел курса** | **Дата** |
| 1. | Культурное наследие русского и украинского народов. Христианские добродетели: доброта, милосердие, вера. | Человек, семья, род |  |
| 2. | Православная семья. Родительская любовь и забота. | Человек, семья, род |  |
| 3. | Роль здорового подражания в жизни младшего школьника. | Человек, семья, род |  |
| 4. | Почитание и уважение к тем, кто даровал тебе жизнь. | Человек, семья, род |  |
| 5. | Праздники и традиции в жизни семьи. | Человек, семья, род |  |
| 6. | Твори добро, не требуя ответа. | Любовь, добро, зло. |  |
| 7. | Этические нормы: сочувствие, сопереживание, поддержка. | Любовь, добро, зло. |  |
| 8. | Нравственные поступки человека. | Любовь, добро, зло. |  |
| 9. | Добро и зло. Бескорыстие, терпение, милосердие. | Любовь, добро, зло. |  |
| 10. | Хорошие плохие поступки. Качества, которые Господь хочет видеть в детях. | Любовь, добро, зло. |  |
| 11. | Обычаи православного народа: приём гостей, сватанье, рождение ребёнка, крещение новорождённого. | Православные праздники |  |
| 12. | Что такое православие. Почему Крым считают местом, откуда началось распространение христианства на Руси. | Крым православный |  |
| 13. | Русские летописи. Откуда мы знаем о русских монастырях. | Крым православный |  |
| 14. | Праздник святого Николая Чудотворца. | Православные праздники |  |
| 15. | Подготовка к Рождеству Христову и Новому году.  Светлый праздник Рождества. Стихи, песни, посвящённые Рождеству. | Православные праздники |  |
| 16. | Архитектура и зодчество. Православная церковь и храмы. | Крым православный |  |
| 17. | Обычаи православного народа. Крещение. | Православные праздники |  |
| 18. | Православное изобразительное искусство, иконопись. Наиболее почитаемые крымские иконы. | Крым православный |  |
| 19. | Церковная музыка и пение. Духовная музыка С.Рахманинова. | Крым православный |  |
| 20. | О чём рассказывает колокольный звон. | Крым православный |  |
| 21. | Чтение сказаний и былин о защитниках Отечества. | Крым православный |  |
| 22. | Русские богатыри- защитники земли Русской | Крым православный |  |
| 23. | Сыропустная неделя. Масленица. Встреча весны | Православные праздники |  |
| 24. | Визитная карточка Крыма – Форосский храм. Из истории его возникновения. | Крым православный |  |
| 25. | Жизнь А.Суворова. Подвиги Ф.Ушакова. | Крым православный |  |
| 26. | Легенды Крыма о героическом прошлом. Судакская крепость. | Крым православный |  |
| 27. | Легенды Крыма о героическом прошлом. Мангуп-Кале. | Крым православный |  |
| 28. | Пасха. Традиции, посвященные этому празднику. | Православные праздники |  |
| 29. | Пещерные города и монастыри Крыма. Чуфут-Кале. Успенский монастырь. | Крым православный |  |
| 30. | Симферопольские святыни. Собор Петра и Павла. | Крым православный |  |
| 31. | Из истории Александро-Невского собора. | Крым православный |  |
| 32. | Русские богатыри- защитники земли Русской. | Крым православный |  |
| 33. | Архитектурные памятники Севастополя. | Крым православный |  |
| 34. | День Святой Троицы. | Православные праздники |  |

**Календарное планирование курса**

**« Основы православной культуры» для 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Раздел курса** | **Дата** |
| 1. | Земля родная, отчий дом. Родительская мудрость | Человек, семья, род |  |
| 2. | Значение личности как образа для наследования. | Человек, семья, род |  |
| 3. | Празднование Рождества Пресвятой Богородицы. | Православные праздники |  |
| 4. | Календарь семейных праздников. | Человек, семья, род. |  |
| 5. | Нравственные переживания: ответственность, долг, самостоятельность. | Любовь, добро, зло. |  |
| 6. | Духовные богатства человека. Библейские примеры. | Любовь, добро, зло. |  |
| 7. | Человеческие поступки. Грех, вина, совесть. Умение понимать и прощать. | Любовь, добро, зло. |  |
| 8. | Христианские добродетели: вера, надежда, любовь. | Любовь, добро, зло. |  |
| 9. | Учение Иисуса. | Любовь, добро, зло. |  |
| 10. | Что такое Священное писание. | Любовь, добро, зло. |  |
| 11. | Херсонес- колыбель русского православия. Князь Владимир и крещение Руси. | Крым православный |  |
| 12. | История православной церкви, её связь с культурой Крыма. | Крым православный |  |
| 13. | Распространение христианства в Крыму. Первые христиане в Крыму. | Крым православный |  |
| 14. | Народные обычаи: встреча гостей хлебом-солью. | Православные праздники |  |
| 15. | Праздник Святого Николая Чудотворца. | Православные праздники |  |
| 16. | Рождество Христово. Колядки | Православные праздники |  |
| 17. | Новогодний праздник. Святой Василий. | Православные праздники |  |
| 18. | Крещение Господне. Знакомство с иконописью на Руси. | Православные праздники |  |
| 19. | Удивительные архитектурные строения Крыма, связанные с православием. | Крым православный |  |
| 20. | Церковное искусство. Самые почитаемые иконы на Руси. | Крым православный |  |
| 21. | Севастополь- город русской славы. | Крым православный |  |
| 22. | Русские богатыри – защитники земли русской. | Крым православный |  |
| 23. | Масленица. Прощёное воскресенье. Значение великого поста. | Православные праздники |  |
| 24. | Это святое слово « мама» | Человек, семья, род |  |
| 25. | От крепости Алустон до города Алушты. История Алуштинских храмов. | Крым православный |  |
| 26. | Судак. Генуэзская крепость. | Крым православный |  |
| 27. | Святыни солнечной Ялты. | Крым православный |  |
| 28. | Пасха. | Православные праздники |  |
| 29. | Феодосия - « Богом данная». Православные храмы Феодосии. | Крым православный |  |
| 30. | Монастыри. Церковное пение. | Крым православный |  |
| 31. | Искусство русского зодчества. Церковь святых Константина и Елены. | Крым православный |  |
| 32. | День первоверховных апостолов Петра и Павла. | Православные праздники |  |
| 33. | Тайна – Бог Троица. Изображение Святой Троицы в русской иконописи. | Православные праздники |  |
| 34. | Преображение Господне. Празднование Спаса. | Православные праздники |  |

**Календарное планирование курса**

**« Основы православной культуры» для 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Раздел курса** | **Дата** |
| 1. | Моральное и нравственное воспитание в семье. Мы - христиане. | Человек, семья, род. |  |
| 2. | Семейный микроклимат. | Человек, семья, род. |  |
| 3. | Формирование положительного отношения к книгам, к святому Писанию. | Человек, семья, род. |  |
| 4. | Слово о земле родимой. Моё Отечество. | Человек, семья, род. |  |
| 5. | Учитель, перед именем твоим… | Человек, семья, род. |  |
| 6. | Праздник покрова пресвятой Богородицы. | Православные праздники |  |
| 7. | Самоуважение, дружба, преданность. | Любовь, добро, зло |  |
| 8. | Любовь- основа жизни людей. | Любовь, добро, зло |  |
| 9. | Русские святые. | Любовь, добро, зло |  |
| 10. | Что такое грех и как его не совершать. | Любовь, добро, зло |  |
| 11. | Храм- дом Божий. | Любовь, добро, зло |  |
| 12. | Доброта и гуманизм православных традиций. | Православные праздники |  |
| 13. | Начало христианства. Русская летопись « повесть временных лет». | Крым православный |  |
| 14. | Любимые зимние праздники детей. | Православные праздники |  |
| 15. | Праздник святого Николая Чудотворца. | Православные праздники |  |
| 16. | Рождество Христово. | Православные праздники |  |
| 17. | Праздник преподобного Серафима Саровского. Его деяния. | Православные праздники |  |
| 18. | Крещение Господне. Святая вода. | Православные праздники |  |
| 19. | Необычный музей – Херсонес. | Крым православный |  |
| 20. | Великие умельцы и выдающиеся мастера. Роспись храмов, изготовление иконостасов. | Крым православный |  |
| 21. | Сретение Господне. | Православные праздники |  |
| 22. | Русские богатыри – защитники земли русской. | Крым православный |  |
| 23. | Православные храмы – шедевры русской архитектуры. Храмы Севастополя. | Крым православный |  |
| 24. | Ливадийские памятники архитектуры. | Крым православный |  |
| 25. | Греческие поселения в Крыму. | Крым православный |  |
| 26. | Пещерные города и монастыри Крыма. | Крым православный |  |
| 27. | Вербное воскресенье на Руси. Страстная седмица. | Православные праздники |  |
| 28. | Пасха – праздник праздников. | Православные праздники |  |
| 29. | Мангуп- Кале. Из истории легендарного княжества. | Крым православный |  |
| 30. | Крепость Чембало. Балаклава. Свято-Георгиевский монастырь. | Крым православный |  |
| 31-32 | Православные монастыри Крыма. | Крым православный |  |
| 33. | Иоанн Креститель. Традиции славян. | Православные праздники |  |
| 34. | Успение Пресвятой Богородицы. Успенский пост. | Православные праздники |  |

**Материально – техническое обеспечение**

Реализация главной цели курса «Основы православной культуры» в частности, ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Для полноценного изучения и усвоения учебного материала необходимы в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

* **оборудование:** ученические столы и стулья по количеству учеников в классе, учительский стол;
* **технические средства** **обучения:** классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, схем, картинок; демонстрационное оборудование: компьютер, телевизор, мультипроектор, экспозиционный экран; вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности;
* **экранно-звуковые пособия**: дополнительные мультимедийные образовательные ресурсы: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, компьютерные презентации, тематически связанные с содержанием учебного курса «Основы православной культуры»;
* **библиотечный фонд**: дополнительные пособия для учителя, предназначенные для оказания информационной и методической помощи (учебники по религиоведению, культурологии, мировой художественной культуре); научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по темам изучаемого курса; хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием изучаемого курса; документальные источники (фрагменты текстов исторических письменных источников, в том числе и православных, дающих целостное представление об историческом развитии православия); энциклопедическая и справочная литература по православию; художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам модуля;
* **печатные пособия**: картографические издания, иллюстративные материалы, полиграфия.

**Литература**

1. Андреев А.Р. История Крыма. М., 1997.- 255 с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологическая теория культуры. - М.: РГГУ, 2000 . – 240 с.
3. Борисова Т.П. Русская словесность. – М., 1994 . - 464 с.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика 11-18 вв.- М.: Мысль, 1995,.- 638 с.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи.- М.,1993
6. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура: уч. пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001.- 240 с.
7. Дублянский В.Н. Пещеры Крыма. - Симферополь: Таврия, 1977
8. Ена В. Г. Заповедные ландшафты Крыма.- Симферополь, 1973.- 119 с.
9. Ключевский В.О. Русская история.- М., 1993.
10. Живопись древней Руси 11- начала 13 века: Мозаика. Фрески. Иконы: (Альбом) /Авт.-сост. Н.Б. Салько.- Л.: Художник РСФСР, 1982, - 310 с.
11. Изборник: Повести Древней Руси.- М.: Худ. литература.- 1986.- 447 с.
12. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990.- 348 с.
13. Крым: Книга рекордов – Симферополь: «Сонат», 1999.- 288 с.
14. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М.: Искусство, 1966.- 170 с.
15. Литература Древней Руси: Библиографический словарь. /сост. Соколова Л.В.. – М.: Просвещение, 1996.- 240 с.
16. Основы православной культуры Крыма: Пособие для системы учебных заведений общего среднего образования Автономной Республики Крым / Под общ. ред. проф. Т.И. Титовой, прот. А. Яшечкина.- С.: Симферопольская и Крымская епархия Украинской Православной Церкви, 2004.- 320 с.
17. Повесть временных лет. Памятники литературы Древней Руси.- М., 1978.
18. Соколова Л.В. Литература Древней Руси: Библиографический словарь. – М.: ВЛАДОС, 2001.- 240 с.
19. Фадеева Т.М. По горному Крыму. – М.: Искусство, 1987.- 173 с.

**Программа кружка «Культура добрососедства»**

**Пояснительная записка**

На современном этапе развития общества в России особое значение приобретает проблемы воспитания гражданина, формирования патриотических чувств и уважения к государству, национального воспитания, которое предусматривает:

* воспитание сознательного гражданина, патриота своей страны;
* формирование чувства принадлежности к многонациональному российскому народу;
* формирование высокой культуры межнациональных отношений через поликультурный подход в системе школы;
* приобретение социального опыта и потребности жить в демократическом обществе.

Учебный курс «Культура добрососедства» – интегрированный курс.

Составлена программа с целью создания социально-педагогических условий, способствующих позитивным изменениям детей к окружающему миру, обществу, природе и с целью ознакомления с историей, географией, культурным наследием, традициями, бытом и современными реалиями народов Крыма, как составляющей многообразия народов, населяющих Крым.

Программа курса «Культура добрососедства» рассчитана на четыре года и направлена на реализацию как учебно-воспитательных, так и практических целей.

**Цели и задачи учебного курса**

Главная цель курса – воспитание социально компетентных, критически мыслящих и толерантных личностей, сознательных граждан и патриотов своей родины, хорошо знакомых с родным краем, стремящихся и умеющих ответственно управлять его жизнедеятельностью, сохранять и приумножать его природный, экономический и культурный потенциал.

Учебно-воспитательные цели курса: .

* воспитание патриотизма и любви к Отечеству, к родному краю – Крыму;
* формирование социальной компетентности и гражданской ответственности;
* воспитание толерантности как основного принципа демократии;
* развитие критического мышления, обеспечивающего формирование личностной позиции ребенка, умеющего строить отношения в окружающей действительности в согласии с миром и обществом.
* привитие устойчивого интереса к истории, культуре, жизни проблемам региона;

Практические цели курса:

* формирование представлений о разных сторонах действительности окружающего мира и личное отношение к ней;
* знакомство с историей, культурным наследием народов Крыма, воспитание устойчивого интереса к самостоятельному изучению данных вопросов;
* формирование умений строить взаимоотношения с людьми, проживающими рядом;
* приобретение опыта личного общения и совместного творчества через познание культуры других народов;
* формирование положительных мотивов и потребности познания родного языка и культуры.
* формирование навыков ведения диалога и переговорного процесса, решения спорных и конфликтных вопросов;

Реализация учебно-воспитательных и практических целей данной программы на протяжении четырех лет обучения будет способствовать межэтнической и меж­конфессиональной толерантности, гармонизации межнациональных отношений при сохранении каждым человеком своего, самобытного, а также формированию этики межнационального общения, основанного на взаимоуважении друг к другу, на взаимообогащении через национальное своеобразие культуры, быта, традиций каждого народа.

Основные задачи предмета «Культура добрососедства» отражают учебно-воспитательные и практические цели всего курса и специфику каждого из изучаемых разделов.

**Основными задачами** предмета «Культура добрососедства» являются:

1. Формирование активной гражданской позиции, чувства национальной гордости, позитивного отношения к многообразию культур и религий.

2. Обучение основам добрососедства, этнической и конфессиональной толерантности, навыкам ведения диалога и переговорного процесса.

3. Приобретение знаний по краеведению, географии, этнической истории своего региона.

4. Изучение этноконфессиональных особенностей, быта, традиций, материальной культуры народов региона (ремесла, интерьер, кухня, костюмы и т.д.), семейных и религиозных обычаев, этикета, традиций гостеприимства.

5. Знакомство с историей языков народов Крыма, фольклором, со «словарем дружбы» (словарным минимумом для общения на разных языках).

6. Знакомство с национальными ремеслами и привлечение учащихся к совместному творчеству.

7. Приобщение к охране духовных святынь, памятников истории и культуры.

8. Формирование навыка независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях человечества: знания, открытость мышления, свобода мысли, убеждений, совести.

**Особенностями данного курса являются:**

- его интегративный характер, позволяющий формировать целостный взгляд учащихся на прошлое, настоящее и будущее родного края; углубление представлений и знаний, полученных в процессе изучения курса;

- воспитательная функция курса, ориентированная, прежде всего, на развитие ответственного отношения учащихся к родному краю и формирование личностных качеств юного крымчанина;

- направленность курса на адаптацию и ориентирование учащихся на возможность, и перспективность строить своё будущее в Крыму;

- изучение этноконфессиональных особенностей населения полуострова, этикетной лексики и лексики взаимодействия для общения на языках народов, проживающих в Крыму;

- приобретение знаний, умений и навыков распознавания конфликтной ситуации, её предотвращения или разрешения ненасильственным путём.

**Описание места предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования курс «Культура добрососедства» изучается с 1 по 4 класс по 1 академическому часу – 35-40 мин (33-34 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 135 часов. Объем учебной нагрузки установлен СанПиНом.

Количество часов, отведенных на изучение тематических линий, в программе варьирует в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Рекомендованное количество часов на изучение каждой тематической линии или раздела, а также порядок изложения тем при календарном планировании могут быть изменены учителем в пределах отведенных 33-34 учебных часов. Резервное время может быть использовано по усмотрению учителя на увеличение числа уроков в том или ином разделе или тематическом блоке или на введение новых тем, важных и характерных для конкретного региона или школы.

**Формы организации внеурочной деятельности**

В основе реализации программы лежит теоретическая модель групповой работы с младшими школьниками, которая включает три основных компонента: аксиологический (связанный с сознанием), потребностно-мотивационный. В первом классе имеет место лишь ***вербальное оценивание.*** Формы его могут быть разнообразные.

**Аксиологический** компонент содержательно представлен ценностями «Я»: собственного «Я» человека, его связи с «Я» других людей и с природными объектами. Он предполагает осознание ребёнком ценности, уникальности себя и окружающих, идентификацию как с живыми, так и неживыми объектами, осознание единства с миром во всей его полноте.

**Потребностно-мотивационный** компонент обеспечивает появление у ребёнка потребности в саморазвитии, самоизменении, побуждает к последующей самореализации.

Курс имеет ряд **принципиальных отличий** от других школьных учебных предметов, среди которых:

- включение в продуктивную учебную деятельность всех участников учебно-воспитательного процесса, прежде всего - родителей, родных и близких,

- переход от просветительского образования к поисковому, от репродуктивного - к продуктивному,

- преимущественное использование активных методов обучения (игр, дискуссий, проектов, экспедиций, экскурсий, исследований, других видов творческих работ).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате изучения программы «Культура добрососедства» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

При изучении учебного курса «Культура добрососедства» учащиеся

должны ***знать***:

* названия природной зоны, возвышенностей, водоемов и других природных объектов, возле которых располагается их город (поселок, село);
* как оберегать зеленые насаждения и оказывать помощь птицам и животным;
* 5-6 названий важных культурных и исторических памятников своей местности;
* 5-6 названий праздников народов, живущих в данном регионе;
* 5-6 названий национальных блюд;
* несколько фольклорных произведений, стихотворений о семье и соседях;
* «словарик дружбы» в указанном объеме на национальных языках, носители которых учатся в его классе или являются его соседями;

должны ***иметь представление:***

* об экологии, о роли природы в жизни человека;
* об истории города (поселка, села), улицы, на которой проживают;
* о ремеслах, мастерах Крыма;
* о национальной одежде и кухне народов Крыма;
* о разнообразии культур и религий различных народов, населяющихся Крым;
* о семейных святынях;
* о ценностях, которые объединяют все народы;

должны ***уметь:***

* рассказать, как готовится его любимое блюдо;
* одеть куклу в элементы национального костюма;
* вести диалог с товарищами;
* сотрудничать в группах, выслушивать мнение товарища и высказывать свое мнение;
* с уважением относиться к родителям, одноклассникам, соседям;
* использовать в общении со сверстниками и учителем «Словарик дружбы».

Учебный курс « Культура добрососедства» состоит из взаимосвязанных и структурно единообразных программ, каждая из которых имеет своё название, отражающее ведущую идею содержательной части курса в соответствующем классе:

1 класс – « Я, моя семья и мои соседи»

2 класс – « Место, где мы живём»

3 класс- « Трудимся, учимся и отдыхаем вместе»

4 класс - « Гордимся Крымом»

Программа для каждого класса создавалась с учётом обязательных тематических линий, которые были условно названы так: « Географическая среда», « История», « Традиционная и современная культура», « Язык соседа», « Аксиология», « Конфликтология».

Изучение раздела «Географическая среда» поможет сформировать представление у младших школьников о природной зоне, в которой они проживают, об окружающей природе, об особенностях климата и его влиянии на специфику трудовой деятельности населения, а также осознать, как легко расстроить тонкую сбалансированность природы, и последствия могут быть плачевными для людей. Каждый способен и должен внести весомый вклад для предотвращения экологической катастрофы.

Раздел «История» предполагает знакомство с историей возникновения города (поселка, села), улицы, на которой они проживают, с соседями – носителями различных культур и религий. Осознание общности культур народов, проживающих в регионе, и выявление своеобразия каждой из них в позитивном аспекте поможет приобрести опыт культуры поведения в социальной и естественной среде, научит взаимодействовать с людьми, проживающими рядом.

При изучении раздела «Традиционная культура» через знакомство с бытом, языками, конфессиями, декоративно-прикладным искусством разных народов расширяется представление у младших школьников о материальной и духовной культуре людей, приобретается опыт личного общения и совместного творчества через познание культуры друг друга. Содной стороны – раскрывается многообразие культур людей, проживающих в Крыму, с другой – показывается общность этих культур.

Раздел «Язык соседа» через знакомство с фольклором, национальной литературой расширит представление младших школьников о людях разных национальностей, о языковой среде, поможет в совершенствовании разговорной практики на родном языке, обеспечит возможность понимания «языка соседа», использование его как средства коммуникации.

В разделе «Конфликтология» предусмотрено подведение младших школьников к более ясному пониманию самих себя и людей, окружающих их, к освоению действенных, ненасильственных способов разрешения групповых и индивидуальных конфликтов: обращение конфликтов в средство познания. Приобретая определенные навыки регулирования и разрешения конфликтов через игровую деятельностью и через практические занятия-тренинги, ребенок получает опыт поведения в подобных ситуациях, учится действовать более взвешенно и осознанно, а также нести ответственность за свои поступки. Такой подход поможет сформировать адекватное восприятие любой информации, включая негативную, осознать, что нельзя поспешно порицать и судить о том, что может показаться каждому не столь интересным на данном этапе общения, что зачастую упускается шанс познать для себя что-то новое, обрести возможность найти истину и мудрость, так как конфликт не всегда является отрицательной силой и может способствовать личностному росту и познанию. Чтобы достичь конечной цели ненасилия, при про ведении практических занятий-тренингов необходимо добиться правильного поведения, видеть хорошее во всем, слышать позитивные суждения, произносить добрые слова и совершать поступки, служащие для блага всех. Каждый должен осознать, что все то, что мы делаем по отношению к другим – мы делаем это по отношению к себе, и поэтому наша обязанность – помогать и защищать все вокруг нас так же, как мы защищаем себя, так как гнев, несогласие и насилие вызывают только дисгармонию. Результатом проводимой работы должно стать осознание того, что ненасилие – это высшая ступень общечеловеческих ценностей и результатом является совершенство характера, а это способность управлять своими эмоциями, быть не эгоистичным, находить выход из любых ситуаций, успешно выполнять принцип ненасилия. Знакомя в доступной форме с основами конфликтологии и в игровой форме проводя тренинги, у младших школьников вырабатываются навыки распознавания конфликтной ситуации и ведения переговорного процесса, формируются умения конструктивно справляться с конфликтами. Такой подход будет способствовать укреплению психического состояния ребенка, что является одной из составляющих их физического здоровья.

В разделе «Аксиология» учащиеся знакомятся с понятиями «ценность», «семья», «Родина», «малая родина». В процессе раскрытия данных понятий находятся точки соприкосновения, раскрываются индивидуальность и уникальность каждого человека, формируется личное отношение к сторонам действительности через взаимодействие различных форм общения. Возникает необходимость осознания права ребенка на социальные связи, которые не только раскрывают особенности каждого, но и способствуют взаимообогащению. Почитание предков и забота о потомках формируется как одно из составляющих направлений целостной системы внутреннего развития ребенка как субъекта учения.

Программа учебного курса «Культура добрососедства» для 1 класса

« Я, моя семья и мои соседи»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного материала | Требования к уровню подготовки учащихся |
| Вводный урок. Цели и задачи курса. Учимся жить в добром соседстве. | Иметь представление о курсе « культура добрососедства» |
| **Раздел « Географическая среда» (5 часов)** | |
| Крым на карте. Представление о Крыме как полуострове. | Находить на карте Крымский полуостров. |
| Природная зона, в которой мы живём. Её расположение на карте полуострова. Рельеф. Водоёмы.  « Зелёные острова»  ( сады, лесопарки, скверы, бульвары) | Знать названия природной зоны и её расположение на карте полуострова; названия возвышенностей, водоёмов и других природных объектов местности, где находится населённый пункт. |
| Что такое экология. Взаимосвязь деятельности человека и природы на примере региона, в котором живём. Связи между живой и неживой природой. | Иметь представление об экологии, о роли природы в жизни человека, о тесной взаимосвязи природы и человека. |
| **Раздел « История» (5 часов)** | |
| Почему надо беречь природу. Роль неживой природы в жизни живого, связь между состоянием природы и здоровьем человека. Помощь животным и птицам зимой. | Иметь представление о том, как оберегать зелёные насаждения и оказывать помощь птицам и животным. |
| Названия вокруг нас. Моё родословное древо. Откуда родом мои предки. История имён и фамилий. История названия моего города, посёлка, села, улицы, на которой я живу. Имена знаменитых людей в названии улиц, площадей. | Знать названия культурных и исторических памятников своей местности. Иметь представление об истории своего города. Посёлка, села.. |
| Кто такие « крымчане». Мои соседи. Как мы стали соседями. Национальные краски полуострова. Что такое добрососедство. | Знать, кого называют « крымчанами», иметь представление о разнообразии этнического состава населения Крыма. Знать, кого называют соседями и уметь рассказать о своих соседях. Иметь представление о том, что такое «добрососедство». |
| **Раздел « Традиционная и современная культура» (7 часов)** | |
| Представление о национальной одежде. Одежда наших предков. Одежда мужская и женская, повседневная и праздничная. Уникальность культуры каждого народа. | Иметь представление о том, что такое национальная одежда. Различать мужскую и женскую одежду, повседневную и праздничную. |
| Представление о ремёслах и различных видах декоративно-прикладного искусства. | Знать, что такое « ремесло» и « декоративно-прикладное искусство, иметь представление о различных ремёслах и видах декоративно-прикладного искусств, распространённых в Крыму. |
| Разнообразие блюд крымской кухни. Знакомство с блюдами разных народов, живущих в Крыму. Учимся готовить любимое блюдо. | Иметь представление о многообразии блюд в кухнях народов Крыма. Знать 3-4 названия национальных блюд, уметь рассказать, как готовится любимое блюдо. |
| Праздники нашей семьи ( рождение ребёнка. Имянаречение, приобщение к религии, день бракосочетания родителей, именины, дни рождения. | Знать и уметь назвать 2-3 праздника своей семьи. Уметь рассказать об одном из семейных праздников. |
| Представление о многообразии религий на примере праздников. Многообразие культур и религий народов, населяющих Крым. | Знать 2-3 названия религиозных праздников народов, живущих в данном регионе. Иметь представление о многообразии культур и религий народов. |
| **Раздел « Язык соседа» (6 часов)** | |
| Родной язык, государственный язык. Родные языки наших соседей, « язык соседа» | Понимать значение терминов « родной язык», « государственный язык». Иметь представление о родных языках своих соседей. |
| Учимся общаться на разных языках. Этикетная лексика: приветствие, прощание, знакомство, предложение дружбы, извинение, согласие , просьба, благодарность. Элементарные диалоги. | Знать « словарик дружбы» в рекомендованном объеме не менее чем на двух национальных языках. Уметь использовать эту лексику в общении со сверстниками и учителем. |
| Календарный фольклор людей, живущих в Крыму: « веснянки», «заклички»,  « колядки», « манэ» и др. | Иметь представление о календарном фольклоре этносов Крыма и знать не менее 3-х фольклорных произведений. |
| Произведения национальных литератур о семье и соседях. | Знать не менее одного стихотворения о семье и соседях. |
| **Раздел « Аксиология» (4 часа)** | |
| Отношение к родителям и стрикам. | Понимать важность уважительного и заботливого отношения к окружающим людям. Уважительно и бережно относиться к своим родным, друзьям, соседям, одноклассникам. |
| Ценности моей семьи. Понятие  « святыня». Наши семейные святыни. | Иметь представление о том, что такое  « святыня», « ценность». |
| Придумаем и проведём праздник нашего класса. | Иметь представление о ценностях, которые объединяют все народы. |
| **Раздел « Конфликтология» (6 часов)** | |
| Учимся знакомиться и строить отношения со своими одноклассниками, соседями и др. | Уметь знакомиться с другими школьниками, соседями, детьми на игровой площадке. Уметь вести диалог с товарищами. |
| Учимся решать спорные, конфликтные вопросы в соответствии с принципами толерантности. | Уметь сотрудничать в группах, выслушивать мнение товарища и высказывать своё мнение. |
| Учимся играть в игры наших бабушек и дедушек. Игры, направленные на знакомство и взаимодействие. | Знать не менее 3-х игр и уметь в них играть. |

Программа учебного курса «Культура добрососедства» для 2 класса

« Место, где мы живём»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного материала | Требования к уровню подготовки учащихся |
| Вводный урок. Цели и задачи курса. | Знать цели и задачи курса. |
| **Раздел « Географическая среда» (5 часов)** | |
| Природа в нашем окружении. Природные ресурсы и их влияние на виды хозяйственной деятельности в регионе или населённом пункте. | Иметь представление о лесе как о целостной экосистеме. Уметь рассказать о роли леса в жизни человека. |
| Крымский лес – многоэтажный дом. Лес в жизни человека. | Иметь представление о наиболее распространённых лекарственных растениях данного региона. Знать не менее 5 названий лекарственных растений. |
| Что дают растения человеку. « зелёная аптека» в нашем регионе. | Иметь представление о наиболее распространённых лекарственных растениях данного региона. |
| Уголок природы в классе и дома. Озеленение класса, уход за комнатными растениями. | Иметь представление о роли комнатных растений в оздоровлении микроклимата помещений. Знать элементарные правила ухода за комнатными растениями. |
| **Раздел « История» (6 часов)** | |
| « Памятник»- от слова « память». Основные памятники истории и культуры в ближайшем окружении. | Знать основные памятники истории и культуры ( своего населённого пункта и ближайшего окружения) |
| Представление о Крыме как о перекрёстке культур. Какие этносы проживали на территории района в историческом прошлом. | Знать 3-5 названий этнических групп, проживавших или проживающих в данном регионе. |
| Где и как учились раньше дети в Крыму. В каких школах учились родители, бабушки, дедушки. | Знать и уметь рассказать о том, где учились бабушки, дедушки, родители. |
| Происхождение названия улицы, на которой находится школа. Летопись школы, в которой учатся дети, имена самых известных её выпускников. | Знать происхождение названия улицы, на которой находится школа. |
| Что такое музей? Какие бывают музеи? Правила поведения в музее. | Знать, что такое музей, какие бывают музеи; правила поведения в музеях. |
| **Раздел « Традиционная и современная культура» (12 часов)** | |
| Понятие « архитектура». Знакомство с многообразием архитектурных построек, особенностями архитектуры общественных, жилых и культовых зданий в ближайшем окружении. Представление о различных религиях в Крыму через знакомство с архитектурой культовых построек. | Иметь представление о многообразии архитектурных построек и особенностях их интерьера; об особенностях архитектуры различных культовых зданий. |
| Строим город будущего. Знакомство с профессией архитектора. Создание комфортабельной жилой среды, отвечающей требованиям человека. | Иметь представление о профессии архитектора и о комфортабельной жилой среде, отвечающей требованиям человека. |
| Украшаем свой дом. Интерьер. Особенности интерьеров в различных архитектурных постройках. Связь с природной средой, этническими и религиозными особенностями. | Знать, что такое интерьер и иметь представление о его связи с природной средой, этническими и религиозными особенностями людей. Уметь украсить свой дом. |
| Обряды различных этносов Крыма, совершаемые при постройке нового дома. . Традиции соседской взаимопомощи при возведении жилища. | Иметь представление о некоторых этнических обрядах, связанных с постройкой жилища; о традициях соседской взаимопомощи при строительстве жилища. |
| Новоселье – праздник по случаю поселения на новом месте. Обряды, связанные с новосельем у разных народов. | Иметь представление об обрядах, связанных с праздником новоселья. |
| Как приглашать в гости и как вести себя в гостях: современный этикет, этнические особенности. Традиции гостеприимства в моей семье. | Знать основные правила гостеприимства и поведения в гостях. Уметь приглашать в гости и тактично вести себя в гостях. |
| Ремёсла, которые были развиты в регионе. Гончарное искусство в Крыму. Представление о различных видах керамики. | Иметь представление о ремёслах и декоративно-прикладном искусстве, развитых в регионе; о развитии гончарного искусства в Крыму. Уметь лепить из глины ( теста, пластилина) предметы домашней утвари. |
| Общегосударственные праздники. Памятные даты Крыма. | Знать основные праздники. |
| **Раздел « Язык соседа» (4 часа)** | |
| Рассказы, стихи и сказки крымских писателей о нашем регионе. | Знать несколько рассказов, стихов и сказок крымских писателей о совеем регионе. |
| Учимся говорить на языке соседа. « Словарик дружбы». Диалог с соседом. | Знать и уметь использовать не менее чем на двух языках своих соседей 20 слов и фраз, связанных с местом, где живёт ребёнок. |
| Национальный фольклор различных этносов Крыма о Родине, о доме, о соседях. | Знать несколько пословиц, легенд, сказок, загадок, песен о Крыме, о родине, о доме и о соседях. |
| **Раздел « Аксиология» (2 часа)** | |
| Святые места и памятники на территории региона, в котором мы проживаем. Забота о них со стороны общины и государства. | Знать не менее 2-х названий святых мест или памятников в регионе. Понимать необходимость бережного отношения к ним со стороны людей и государства. |
| Памятники и святые места, которые нас объединяют. | Иметь представления о памятниках в своей местности, которые объединяют людей разных национальностей и разных вероисповеданий. |
| **Раздел « Конфликтология» (4 часа)** | |
| Каждый из нас особенный, но у нас много общего. | Знать, что каждый человек по-своему интересен и уникален. Иметь представление о том, что взаимообогащение происходит через изучение культуры, быта, традиций людей, проживающих рядом. |
| Всегда ли нам легко общаться. Трудности общения. Секреты общения. Люди ссорятся, когда не могут договориться. Конструктивное взаимодействие в коллективе. | Иметь представление о необходимости сотрудничества в различных видах деятельности; о возможности предотвращения конфликтных ситуаций и о позитивных приёмах их разрешения. |

Программа учебного курса «Культура добрососедства» для 3 класса

« Трудимся, учимся и отдыхаем вместе»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного материала | Требования к уровню подготовки учащихся |
| Вводный урок. Ознакомление учащихся с целями, задачами и структурой программы. | Иметь представление о программе « Трудимся, учимся и отдыхаем вместе». |
| **Раздел « Географическая среда» (5 часов)** | |
| Особенности климата и ландшафта Крыма. Основные факторы, определяющие климат Крыма: географическое положение, рельеф, море. Уникальность ЮБК. | Иметь представление о климатических особенностях ЮБК. Знать особенности климата своего региона. |
| Водоёмы и горы. Целебный воздух гор. Значение минеральных источников, лечебной грязи, морских, воздушных и солнечных ванн для здоровья человека. Заочное путешествие по Азовскому и Чёрному морям. По горным маршрутам. | Знать содержание понятия « активный отдых» и названия 2-3 крымских гор. Иметь представление о значении минеральных источников, лечебной грязи. |
| Необходимость охраны природы Крыма. Труд людей, заботящихся об охране природы. Охрана водоёмов. | Понимать необходимость охраны и защиты природы Крыма. |
| Путешествие в крымский лес. Растительный мир региона проживания. | Знать правила поведения во время посещения леса, степи, гор, водоёма. |
| **Раздел « История» (4 часа)** | |
| Профессии наших родителей. Где работают наши близкие. История этих предприятий, хозяйств. | Знать место работы своих родителей и их профессии, иметь представление об истории предприятия, на котором трудятся родители ребёнка и его специализацию. |
| Представление о народах, живущих в Крыму. Самые многочисленные этносы Крыма. Уникальность каждого народа и его культуры. | Знать названия 5-6 этносов, живущих в Крыму. Иметь представление об особенностях культуры представителей различных этносов и уметь рассказать о том, что их объединяет. |
| Как раньше учились дети в Крыму. | Иметь представление о том, в каких школах раньше могли учиться дети в Крыму и чем они отличаются от современных школ. |
| **Раздел « Традиционная и современная культура» (13 часов)** | |
| Традиционные занятия населения региона: земледелие, скотоводство и т.д. Ремесленные специальности. | Иметь представление о том, какими были основные занятия населения региона в старину. |
| Современный сельскохозяйственный и промышленные предприятия города или района. Государственные учреждения, предприятия сферы услуг. Когда и почему они возникли, какую продукцию они производят, люди каких профессий на них работают. | Знать 2-3 сельскохозяйственных и промышленных предприятия города или района. Уметь назвать не менее 5 профессий, распространённых в регионе. |
| Праздники, которые мы отвечаем вместе. История возникновения праздников. Традиции твоей семьи, связанные с празднованиями Нового года, 8 марта. Меню праздничного стола. Поздравления с праздником на родном языке и на языке соседа. | Знать поздравления с праздником на родном языке. Уметь составить меню праздничного стола, сделать подарок своими руками. |
| Традиции отдыха в наших семьях. Зачем людям нужно отдыхать. Какой отдых считается полезным и как его можно организовать. Как отдыхают в моей семье. | Знать, зачем людям нужно отдыхать. Иметь представления о том, какой отдых считается полезным и как его можно организовать. |
| Традиции приобщения детей к труду в старину и сегодня. Распределение обязанностей в семье в старину. Зачем приобщали детей к труду? Какую работу выполняли дети. Твои обязанности в семье. | Знать, зачем детям приобщаться к труду. Уметь рассказать о своих обязанностях в семье. |
| Традиции соседской взаимопомощи у различных этносов Крыма при постройке дома, уборке урожая, переработке продуктов питания и сырья. | Знать 2-3 примера соседской взаимопомощи. Иметь представление о том, когда и как соседи помогали друг другу в старину. |
| Игры и игрушки, в которые играли дети Крыма в старину. Учимся играть в игры наших бабушек и дедушек. | Знать, в какие игры и игрушки играли в старину крымские дети и уметь сравнить их с современными. |
| Великие учителя и Великие книги человечества. История появления и общая характеристика Библии. Ветхого Завета, Корана и др. Великие пророки и учителя человечества. | Знать названия 2-3 Великих книг человечества и 2-3 имени Великих учителей. |
| Узнай меня лучше: приглашаю друзей на праздник моего народа. Какие бывают праздники. Праздник, на которые приглашают, и праздники, на которые можно прийти без приглашения. Одежда и подарки. Застольный этикет. Как правильно прощаться и уйти. | Знать, на какие праздники нужно приходить только по приглашению. Иметь представление об одежде и подарках. |
| Правила поведения во время религиозного праздника или ритуала. События, на которые приглашают, и события, на которые можно прийти без приглашения. Формула приглашения и уважительного ответа на него. Одежда и подарки, которые соответствуют случаю. Варианты приветствия на родном языке и на языке соседа. Особенности застольного этикета. | Знать, на какие события нужно приходить только по приглашению. Уметь правильно составлять диалоги. |
| Учимся дарить подарки на день рождения: современный этикет. Как выбрать подарок. Подарки для девочек и мальчиков. Цветы. Как принимать подарки и благодарить за них. | Знать основные правила выбора, оформления и вручения подарка, как правильно принимать подарки. |
| Делаем сами подарки к праздникам. Виды подарков, которые можно сделать своими руками. Методика изготовления некоторых из них. | Иметь представление о различных видах подарков и способах их изготовления. |
| **Раздел « Язык соседа» (4 часа)** | |
| Способы передачи информации. Жесты и взгляды - немой язык человека. Танец – понятный всем. Язык, который нас объединяет. | Иметь представление о невербальных способах передачи информации и их значении. Знать значение некоторых жестов и их этнические особенности. Понимать музыку и танец как один из способов передачи мыслей, чувств и событий. |
| Мои любимые песни. Песни, с которыми нам легко работается и отдыхается. Песни, которые помогают нам учиться. Поём вместе песни на языках наших соседей. | Иметь представление о значимости песен в жизни человека. Уметь напеть или рассказать 2-3 –х любимых песен. |
| Этикетная лексика гостеприимства. | Знать и уметь использовать рекомендованную этикетную лексику гостеприимства на родном языке и не менее чем на двух языках своих соседей. |
| **Раздел « Аксиология» (3 часа)** | |
| Что такое « друг», « дружба», «любовь». Всех ли мы называем друзьями? Чем отличаются понятия « друг», «товарищ», « приятель»? Какие качества я ценю в человеке, которого называю своим другом. Роль дружбы в жизни человека. | Иметь представление о том, что такое « дружба», «любовь» и зачем они нужны людям. Уметь назвать и охарактеризовать качества, которые мы хотим видеть в своих друзьях. |
| Отношение моей семьи к знанию, грамотности и трудолюбию. Что такое  «знание», «грамотность», « прилежание». Нужны ли они в жизни человека. Как моя семья и мои соседи относятся к знающим, образованным и трудолюбивым людям. Фольклор народов Крыма о трудолюбии и прилежании. | Знать значение терминов» знание», Грамотность», « трудолюбие», « прилежание». Уметь привести 3-4 пословицы или поговорки о труде, грамотности. Иметь представление о необходимости этих ценностей в жизни человека и уметь высказывать свою точку зрения. |
| Ценности, которые объединяют всех. Общечеловеческие ценности и их значение в жизни людей. Доброта, взаимопомощь, забота, уважение, ответственность. | Иметь представление об общечеловеческих ценностях и уметь назвать некоторые из них. |
| **Раздел « Конфликтология» ( 4 часа)** | |
| « Друг» и « враг»: не « враг», а « оппонент», не «оппонент», а « союзник». Тренинги: « Танец рук». « Сложите шерстяное одеяло» | Знать значение понятий « друг» и « враг», « взаимодействие». |
| Конструктивное взаимодействие: как из оппонента сделать союзника. Пути изменения негативного отношения к собеседнику, с которым не согласен. | Уметь перевести беседу в русло конструктивного диалога. Иметь представление о путях изменения негативного отношения к собеседнику, с которым не согласен. |

Программа учебного курса «Культура добрососедства» для 4 класса

« Гордимся Крымом»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного материала | Требования к уровню подготовки учащихся |
| Вводный урок. Ознакомление учащихся с целями, задачами и структурой программы. | Иметь представление о программе « Гордимся Крымом». |
| **Раздел « Географическая среда»( 5 часов)** | |
| Географическое районирование Крыма. Крым – своеобразная лаборатория, где ведётся комплексное изучение природы, охрана естественных ресурсов, восстановление и увеличение численности редких животных и растений. | Знать географическое положение Крыма, иметь представление о географическом районировании полуострова и его уникальности. Уметь характеризовать Крым как уникальную лабораторию. |
| Что такое « Красная книга». Редкие растения моего региона. | Знать названия 5-6 растение, занесённых в « Красную книгу». |
| Заповедники и заказники Крыма: история их возникновения и характеристика. Их значение в охране природы Крыма. Музеи природы в Крыму. | Знать все крымские заповедники. Иметь представление об истории возникновения заповедников, заказников и музеев природы в Крыму. Уметь рассказать о значении заповедников и заказников в сохранении природы Крыма. |
| Наш край самый чистый и красивый. « Чисто не там где убирают, а там, где не сорят»: необходимость поддержания чистоты и обустройства территории для отдыха, территории вокруг школы. | Уметь поддерживать чистоту территории для учёбы и отдыха, обустраивать её. |
| **Раздел « История» (3 часа)** | |
| Какие исторические события сделали Крым известным в Европе. Северный маршрут Великого Шёлкового пути. Героическая оборона Севастополя в Крымскую и Великую Отечественную войны. | Знать 2-3 исторических события, которые сделали Крым известным в Европе, и уметь рассказать об одном из них. Иметь представление о том, что история нашего полуострова тесным образом связана с мировой историей. |
| Знаменитые личности, побывавшие в Крыму, и наши соотечественники, которые прославили Крым. Знакомство с биографиями и деятельностью некоторых известных исторических, общественных и культурных деятелей, учёных, поэтов и писателей, которые приезжали в конкретный регион или жили в Крыму. | Знать имена 5-6 знаменитых личностей, приезжавших в Крым, или уроженцев полуострова и уметь рассказать о некоторых из них. Иметь представление о Крыме как уникальной творческой лаборатории, где получали вдохновение многие музыканты, поэты, писатели и художники. |
| Наш край гостеприимный. Что такое « туризм» и кого называют « туристом». Крым как туристический регион вчера и сегодня. Достопримечательности нашего региона, туристические маршруты и экскурсии. | Знать содержание терминов « туризм», « турист», названия 3-4 достопримечательностей Крыма и уметь рассказать о них. Иметь представление о развитии туризма в Крыму. |
| **Раздел « Традиционная и современная культура» (10 часов)** | |
| Знакомство с наиболее известными памятниками архитектуры Крыма. Их внешний облик, назначение зданий, значимость этих памятников сегодня. | Знать 1-2 памятника архитектуры в своём регионе и в Крыму и уметь рассказать о каком-либо из них или описать его. Иметь представление о богатстве и разнообразии архитектурных построек разных эпох в Крыму. |
| « Крымская кухня» - это блюда, которые любят готовить крымчане. Какие блюда мы едим каждый день, чем мы угощаем гостей. Какие блюда можно попробовать только в Крыму. | Знать названия 2-3 блюд, которые можно попробовать только в Крыму, и уметь описать их. Уметь составить меню обычного обеда и праздничного ужина для своих гостей. Иметь представление о разнообразии блюд крымской кухни. |
| Ремёсла, прославившие Крым. Что такое ремесло и чем занимается ремесленник. Какие ремёсла были распространены в Крыму раньше. Изделия, которыми славились крымские ремесленники далеко за пределами полуострова. | Знать, что такое « ремесло», «ремесленник» и уметь назвать 3-4 ремесла, которыми занимались крымчане. |
| Знаменитые ремесленники и мастера декоративно-прикладного искусства Крыма. Знакомство с биографиями и работами известных ремесленников и мастерство декоративно-прикладного искусства, проживавших в Крыму в старину или в настоящее время. | Знать имена 1-2 известных ремесленников или мастеров декоративно-прикладного искусства, проживавших сегодня в Крыму. Уметь рассказать об их работах. |
| Крымские сувениры. Что такое « сувенир». Какие бывают сувениры. Сувениры, которые можно сделать своими руками. | Знать, что такое «сувенир». Иметь представление о разнообразии сувениров, изготовляемых в Крыму. Стараться придумать новый крымский сувенир. Уметь сделать сувенир своими руками и подарить его другу. |
| Орнаменты народов Крыма в декоративно-прикладном искусстве. Виды крымских орнаментов и их краткая характеристика. Цветовая гамма. Орнаменты в моей жизни. Учимся придумывать и рисовать орнаменты. | Знать виды крымских орнаментов и уметь их охарактеризовать. Иметь представление о символике цвета в крымских орнаментах. Уметь нарисовать и придумать орнамент. |
| Художники, которые прославили Крым. Художники, которыми гордятся крымчане, их творчество. Художественные музеи и галереи в Крысу. | Знать фамилии не менее 3-х известных крымских художников; названия крымских художественных музеев и галерей. Иметь представление о художниках, прославивших красоты Крыма, и уметь назвать некоторые их произведения. |
| История возникновения кукольных театров. Марионетки, перчаточные и теневые куклы. Современный театр кукол в Крыму. | Иметь представление об истории возникновения кукольных театров и их этнических особенностях. |
| Великие духом: религиозные деятели, прославившие Крым. Знакомство с жизнью религиозных деятелей, прославивших Крым | Иметь представление б известных религиозных деятелях и подвижниках Крыма. |
| **Раздел «Язык соседа» (4 часа)** | |
| Древние способы передачи информации. « Каменная летопись»: надписи на камне и на сырой глине. Пергамент и бумага – хранители памяти наших предков. | Иметь представление о различных способах передачи информации и уметь рассказать о них. Иметь представление о традициях летописания в Крыму. |
| Известные детские поэты и писатели Крыма. Поэты и писатели, прославившие Крым. Учимся сочинять стихи и рассказы. | Иметь представление о творчестве известных детских поэтов и писателей. Знать наизусть 2-3 стихотворения крымских детских поэтов и уметь составлять простые рассказы или четверостишия. |
| Поём о нашей родине на разных языках. Гимн Крыма – символ. Музыкальные произведения о Крыме и его людях. | Знать слова и мелодию Гимна Крыма, а также не менее 2-х фольклорных произведений или песен о Крыме. |
| Принимаем гостей, приветствуя на их родном языке. | Знать и уметь использовать лексику гостеприимства не менее чем на двух национальных языках. |
| **Раздел « Аксиология» (5 часов)** | |
| Родина и мир. Россия – наше Отечество, родная страна. Малая родина- это дом, улица, город, село, в котором мы живём. Мир – жизнь в согласии, спокойствие, отсутствие вражды, войны, ссоры. | Знать отличительные особенности понятий « большая» и « малая» родина и уметь раскрыть их. Иметь представление о том, что мир там, где люди умеют договариваться, понимать друг друга, уступать. |
| Отношение к Родине и миру в культурах народов Крыма. У каждого народа есть один дом – это Родина. Легенды, сказки, пословицы и поговорки разных народов Крыма о Родине и о мире. | Знать не менее 3-х фольклорных произведения о Родине и мире. |
| Добрососедство как ценность. Зачем нужно быть добрыми соседями. Тема добра, согласия и мира в крымском фольклоре. Исторический опыт мирного сосуществования в Крыму: изучаем и продолжаем. | Знать и уметь объяснить, что такое «добрососедство» и почему нужно быть добрыми соседями. Иметь представление об опыте добрососедства в Крыму и уметь привести несколько примеров добрососедства из своего опыта. |
| Крымчане- радушные хозяева, внимательные и гостеприимные друзья. Правила приёма гостей в разных культурах. Угощения и подарки. Личностные качества гостеприимного хозяина. | Знать основные правила приёма гостей в разных культурах и уметь применять их на практике. |
| **Раздел « Конфликтология» ( 5 часов)** | |
| « Мы» и «они» - нет « лучших» и «худших» культур, есть « другие», в чём-то непохожие на нас, люди, и этим они нам интересны. | Понимать, что нет «лучших» и «худших» культур, а есть « другие», в чём-то непохожие на нас, люди, но непохожесть – не повод для ссор. |
| Конструктивное общение. Класс- маленькая модель населения Крыма. | Преодолевать отчуждённость в классе, развивать способность действовать по согласованию. |
| Ситуации дружбы, примирения, объединения для совместного дела. | Уметь разыгрывать ситуации дружбы, примирения, объединения для совместного дела и использовать полученные навыки в реальной жизни. |

**Материально – техническое обеспечение**

Реализация главной цели курса «Культура добрососедства» в частности, ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Для полноценного изучения и усвоения учебного материала необходимы в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

* **оборудование:** ученические столы и стулья по количеству учеников в классе, учительский стол;
* **технические средства** **обучения:** классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, схем, картинок; демонстрационное оборудование: компьютер, телевизор, , мультипроектор, экспозиционный экран; вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности;
* **экранно-звуковые пособия**: дополнительные мультимедийные образовательные ресурсы: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, компьютерные презентации, тематически связанные с содержанием учебного курса «Культура добрососедства;
* **библиотечный фонд**: дополнительные пособия для учителя, предназначенные для оказания информационной и методической помощи (учебники по культурологии, мировой художественной культуре); научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по темам изучаемого курса; хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием изучаемого курса
* **печатные пособия**: картографические издания, иллюстративные материалы, полиграфия.

**Общекультурное направление внеурочной деятельности**

**Программа кружка «Домисолька»**

***Пояснительная записка***

Младший школьный возраст - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 6-9 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

* общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
* адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
* особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

* в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
* участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
* в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
* согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

***Цели:***

* создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
* способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей младшего школьного возраста;
* воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

***Задачи:***

* реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
* формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
* развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
* через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
* интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

Срок реализации программы - 1 год (34 учебных часа).

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 35-40 мин.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 6-9 лет.

Количество детей в группе – не менее 8 человек.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей младшего школьного возраста интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

* обучающие (развитие навыков)
* развлекательные (отдых)
* коммуникативные (расслабляющие)
* психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие –* направлены на развитие:

* звуковысотного интонирования
* дыхания
* ритмического чувства
* наблюдательности, внимания
* мышления
* фантазии, воображения
* речи
* координации движений
* творческих способностей
* артистизма

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей младшего школьного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции.

Занятия при планировании делятся на *Блоки,* которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

**1. Вокально-хоровая работа**

**2. Восприятие музыки**

**3. Музыкально-ритмические движения.**

**4. Игровые и творческие задания.**

**5. Игра на детских музыкальных инструментах***.*

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее кол-во часов** |
| **I. Вокально-хоровая работа.**  1.1 *Учебно-тренировочный материал:*   * артикуляционная гимнастика * звуковые игры * интонационно-фонетические упражнения   1.2 *Работа по алгоритму постановки голоса и*  *воспитанию вокально-хоровых навыков*:   * певческая установка и дыхание * распевание * дирижерские жесты * унисон * вокальная позиция * звукообразование и звуковедение * артикуляция и дикция | 4  8 |
| **II. Восприятие музыки.**  2.1.Слушание музыки  2.2 Поиск выразительных движений под музыку  2.3 Декламация с жестикуляцией | 6 |
| **III. Музыкально-ритмические движения.** | 6 |
| **IV. Игровые и творческие задания** | 5 |
| **V. Игра на детских музыкальных инструментах** | 2 |
| **VI. Концертно – исполнительская деятельность** | 3 |
| Итого | 34 |

***Содержание основных блоков программ.***

**I. Вокально-хоровая работа.**

***1.1 Учебно-тренировочный материал.***

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

***1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.***

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

* голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
* стоять - твердо на обоих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
* корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
* сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

* активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полузевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
* после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
* продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

* не делать вдох одновременно с поющим рядом;
* не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро
* вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
* чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

* разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
* развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

* стабильные (систематические)
* обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

* точное и одновременное начало (вступление)
* снятие звука
* единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
* единообразное звуковедение (legato, non legato)
* выравнивание строя
* изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

* преимущественно мягкая атака звука.
* основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
* активная, но не форсированная подача звука
* выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

**II. Восприятие музыки.**

***2.1 Слушание музыкальных произведений.***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

***2.2 Поиск выразительных движений под музыку.***

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

**III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения , пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

* ходьба
* ходьба на четвереньках («гуськом»)
* бег
* прыжковые движения
* имитационные движения
* плясовые движения

**IV. Творческие задания.**

* инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
* простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
* звукоподражание
* образные игры
* вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
* сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

**V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

* накопление слушательского опыта
* знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
* освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
* формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
* подбор ритмического аккомпанемента

***Прогнозируемый результаты:***

* освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
* запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
* обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
* петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
* уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
* отличать звуки по высоте и длительности
* брать дыхание между короткими музыкальными фразами
* пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
* внятное произнесение слов
* различать на слух правильное и неправильное пение
* вместе начинать и заканчивать пение
* вспомнить и спеть выученную песню
* петь с группой и самостоятельно
* умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
* сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

***Ожидаемые результаты реализации программы:***

Воспитательные результаты внеурочной деятельности первоклассников в сфере вокального творчества распределяются по 2 уровням, т.к. к 3 уровню школьники 1 класса не готовы еще.

***Первый уровень результатов:*** приобретение школьником социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

***Второй уровень результатов:*** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют проведение концертов в классе и на параллели с приглашением родителей.

Предусматриваются следующие ***формы контроля и отслеживания результатов:***

* открытые (интегрированные и контрольные) занятия
* анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо ансамблями в форме конкурса "на лучшее исполнение". Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

***Примерный вокальный и музыкальный реперт:***

* Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженьки» и др.
* рус. нар песня «Тень-тень»
* бел. нар. песня «Сел комарик»
* нем нар песня «Соловей и лягушка»
* англ. нар песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
* словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
* рус нар песня «В хороводе были мы»
* А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
* А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
* Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
* Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
* М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
* М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
* муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
* сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
* сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта»,»Капризная песенка», «Ежик»
* Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
* И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка
* М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
* О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С .Маршака
* П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Марш дерев. солдатиков», «Игра в лошадки»)
* Колыбельные русские народные песни
* Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
* Чешская нар. песня «Три синички»
* моравская нар. песня «Люди работают»
* Д.Кабалевский Три марша
* Н.Леви «Вальс»
* Д.Кабалевский «Клоуны»
* В.Агафонников «Тамбурин»
* Р.Шуман «Смелый наездник»
* С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
* Р.Рустамов «Звенящий треугольник»
* Е.Теличеева «Снегири»
* Е.Теличеева «Гармошка»
* Ф.Госсек «Гавот

***Использованная литература:***

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. –

Москва,1989

2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста –

Москва, 1967

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт –

Петербург. 1997

5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных

интересов младших школьников в детском хоре. –Москва, 1979

6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967

7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва,

2000

8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990

9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное

воспитание дошкольников. –Москва, 1994

10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. методические

рекомендации. –Волгоград. 2007

11.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»

-Москва, 1992 г.

12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974

13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.

Ярославль, 1997

**Программа кружка «Волшебный карандаш»**

**Пояснительная записка**

**Нормативно - правовая база:**

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1.Закон «Об образовании» Российской Федерации.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;
* *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
* *исследовательский*  – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту)

**Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

**Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 66 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 2ч в неделю в 1 классе , а в 2-4 кл. – 1 ч в неделю..

**Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе - 3**0 - 35 минут, **2 – 4 классы** – 35 – 45 минут

**Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

* ***воспитательная*** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческая*** *–* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* ***техническая*** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Формы и методы работы***:**

*Формы:*

***Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.***

**Основные методы и технологии:**

***Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:***

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Структура программы**

**Основные разделы**

**1 класс - «Радужный мир»**

**2 класс - « Мы учимся быть художниками»**

**3 класс - «Мы художники»**

**4 класс - «Мы рисуем и исследуем»**

**Перечень УУД**

**1-й класс**

**Личностные результаты:**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметне результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс**

**Личностные результаты**:

* *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД****:*

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

***Познавательные УУД****:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
* ***Коммуникативные УУД:***
* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3-4-й классы**

**Личностные результаты**

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, эциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

**Содержание программы. Тематическое планирование.**

**1-й класс**  **«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Очные экскурсии по музеям, выставочным залам и комплексам г.Череповца и Вологодской области
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира

**Календарно-тематический план (Практическая часть) 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Материально-техническое обеспечение** |
| 1-2 |  | «Знакомство с королевой Кисточкой». | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 3-4 |  | «Что могут краски?» | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 5-6 |  | «Изображать можно пятном». | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 7-8 |  | «Изображать можно пятном».. | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку | Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 9-10 |  | «Осень. Листопад». | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 11-12 |  | «Силуэт дерева». | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 13-14 |  | «Грустный дождик». | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | Проектор, ноутбук, видеоролик  Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 15-16 |  | «Изображать можно в объёме». | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | пластилин |
| 17-18 |  | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |  |
| 19-20 |  | «Красоту нужно уметь замечать». | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, альбом для рисования, кисти |
| 21-22 |  | «Узоры снежинок». | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 23-24 |  | Рисуем дерево тампованием. | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, гуашь, альбом для рисования, кисти, тампоны, ватные палочки |
| 25-26 |  | «Зимний лес». | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 27-28 |  | «Портрет Снегурочки». | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  Урок – игра: общение по телефону. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 29-30 |  | «К нам едет Дед Мороз». | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 31-32 |  | «Снежная птица зимы». | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 33-34 |  | «Дом снежной птицы». | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 35-36 |  | «Ёлочка – красавица». | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | Проектор, ноутбук  Краски – акварель, гуашь, альбом для рисования, кисти, тампоны, ватные палочки |
| 37-38 |  | «Кто живёт под снегом». | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 39-40 |  | «Красивые рыбы». | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 41-42 |  | «Мы в цирке». | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 43-44 |  | «Волшебная птица весны». | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти, фломастеры, цветные карандаши |
| 45-46 |  | «Моя мама». | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. |
| 47-48 |  | «Цветы и травы» | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |
| 49-50 |  | «Цветы и бабочки». | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 51-52 |  | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 53-54 |  | «Моя семья» | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 55-56 |  | «Веселые фигуры» | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 57-58 |  | «Домашние питомцы» | Рисование натюрморта | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти, фломастеры, цветные карандаши |
| 59-60 |  | «Победителям –Слава! | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 61-62 |  | «Весенняя клумба» | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 63 |  | «Веселая игра» | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти, фломастеры, цветные карандаши |
| 64-65 |  | «Лето, здравствуй!» | Фантазия . Творческая работа. |
| 66 |  | «Маленькая галерея» | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |

**2-й класс**  **«Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

**Теоретическая часть:**

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств.
* Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.
* Выставки, праздничные мероприятия.

**Календарно-тематический план (Практическая часть) 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Материально-техническое обеспечение** |
| 1 |  | Творческие работы на тему «Мои увлечения» | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. | Проектор, ноутбук (презентация) Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 2 |  | Рисунки на тему «Я и моя семья» | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 3 |  | Конкурс на самый красивый фантик. | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 4 |  | Портрет Зайчика – огородника. | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 5 |  | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель. |
| 6 |  | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7. |  | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши) | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. | Видеоролик по ПДД  Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 8. |  | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 9 |  | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 10 |  | Рисунки на тему «Братья наши меньшие» | Отношение к животным. Любимое домашнее животное | Видеоролик , Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 11 |  | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | Беседа о цветах. Рисование по теме. | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 12 |  | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме | Проектор, ноутбук  Гуашь, альбом для рисования, кисти |
| 13 |  | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры,  ватные палочки |
| 14 |  | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 |  | Изготовление новогодних карнавальных масок. | Карнавал. Карнавальная маска. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 16 |  | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | Прослушивание сказки. Иллюстрации. |
| 17 |  | Былинные богатыри. Илья Муромец. | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Видеоролик о жителях подводного мира |
| 18 |  | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | Рисование по теме |
| 18 |  | Рисование на тему: «Подводное царство» | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 |  | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Прослушивание сказки иллюстрирование. | Просмотр мультфильма по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 20 |  | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 21 |  | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | Беседа о б истории праздника 8 марта.  Рисование по представлению на заданную тему. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 22 |  | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | Изображение пейзажа родного края. |
| 23 |  | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 |  | Рисунки на тему «Любимые герои» | Изображение человека и животных художественными средствами. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 25 |  | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | Беседа о важности бережного отношения к природе.  Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 |  | Рисование на тему «Родина моя». | Передача красоты родного края выразительными средствами. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 27 |  | Изготовление праздничной открытки. | Создание простого подарочного изделия |
| 28 |  | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | Беседа о героизме нашего народа в дни Великой Отечественной войны.  Рисование по представлению на заданную тему. | Выставка книг о Великой Отечественной войне,  Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 29 |  | Иллюстрация к сказке «Гуси  лебеди». | Создание сюжетных композиций. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 30 |  | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 31 |  | Рисование на тему: «Весенние картины» | Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 |  | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | Изображение сказочных и фантастических персонажей | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 33 |  | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | Беседа о любимых игрушках детей.  Рисование по теме |
| 34 |  | Рисование на тему: «Лето красное» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |

**3-й класс**  **«Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. ***Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств.
* Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.
* Выставки, праздничные мероприятия.

1. ***Графика.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

**Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Материально-технические обеспечение** | |
| **Основы художественной грамоты. 16 ч.** | | | | | | |
| 1 | 05.09 | Вводное занятие. | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | |  |
| 2 | 12.09 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг | | Альбом (папка художника), карандаши (простые, цветные) |
| 3 | 19.09 | Натюрморт из трёх предметов. | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 4 | 26.09 | Рисующий свет. | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 5 | 3.10 | Холодные цвета. Стихия – вода. | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 6 | 10.10 | Теплые цвета. Стихия- огонь | . Акварель. рисование по методу ассоциаций. | |
| 7. | 17.10 | . « Осенние листья». | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.  .Линия, штрих, тон, точка. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 8. | 24.10 | Природная форма – лист. | Тоновая растяжка цвета, акварель. | |
| 9 | 07.11 | Натюрморт. | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | |
| 10 | 14.11 | «Дворец Снежной королевы». | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 11-12 | 21.11  28.11 | Портрет мамы. | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. | | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 13 | 5.12 | «Цветы зимы». | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | |
| 14-15 | 12.12  19.12 | «Здравствуй ,праздник Новый год!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | |
| 16 | 26.12 | «Прогулка по зимнему саду» | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | |
| **Графика. 8 ч.** | | | | | | |
| 17 | 16.01.2015 | Вводное занятие, введение в тему. | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | Альбом, кисть, ручка с пером, тушь  Гербарий, проектор, ноутбук,  Выставка натюрмортов (презентация) | |
| 18 | 23.01 | «Листья и веточки». | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | 30.01 | «Осенние листья» | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | 6.02 | Натюрморт | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. | Проектор, ноутбук | |
| 21 | 13.02 | «Село родное» | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры | |
| 22 | 20.02 | «Терема». . | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала | Проектор, ноутбук | |
| 23 | 27.02 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного | Проектор, ноутбук  Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры | |
| 24 | 6.03 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| 25 | 13.03 | «Мир вокруг нас» | Рисование с натуры. Гуашь .  Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| **Техники изобразительного искусства**.**4ч.** | | | | | |
| 26 | 20.03 | Волшебные нитки. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. | Альбом, акварель, гуашь, нити | |
| 27 | 3.04 | Кляксография. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. | Альбом, акварель, гуашь, зубная щетка | |
| 28 | 10.04 | Выдувание. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок | Альбом, акварель, гуашь | |
| 29 | 17.04 | Пальчиковая живопись | Практическая работа. Работа выполняется пальцами | Альбом, специальные краски для работы пальцами | |
| **Наше творчество. 5 ч.** | | | | | |
| 30 | 24.04 | Рисование по теме: «Победа!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер | |
| 31 | 08.05 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер | |
| 32 | 15.05 | «Мы рисуем бабочку». | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | 22.05 | Рисование по теме:«Мечты о лете!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер | |
| 34 | 29.05 | Творческая аттестационная работа. Выставка рисунков. Подведение итогов. | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |

**4 -й класс**  **«Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. ***Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Композиция. Основные правила композиции:
* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.
* Посещение выставок.
* Работа на воздухе

**Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Материально-техническое обеспечение** |
| **Основы изобразительной грамоты.13 ч** | | | | |
| 1 |  | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. | Фломастеры, альбом для работ, магнитофон |
| 2 |  | «Деревья». | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | Акварель, гуашь, альбом для работ |
| 3 |  | Зарисовка растений с натуры в цвете. | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | Акварель, гуашь, альбом для работ |
| 4 |  | Натюрморт. | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | тушь, альбом для работ, заостренная деревянная палочка |
| 5 |  | Осенний натюрморт | Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 6 |  | Небо в искусстве. | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. |  | Монотипия. «Отражение в воде». | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. |  | «Зимние забавы». | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.  Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 9 |  | « Цветы и травы осени». | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 10 |  | «Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 11 |  | «Улицы моего села». | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 12 |  | «Новогодний бал» | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры , магнитофон |
| 13 |  | Выставки, экскурсии. | Обсуждение . | Проектор, компьютер |
| **Декоративно – прикладное искусство. 17ч** | | | | |
| 14 |  | Введение в тему. | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 15 |  | «Цветы». | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 16 |  | «Цветы и травы». | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.  Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 17 |  | «Цветы и бабочки» | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | Деревянная (разделочная доска), гуашь, калька, копировальная бумага.  Проектор, компьютер |
| 18 |  | Плакат – вид прикладной графики. | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | Трафареты, шаблоны,  Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры |
| 19 |  | Поздравления к 23 февраля. | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер, магнитофон |
| 20 |  | Открытка – поздравление к 8 марта. | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 |  | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 23-24 |  | «Осенние листья». | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25-26 |  | «Туманный день».. | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией | Ткань (шёлк) акварель, карандаш, восковые мелки |
| 27 |  | Кукольный антураж. | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 |  | Цветоведение. | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | Ткань (шёлк) акварель, карандаш, восковые мелки |
| 29 |  | Флористика.. | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер |
| 30 |  | Оформление работ, выставки, посещение выставок. |  |  |
| 31 |  | «День Победы» | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | Гуашь, акварель, альбом для рисования, кисти, цветные карандаши, фломастеры  Проектор, компьютер, магнитофон |
| 32 |  | Творческая аттестационная работа.. | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 |  | Оформление работ к выставке | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 34 |  | «Наша галерея». | Выставка творческих работ |

**4. Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 1-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 2-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне. ,
* ***Обучающиеся должны уметь:***
* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 4-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

***Обучающиеся должны уметь:***

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Рекомендуемая (использованная) литература:**

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
18. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

19. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»

20. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г

21. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

**Программа кружка «Юный художник»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа детского объединения дополнительного образования детей «Волшебная школа рисования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Общая характеристика программы детского объединения дополнительного образования детей «Волшебная школа рисования»**

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Занятия в детском объединении предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа «Волшебная школа рисования» предусматривает чередование занятий **индивидуального** **практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 36 часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания рабочей программы**

Приоритетная цель дополнительного художественного образования— **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса программы «Волшебная школа рисования» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Волшебная школа рисования»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к планируемым результатам освоения программы:**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во часов** | | |
| **т** | **п** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | ▲ **Живопись** | 3 | 7 | 9 |
| 3 | **◄ Графика** | 3 | 7 | 10 |
| 4 | **▌ Уроки фантазии** | 4 | 10 | 12 - 13 |
| 10 | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 |

**Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | | **Содержание** | | **Оборудование и материалы** | | **Кол-во часов** | | | | **Форма проведения занятия** |
| **Вводное занятия** | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Знакомство с изостудией» | | Беседа о правилах поведения в кабинете изостудии и ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. | | Бумага, карандаш | | 1 | | | | Групповая |
| **Живопись** | | | | | | | | | | | |
| 2 | **«Определение и воспроизведение цвета»** | | | Знакомство с названием цветов и оттенков. С помощью осенних листьев выполняется композиция «Осенний букет» | | Акварель, кисть, бумага, осенние листья | | | 1 | Индивидуально-групповая | |
| 3 | | **«Теплые и холодные цвета и оттенки»** | | Выполнение тематической композиции «Пустыня» используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели. | | Заготовленный рисунок пустыни на альбомном листе, акварель, кисти, палитра | | 1 | | Индивидуально-групповая | |
| 4 | | **«Тучи и облака»** | | Выполнение декоративной композиции, соединяя технику «пузырьковое выдувание» и «ватное папье-маше». | | Бумага, стаканчики с разведеной краско-мыльной смесью, полые трубочки, клей, вата, гуашь, кисти. | | 1 | | Индивидуально-групповая | |
| 5 | | **«Мы импрессионисты»** | | Картина-пейзаж. Рисуем пейзаж в технике «Аля-прима». Знакомство с репродукциями художников-импрессионистов. | | Бумага, акварель, гуашь, кисть | | 1 | | групповая | |
| 6 | | **«Натюрморт»** | | Картина-натюрморт. Выполнение натюрморта с фруктами яркими флуоресцентными красками. | | Бумага А3, флуоресцентная темпера, большая кисть | | 1 | | групповая | |
| 7 | | **«Закат на море»** | | Работа выполняется в теневой технике гуашью Рисуем морской пейзаж. Знакомство с творчеством Айвазовского и др. маринистов. | | Гуашь, кисти, бумага, карандаш | | 1 | | групповая | |
| 8 | | **«Портрет мамы»** | | Знакомство с искусством портретной живописи. | | Гуашь, бумага, кисти | | 1 | | групповая | |
| 9 | | **«Зимний пейзаж»** | | Рисование белой гуашью на тонированном картоне. Копирование образцов | | Тонированный картон | | 1 | | групповая | |
| 10 | | **«Ночной город»** | | Рисование на темной бархатной бумаге ночного города. | | Бархатная бумага, флуоресцентные краски, кисти | | 1 | | групповая | |
| **Графика** | | | | | | | | | | | |
| 11 | **◄** **«Азбука рисования»** | | Знакомство с линией. | | Карандаш т, м, бумага, ластик | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 12 | **«Жираф»** | | Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ. | | Бумага, карандаш, краски, восковые мелки | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 13 | **«Динозаврик»** | | Продолжаем изучение метода поэтапного рисования сложных форм, с помощью применения простейших геометрических фигур. Завершение композиции при помощи декорирования рисунка скрепками. | | Бумага, карандаш, краски, разноцветные скрепки, клей, карандаши | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 14 | **«Веселый дружок»** | | Продолжаем изучение метода поэтапного рисования сложных форм, с помощью применения простейших геометрических фигур. | | Бумага, карандаш, краски, фломастеры, клей, мелкие опилки | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 15 | **«Волшебный лес»** | | Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», «Отрывная аппликация». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компоновка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Выполнение кроны деревьев в технике отрывной аппликации. | | Бумага, карандаш, краски, клей, цветная бумага | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 16 | **«Веселые дельфины»** | | Поэтапное рисование. Повторение правил перспективы. Свойства восковых мелков, возможности соединения в композиции восковых мелков и краски. | | Бумага, карандаш, краски, восковые мелки. | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 17 | **«Мамочка»** | | Знакомство с особенностями изображения портрета. Пропорции. Особенности изображения человека в анфас. Выполнение портрета «по памяти и представлению» | | Бумага, карандаш, краски, восковые мелки, карандаши (по выбору учащихся), клей, цветная бумага | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 18 | **«Натюрморт»** | | Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на бумаге. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. | | Бумага, карандаш, краски, восковые мелки, карандаши | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 19 | **«Наскальная живопись»** | | Изображение животных в тиле наскальной живописи. Знакомство учащихся с культурой Хакасии, Обучение методу трафаретной росписи. Знакомство учащихся с творчеством А. Ултургашева – хранителя традиций хакасской наскальной росписи. | | Бумага, карандаш, краски, восковые мелки | | 2 | | | | Индивидуально-групповая |
| **Уроки фантазии** | | | | | | | | | | | |
| 20 | **«Чудеса монотипии»** | | «Отражение в воде». Знакомство с техникой «Монотипия». Изучение приемов выполнения работ в этой технике. Выполнение осеннего пейзажа. | | Гуашь, акварель, кисть, бумага, | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 21 | **«Пузырьковая живопись»** | | «Рыбки». Знакомство учащихся с техникой «Пузырьковое выдувание» Выполнение композиции «Рыбки» с использованием в качестве подложки фона, выполненного в новой технике. | |  | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 22 | **«Солнышко в ладошке»** | | Основы бумагопластики. Вырезание и наклеивание. Фантазийный сбор букета по самостоятельно изготовленному шаблону. | | Цветная бумага, картон, клей, ножницы, заготовки горшочков | | 1 | | | | Групповая |
| 23 | **«Берегиня»** | | Тестопластика. Основные приемы работы с соленым тестом. Обереги и их значение в народном искусстве. Выполнение стилизованного оберега. | | Соленое тесто | | 1 час для 1 класса;  2 часа для 2 класса | | | | Индивидуально-групповая |
| 24 | **«Рукавичка»** | | Бумагопластика. Изучение приема «сминание». Использование данного приема для украшения изделия. Выполнение новогоднего украшения «Рукавичка». | | Цветной картон, гофрированная бумага, пайетки, тесьма, клей, ножницы | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 25 | **«Волшебные снежинки»** | | Особенности праздничного украшения интерьера. Выполнение альтернативных снежинок из бросового материала. Декор новогодних украшений. | | Бросовый материал, акриловые краски, клей, ножницы, пайетки, тесьма | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 26 | **«Сердечные поздравления»** | | Бумагопластика. Создание декоративного букета с помощью полуобъемной аппликации. | | Заготовки флакончиков для основы букета. Бумага белая, красная, розовая, проволока, белые шерстяные нитки, клей, ножницы. | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 27 | **«Красавец Кактус»** | | Выполнение объемной игрушки для украшения интерьера с применением техники «Квиллинг» | | Пластилин, пластиковые стаканчики, гофрированная зеленая бумага, карандаш, цветная бумага. Облатки от таблеток, белый и черный картон | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 28 | **«Пузырьковая галактика»** | | Знакомство с техникой «Граттаж»; Выполнение композиции соединением методов «Пузырьковое выдувание» и «Граттаж» | | Стаканчики с мыльным раствором, трубочки для выдувания, основа для граттажа, острые палочки, клей, ножницы | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 39 | **«Одуванчики»** | | Учить детей любоваться красотой цветов. Познакомить с цветами наших лесов. Учить рисовать цветы, используя правила композиции - расположение рисунка на листе бумаги в зависимости от его размеров; передавать в рисунке характерные признаки цветка. | | Альбом, краски, кисть, стаканчик для воды, палитра. Рисунки, репродукции с изображением цветов. Репродукция с картины А. Герасимова “Натюрморт. Полевые цветы | | 1 | | | | Индивидуально-групповая |
| 30 | **«Волшебное тесто»** | | Выполнение полуобъемного панно в технике «тестопластика» для украшения интерьера. | | Соленое тесто. Акриловые красители, кисточки | | 2 | | | | Индивидуально-групповая |
| **Итоговое занятие** | | | | | | | | | | | |
| 31 | «Путешествие в страну Вообразилию» | | Итоговая аттестация воспитанников | | Реквизит, согласно сценария | | 1 | | | | Групповая |

***Литература.***

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.

**Программа кружка «Умелые ручки»**

**Пояснительная записка**

Необходимость постоянного совершенствования системы и практики образования обусловлена социальными переменами, происходящими в обществе. Вопросы повышения качества обученности и уровня воспитанности личности учащегося были и остаются приоритетными в современной методике преподавания. Проблема развития познавательной самостоятельности учащегося в условиях развития современной школы приобретает доминирующее значение. Ориентация на формирование   личности обучающегося, способной к самоопределению и свободному развитию,  побуждает учителя к постоянному выявлению и созданию психолого-педагогических и организационно-педагогических условий, необходимых для полного раскрытия познавательного потенциала учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС, с учетом пожелания родителей и интересов учащихся,  разработана модель внеурочной деятельности по художественно – эстетическому направлению, включающая нетрадиционные формы обучения и воспитания: игры, соревнования, театрализованные и компьютерные уроки, конкурсы, уроки с групповыми формами работы и др.

 Содержание программы «Умелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник  искусства. Программа  знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика,  изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.  Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

 - развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 - помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

  - знакомству с историей пластилина,  бисероплетения, бумагопластики,  и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Цель программы:**

-  Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование  у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

         - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-  Приобщать школьников к народному искусству;

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 - Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 - Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Умелые ручки» разработана на один год занятий (34 часа)  с детьми младшего школьного и  рассчитана на  поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной  деятельности.

  На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Они включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

-   учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*В сфере регулятивных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

*В сфере познавательных   универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

*В сфере коммуникативных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

В результате  занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка  планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Таким образом, нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий, а вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим учащимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно, так как этого требует от нас образовательный стандарт. И в этом нам могут помочь не только отработанные в педагогической практике традиционные уроки, но и распространенные за последние годы нетрадиционные формы уроков.

**Содержание программы «**Умелые ручки**»**

**Первый год обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства,  изготовление простейших  декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

**Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Пластилинография.**

**1.Вводное занятие  «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

        Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**4. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**5.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

**Бумагопластика**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».** **«Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.  Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**3. «Птенчики».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы.  Пространственные представления. Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы  с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**Бисероплетение**

1.**Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**2.Знакомство с основными технологическими приемами  низания на проволоку.**

         Основные приёмы бисероплетения-  параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.  Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

**3.Параллельное низание.**

 Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Изготовление кукол**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2**.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского  народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3.Композиция «В лесу»**

Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4**.Аппликация**. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

*Практическая часть.* Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**Тематический план занятий по программе «Умелые ручки »**

**1 год обучения.     (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела,  темы | Название разделов и тем | Количество часов |  |  |
|  |  | всего | теор. | практ. |
| **I** | **Введение: правила техники безопасности.** | **1** | 1 |  |
| **II** | **Пластилинография** | **6** |  |  |
| 1 | Вводное занятие.   «Путешествие в Пластилинию». | 1 | 1 |  |
| 2 | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 |  | 1 |
| 4 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 |  | 1 |
| 9 | Божьи коровки на ромашке | 1 |  | 1 |
| 5 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы» | 1 |  | 1 |
| 6 | «Ромашки» | 1 |  | 1 |
| **III** | **Бумагопластика** | **8** |  |  |
| 1 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».  «Волшебные комочки». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Фрукты | 1 |  | 1 |
| 3 | «Чудо – дерево» | 1 |  | 1 |
| 4 | Птенчики | 1 |  | 1 |
| 5 | «Снегирь» | 1 |  | 1 |
| 6 | Новогодняя игрушка. Символ года | 1 |  | 1 |
| 7 | Открытка к Новому году | 1 |  | 1 |
| **IV** | **Бисероплетение** | **9** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство с основными технологическими приемами  низания на проволоку | 1 |  | 1 |
| 3 | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) | 7 |  | 7 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **9** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| 2 | Кукла на картонной основе. | 2 |  | 2 |
| 3 | Композиция «В лесу» | 3 |  | 3 |
| 4 | Кукла – актер. Аппликация.  Пальчиковые куклы. | 3 |  | 3 |
| **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский.,  Воронеж: НПО «Модек», 1997.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально  -  культурной деятельности» / Е. И. Григорьев.,  Тамбов, 2004
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
6. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
7. Сафонова Е. Ю.  Вместе с детьми -  по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
8. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
9. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Программа кружка «Умелые ручки»**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Умелые ручки» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-приклад­ного искусства.

Художественный ручной труд дает богатый разви­вающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и само­реализация в творчестве, развитие творческих способностей, непо­вторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология рабо­ты с бисером, природным материалом, гофрированной бумагой, которая дает воз­можность узнать историю возникновения национальных реме­сел на Руси и в других странах мира.

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» относится к *художественно-эстетической направленности*.

Уровень усвоения программы общекультурный.

*Новизна программы*

Образовательная программа «Умелые ручки» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Коллектив объединения «Умелые ручки» организует и проводит совместно с фольклорным коллективом творческие посиделки.

*Актуальность*

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Основная **идея программы** – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

**Цель программы:**

Формирование и развитие у воспитанников творческих уме­ний и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в процессе занятий декоративно -прикладным творчеством.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить воспитанников с историей и современными  
  направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы  
  с материалами, инструментами и приспособлениями, необходи­мыми в работе;
* обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.
* формировать умение самостоятельно решать  
  познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

* создавать условия для развития личности каждого воспи­танника, раскрытия его способностей к творчеству;
* развивать образное и пространственное мышление, память,  
  воображение, внимание;
* развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

• формировать устойчивый интерес к декоративно-приклад­ному искусству;

* воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, от­ветственности;
* воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

*Педагогическая целесообразность*

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

**Условия реализации:**

Программа предназначена для учащихся от 6-10 лет

Сроки реализации программы – 3 года.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к изобразительному искусству.

**Режим занятий**

1 года обучения - 1 часа в неделю, год – 34 часа.

2 года обучения - 2 часа в неделю, год – 68 часа.

3 года обучения - 2 часа в неделю, год – 68 часа.

**Формы организации занятий:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

**Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;

- беседа;

- наглядно-демонстрационное занятие;

- конкурс;

- соревнование;

- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок;

**Методы обучения:**

Словесные:

- рассказ;

- беседы;

- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;

- демонстрация гербариев;

- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;

- создание мини докладов и презентаций.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

**-** работы детей;

- выставки работ;

- викторины, праздники;

- участие в школьных, районных и городских конкурсах;

- итоговая выставка.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие воспитанни­ков в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

**Ожидаемые результаты обучения по программе.**

***К концу первого года обучения ребенок должен знать:***

- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;

- терминологию в области декоративно – прикладного искусства;

- технологию заготовки природного материала;

- технологию обработки природного материала, строения материала;

- технологию подетального способа изготовления изделий;

- порядок изготовления аппликаций из засушенных листьев;

- порядок изготовления поделок из природного материала;

- порядок изготовления аппликаций из бумаги;

- историю возникновения ремёсел;

- технику бисероплетения «навстречу, параллельное низание»

- порядок изготовления плоских фигурок из бисера;

***должен уметь:***

- работать с инструментами и приспособлениями;

- заготавливать и обрабатывать природный материал;

- изготавливать плоские композиции из природного материала;

- изготавливать поделки из природного материала;

- подбирать фон;

- выполнять аппликацию, используя шаблоны;

- плести из бисера простейшие поделки;

- работать подетальным способом;

- изготавливать сувениры.

***К концу второго года обучения ребенок должен знать:***

- правила ТБ на рабочем месте и с инструментами;

- материалы, приспособления, оборудование;

- технологию заготовки цветов и насекомых;

- технологию изготовления полуобъемных композиций из природного материала;

- создавать несложные поделки из природного материала;

- технологию изготовления полуобъемных композиций из бумаги;

- народные традиции;

- технику бисероплетения «полотном, крестом, низание петлями»;

- порядок изготовления объемных фигурок из бисера;

***должен уметь:***

- работать с материалами, приспособлениями, оборудованием;

- заготавливать цветы и насекомых;

- изготавливать полуобъемные аппликации из природного материала;

- изготавливать более сложные поделки из природного материала;

- изготавливать полуобъемные композиции из бумаги;

- плести из бисера объемные поделки с использованием в работе нетрадиционные материалы (кольца, бусины, ракушки и др.)

- изготавливать сувениры.

***К концу третьего года обучения ребенок должен знать:***

- современные направления и традиции декоративно-прикладного искусства;

- технологию изготовления гербария;

- технологию изготовления объемных композиций из природного материала;

- технологию изготовления объемных композиций из бумаги;

- технику бисероплетения «французского плетения»;

- порядок изготовления бансаев;

***должен уметь:***

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;

- правильно, поэтапно оформить гербарий;

- изготавливать объемные композиции из природного материала;

- создавать сложные поделки из природного материала;

- изготавливать объемные композиции из бумаги;

- плести из бисера поделки используя французскую технику плетения;

- изготавливать сувениры.

**Учебно-тематический план (1 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный мат-л**  Вводное занятие. ТБ.  Сбор природного материала | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Составление аппликации «Осенний букет» | 0,5 | 1.5 | 2 |
| 3. | Изготовление картин | - | 3 | 3 |
| 4. | Поделки «Лесовички» | - | 2 | 2 |
| 5. | Поделка «Дом для зайчика» | - | 2 | 2 |
| 6. | **Торцевание** | - | - | 10 |
| 7. | Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Торцевание «Фрукты» | - | 2 | 2 |
| 9. | Торцевание «Грибочки на тарелочке» | - | 2 | 2 |
| 10. | Торцевание «зонтик» | - | 2 | 2 |
| 11. | Торцевание  «Ягоды в лукошке» | - | 2 | 2 |
| 12. | **Бисероплетение** |  |  |  |
| 13. | Вводное занятие. ТБ | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Плетение из бисера «Цветы» | - | 4 | 4 |
| 15. | Плетение из бисера панно «Стрекозы» | - | 3 | 3 |
| 16. | Плетение из бисера панно «Зоопарк» | - | 4 | 4 |
| 17. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| 18. | **Итого:** | 4 | 30 | 34 |

**Учебно-тематический план (2 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный мат-л**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | Составление аппликаций | 1 | 2 | 2 |
| 3. | Технология заготовки цветов | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Сбор природного материала | - | 2 | 2 |
| 5. | Изготовление панно | 1 | 5 | 6 |
| 6. | Поделки «Мухоморчики» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7. | Поделка «Подворье» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 8. | **Торцевание**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Торцевание «Подсолнух» | - | 2 | 2 |
| 10. | Торцевание «Кактусенок» | - | 2 | 2 |
| 11. | Торцевание «Божья коровка» | - | 2 | 2 |
| 12. | Торцевание «Самолетики» | - | 2 | 2 |
| 13. | Торцевание «Зоопарк» | - | 4 | 4 |
| 14. | **Бисероплетение.**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Плетение из бисера «Пауки и паутины» | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 16. | Плетение из бисера браслетов | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 17. | Плетение из бисера деревьев «Сакура» | 0.5 | 6,5 | 7 |
| 20. | Подарки своими руками:  -День учителя  - Новый год  - сувенир для папы  - сувенир для мамы | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 1,5  2,5  2,5  2,5 | 2  3  3  3 |
| 22. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **11,5** | **56,5** | **68** |

**Учебно-тематический план (3 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов  теория | Кол-во  часов  практика | Всего часов |
| 1. | **Природный мат-л**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | Составление аппликаций | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Технология заготовки природного материала | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Сбор природного материала | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Изготовление панно | 1 | 6 | 7 |
| 6. | Поделки «Метелка-оберег» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7. | Поделка «Пасека» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 8. | **Торцевание**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 9. | Торцевание «Космос» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10. | Торцевание  «Цыпленок Цып» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11. | Торцевание  «Аквариум с рыбками» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 12. | Торцевание «Ежик на поляне» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13. | Торцевание «Чудо дерево» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 14. | **Бисероплетение.**  Вводное занятие. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 15. | Плетение из бисера «Китайский фонарик» | 1 | 6 | 7 |
| 16. | Плетение из бисера «Сапожок с ромашками» | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 17. | Плетение из бисера панно «Клематисы» | 1 | 6 | 7 |
| 20. | Подарки своими руками:  -День учителя  - Новый год  - сувенир для папы  - сувенир для мамы | 0,5  0,5  0.5  0,5 | 1,5  2,5  2,5  2,5 | 2  3  3  3 |
| 22. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **15** | **53** | **68** |

**Содержание программы:**

**1-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

*Практика:* Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

**Составление аппликации «Осенний букет».**

*Теория:* Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

*Практика:* Аппликация из природного материала.

**Изготовление картин.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев.

**Поделки «Лесовички».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

**Поделка «Дом для зайчонка».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

**«Фрукты»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

**«Грибочки на тарелочке»**

*Практика:* Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

**«Цветик семицветик»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

**«Зонтик»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

**«Ягоды в лукошке»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление ягод.

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* История развития бисероплетенияи и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

**«Цветы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

**Панно «Стрекозы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**«Зоопарк»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

*Практика:* Подетальное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Содержание программы:**

**2-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Растительность парка и аллей. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом, - сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков.

Сортировка природного материала и его хранение.

**Составление аппликаций.**

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год: определение. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из листьев. Молодое направление в художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей. Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

*Практика:* Аппликация из листьев на свободную тему. Аппликация из семян, косточек и других природных материалов декоративные «Узоры».

**Изготовление панно.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов.

**Поделки «Мухоморчики».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек, иголок, травки, скорлупы: «Мухоморчики»

**Поделка «Подворье».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Подворье».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

**«Подсолнух»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

**«Кактусенок»**

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

**«Божья коровка»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление полуобъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».

**«Самолетики»**

*Теория:* Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление самолетиков.

**«Зоопарк»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление животных на клею. (коллективная работа)

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение истории стеклянной бусинки. План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, чтение схем.

**«Пауки и паутины»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**«Плетение браслетов»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение браслетов. Оформление. Применение.

**«Сакура»**

*Теория:* Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления деревьев из бисера: петельный. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов - веточек. Сборка изделий. Подготовка основы - ствол декоративного дерева. Составление композиции. Оформление дерева «Сакура».

**Подарки своими руками:**

*Теория:* История возникновения подарков. Праздник – что это?

*Практика:*

«День учителя» - изготовление осенних букетов – розы из клена.

«Новый год»- изготовление новогодних сувениров – елка и поздравительная открытка.

«Сувенир для папы» - изготовление самолетика.

«Сувенир для мамы»- изготовление поздравительной открытки и конфетного букета.

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Содержание программы:**

**3-й год обучения**

**Природный материал:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Сбор природного материала.**

*Теория:* Технология сбора природных материалов. Поведение в природе, техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников. Сбор злаковых культур, веток и коры.

**Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Технология обработки природных материалов. Различные способы сушки цветов: в песке, манке, вазе, под прессом, метод консервации растений в глицерине. Изготовление гербария и его хранения.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка цветов и других природных материалов. Сушка злаков и колосков. Сортировка природного материала и его хранение.

**Составление аппликаций.**

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

*Практика:* Аппликация из листьев, семян, цветов на свободную тему.

**Изготовление панно.**

*Теория:* Повторение техники изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов, семян, злаковых культур, веток, коры.

**Поделки «Метелка-оберег».**

*Теория:* Что такое оберег? Какой необходимо использовать природный материал для оберега. Волшебное превращение природного материала в поделки.

*Практика:* Изготовление поделки «Метелка-оберег».

**Поделка «Пасека».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Пасека».

**Торцевание:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок и образцов.

**«Космос»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление космоса методом торцевания.

**«Цыпленок Цып»**

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративного цыпленка цып методом торцевания.

**«Аквариум с рыбками»»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум».

**«Ёжик на поляне»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания на пластилине «Ёжик на поляне».

**«Чудо дерево»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания и использования материала шишки «Чудо дерево».

**Бисероплетение:**

**Вводное занятие.**

*Теория:* План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка к работе, полезные советы; пробные плетения. Знакомство со схемами,

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций. Знакомство со схемами и чтение схем.

**«Китайский фонарик»**

*Теория:* Изучения «французской» техники плетения.

Основные приёмы этой техники, используемые для изготовления цветов из бисера: Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   *Практика:* Выполнение фонариков. Составление композиции. Оформление. Применение.

**«Сапожок с ромашками»**

*Теория:* Продолжение изучения французской техники, используемой для изготовления цветов и листьев. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение ромашек. Оформление. Применение.

**Панно «Клематисы»**

*Теория:* Закрепление изучения французской техники. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов – лепестков, листочков. Сборка изделия. Составление композиции. Оформление панно «Клематисы».

**Подарки своими руками:**

*Теория:* История возникновения подарков. Праздник – что это?

*Практика:*

«День учителя» - изготовление поздравительных открыток в технике торцевания.

«Новый год»- изготовление новогодней елки в технике бисероплетения.

«Сувенир для папы» - изготовление танка.

«Сувенир для мамы»- изготовление поздравительной открытки и букета для мамы.

**Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Методическое обеспечение:**

Программа «Умелые ручки» предполагает обучение детей в течение 3 лет.

**Основная задача I года обучения** – введение детей в мир декоративно-прикладного искусства. Обучение их начальным приемам изготовления поделок из природного материала, аппликации и плетению из бисера, основам работы с ручными инструментами. Решение этой задачи достигается через использование различных форм, методов и средств обучения.

* 1. Вводное занятие(начало учебного года, разделы, темы)
  2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
  3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
  4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
  5. Систематизация и обобщение знаний.
  6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Образовательный процесс, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а дидактическое обеспечение образовательной программы должно обеспечивать свободный выбор модели, отвечающей возможностям и интересам.

На этом этапе используются такие формы организации образовательного процесса как работа в парах, в микрогруппах, которые наряду с решением обучающих задач, позволяет создать условия для развития навыков общения между детьми, индивидуальная работа с воспитанниками используется с целью обеспечения качества освоения ЗУН.

Содержание раздела позволяет предоставить детям право выбора изготавливаемого изделия и возможность проявить свои фантазию и индивидуальность при его оформлении, что будет способствовать развитию образного мышления воспитанников.

**Задача II года обучения** – расширение знаний детей о декоративно - прикладном творчестве, закрепление навыков работы с инструментами и материалами, усложнение основных приемов изготовления поделок из природного материала, аппликации, изделий из бисера и привлечение детей к самостоятельному оформлению работы. Основными методами работы педагога являются репродуктивные методы обучения с использованием частично-самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы проведения занятий, применяемые на 2 году обучения следующие: занятия, игра, конкурс и др.. При знакомстве с новым материалом полезно использовать наглядный метод обучения, который позволяет разбор схем, рисунков, готовых образцов, демонстрация приемов работы.

**Основная задача III года обучения** – развитие пространственного воображения детей и творческих способностей воспитанников. Используются методы, предполагающие проявление творческой самостоятельности обучающихся как в выборе модели, так и выборе способов ее изготовления. Учет индивидуальных особенностей осуществляется через предъявления ученикам дифференцированных заданий, составленных с учетом сложности модели изделия, схем для плетения. Практическая работа составляет 75% учебного времени.

Для отслеживания уровня знаний и воспитанности ребят педагог использует методы психодиагностики:

- метод наблюдения используется для выявления индивидуальных особенностей воспитанников;

- метод тестирования используется для отслеживания качества знаний ребят;

К методам контроля относится - устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, здесь дети выступают в качестве рецензентов, ставят вопросы, выступают с замечаниями и дополнения.

Анализируя продукты деятельности воспитанников, выявляется уровень умений и навыков, которыми овладел воспитанник за время обучения в объединении.

**Литература**

* 1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2005г.
  2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 1999г.
  3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 1981г.
  4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2008г.
  5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
  6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2008г.
  7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2010г.
  8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2008г.
  9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2009г.
  10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2011г.
  11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 1997г.
  12. Лукяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г.
  13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2011г.
  14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011г.

**Программа кружка «Умелые руки»**

**Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа относится к художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Одно из величайших открытий – изобретение бумаги произошло в Китае. В Европе бумага стала распространяться в конце Средневековья. Существуют различные ремесла, использующие бумагу.

Квилинг - бумагокручение или бумажная филигрань. Искусство украшать витиеватыми узорами предметы интерьера и одежды насчитывает примерно 500 лет. В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 - начале 15 века. Повсеместное распространение бумаги и ее удешевление (конец 18 - начало19 века) привело к росту декоративных ремесел, особенно в Англии. В музеях Англии и США бережно хранятся образцы этого искусства. В 20 веке бумажная филигрань, можно сказать, завоевывает весь мир. Разработанная автором программа «Искусство бумагокручения и бумагопластики» опирается, в первую очередь, на свойство этого древнего искусства соединять в себе полет творческой фантазии и строгую архитектуру, возможность работать по стандартным схемам и стремление к свободному творчеству.

Квиллинг - это искусство изготовления цветов, фигурок из бумажных лент, пришедшее к нам из Кореи. Мне довелось обучаться в течение трех лет в Корейском культурном центре этому искусству, которое становится популярным и у нас. Это достаточно простой и очень

красивый вид поделок. Изделия из бумажных лент можно использовать как настенные украшения, открытки, а также для оформления подарка. Из бумажных полосок цветной бумаги можно творить настоящие чудеса. Волшебство начинается с первых же занятий и

захватывает вас целиком. Вы попадаете в мир, украшенный цветами сказочной красоты, населенный ангелами, экзотическими животными и птицами. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на формирование и развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, формированию общей культуры учащихся. Воспитание культурного человека – процесс длительный, охватывающий все периоды его жизни. Основы культуры закладываются с первых шагов, еще в семье. В основе формирования интеллекта лежит определенный уровень и качество моторной зрелости, обеспечиваемые развитием моторики в самый ранний период жизни ребенка. Говоря о моторике, одновременно используется термин «деятельность», что не случайно. Влияние двигательного анализатора на развитие моторной речи детей отражено очень четко в работе Л.В. Фоминой (1975г.). Специальными экспериментами физиологам удалось установить закономерность: уровень развития речи ребенка находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Деятельность не исчерпывается моторикой, но деятельность, в первую очередь у детей, не существует без моторики.

От 6-7 до 12 лет моторика ребенка совершенствуется и достигает наибольшего уровня развития. Особенности младшего школьного возраста таковы, что дети быстрее и лучше усваивают новые понятия не на «слух», а через непосредственное действие, через

органы осязания. Данная программа основывается на научной теории, что развитие мелкой моторики ребенка является необходимым условием развития его речи, а значит и мыслительных способностей. Несмотря на свою внешнюю простоту, бумагокручение является универсальным средством для достижения различных воспитательных и образовательных целей. Работая с бумагой, ребенок познает мир не только посредством зрения, но и в большей степени через осязание.

Бумагокручение возникло как попытка передать объекты окружающего мира средствами бумажной пластики: отсюда фигурки птиц и рыб, животных и растений.

Стилизация этих фигурок обладает неповторимой привлекательностью. Это помогает ребенку познакомиться с такими понятиями, как реализм, стилизация, абстракция, пропорции и др. Особые дети, которые отличаются от среднестатистической нормы, зачастую не могут проявить свой творческий потенциал в полной мере. Однако бумагокручение может помочь им проявить свои способности, выразить индивидуальность и полностью раскрепоститься в творчестве, что оказывает неоценимую терапевтическую и психологическую помощь. Каждую работу дети делают самостоятельно, и это способствует формированию у них таких личностных качеств, как внимание, усидчивость, аккуратность, стремление самостоятельно преодолевать трудности, стремясь к поставленной цели. Довольно быстро ребенок сам начинает стремиться к творчеству, проявлять свою фантазию, пользуясь полученными знаниями, полученным опытом работы. Одно из замечательных свойств бумагокручения – абсолютная доступность этого занятия для всех возрастов. Творчество помогает родителям найти общий язык с детьми, а детям - понять родителей.

Цель программы – формирование цельной, творчески развитой личности, обогащенной знаниями, умениями и навыками в области бумагокручения и бумагопластики и способной реализовывать свои творческие идеи на практике.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства бумагокручения;

- научить общим приемам работы с бумагой;

- дать знания в области бумагокручения и бумагопластики (квиллинга);

- ознакомить с основными законами построения композиции.

Развивающие:

- раскрыть обучающимся красоту искусства бумагокручения и бумагопластики;

- формировать способности детей к художественному творчеству;

- формировать фантазию, воображение;

- развивать механическую, зрительную и тактильную память;

- способствовать развитию у детей коммуникативных умений и навыков, направленных на совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

- формировать у детей уважительное отношение к национальной и мировой культуре;

- воспитывать стремление у детей к совершенствованию своих умений и навыков;

- воспитывать усидчивость, волю, трудолюбие, терпение, упорство в достижении цели.

Возраст обучающихся: от 7 до 15 лет.

Одновременно в группе первого и второго года обучения могут заниматься 6-8 человек, так как, в основном, проводится индивидуальная работа.

Сроки реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Структура занятия (70 мин.):

- подготовка к работе – 5 мин;

- занятие - 25 мин;

- физкультминутка (пальчиковая гимнастика) - 5 мин;

- занятие – 25 мин;

- уборка рабочего места, проветривание помещения – 10 мин.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Пройдя полный курс обучения, дети

Будут знать:

- историю древнейшего искусства: бумагокручения и бумагопластики (квиллинг);

- основные техники работы с бумагой;

- основные законы построения композиции;

- как выстраивать отношения в коллективе.

Будут уметь:

- работать с бумагой;

- выстраивать композицию;

- выполнять композиции для украшения интерьера;

- научатся испытывать радость творчества, удовлетворение от выполненной работы;

-делать прекрасные подарки друзьям и близким;

- оценивать свою работу и работу товарищей.

Будет воспитано:

- уважительное отношение к культуре;

- стремление к совершенствованию;

- усидчивость, трудолюбие, упорство в достижении цели.

- аккуратность, держать в чистоте рабочее место.

Проверка результатов обучения

Любой учебный процесс требует постоянной проверки результатов обучения с целью объективной оценки и возможной корректировки.

В процессе обучения преподаватель контролирует работу обучающихся по результатам выполнения задания по каждой теме (текущий контроль).

Формой проверки результатов обучения являются:

а) выставка работ учащихся по завершении каждой учебной темы;

б) отчетная выставка творческих работ обучающихся раз в полугодие;

в) итоговая выставка (вернисаж) по завершении реализации образовательной программы.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Дата | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Искусство бумагокручения (квиллинг). |  | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Азбука квиллинга. Подготовка к творчеству. Основные приемы. Необходимые инструменты. Используемые  материалы. |  | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Композиция «Цветущий луг» |  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Закладка для книг (2 шт.), украшенная цветком с листьями и 2-й вариант – рыбкой. |  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Цветы в круге. Работа в квадратной рамке. |  | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Крыжовник в круге. Работа в квадратной рамке. |  | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Ветка винограда. Работа в квадратной рамке. |  | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Открытка с цветами |  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Рябина. |  | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Творческая работа (по замыслу детей). |  | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Открытка к Новому году «Серебряные колокольчики» |  | 1 | 3 | 4 |
| 12 | Новогодняя открытка «Свеча» |  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Ягоды в круге. Малина |  | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Космеи в овале |  | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Открытка «Пасхальный заяц». |  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Ягоды в круге. Клубника |  | 1 | 3 | 4 |
| 17 | Маргаритки |  | 1 | 3 | 4 |
| 18 | Тюльпаны. |  | 1 | 3 | 4 |
| 19 | Веточка облепихи. |  | 1 | 3 | 4 |
| 20 | Открытка « Три сиреневых цветка». |  | 1 | 3 | 4 |
| 21 | Творческая работа «Клумба с цветами» (коллективная работа). |  |  |  |  |
| 22 | Экскурсии, выставки |  | 4 | 4 |  |
| 23 | ИТОГО: |  | **23** | **49** | **72** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Дата | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Популярный Квиллинг. Знакомство с планом и содержанием работы учебного года. Принцип выполнения изделий методом квиллинга |  | 2 | - | 2 |
| 2 | Цветы в круге. ( 3 варианта) |  |  |  |  |
| 3 | Композиция «Дицентра». |  |  |  |  |
| 4 | Композиция «Цикламены» |  |  |  |  |
| 5 | Мотивы Хохломы |  |  |  |  |
| 6 | Композиция «Ирис» |  |  |  |  |
| 7 | Мотивы Гжели |  |  |  |  |
| 8 | Композиция «Бабочка и улитка» |  |  |  |  |
| 9 | Творческая работа (по замыслу). |  |  |  |  |
| 10 | Открытки к празднику |  |  |  |  |
| 11 | Композиция «Ажурные цветы» |  |  |  |  |
| 12 | Композиция «Розы с бутонами». |  |  |  |  |
| 13 | Композиция «Дерево радости» |  |  |  |  |
| 14 | Композиция «Новогодняя ель». |  |  |  |  |
| 15 | Композиция «Ландыши в букете» |  |  |  |  |
| 16 | Творческая коллективная работа |  |  |  |  |
| 17 | ИТОГО: |  | **22** | **50** | **72** |

**Содержание программы**

***Первый год обучения***

Тема 1. Вводное занятие. Об искусстве бумагокручения (квиллинге). Общие сведения об искусстве изготовления цветов, открыток, фигурок, предметов интерьера из закрученных бумажных лент. Простой и красивый вид поделок, не требующий больших затрат. История Квиллинга (почти 500 лет). Знакомство с содержанием работы в группе. Демонстрация изделий, выполненных детьми.

Тема 2. Азбука квиллинга (бумагокручения). Подготовка к творчеству. Основные приемы работы. Используемые материалы, необходимые инструменты. Общая схема

Одной из методических особенностей данной программы является тесная связь изложения теории с ее практическим применением, поэтому в содержании учебных занятий не выделяется практическая работа. выполнения работы. Основные приемы работы с бумагой различной ширины, толщины, длины. Упражнение в изготовлении свободной спирали и тугой спирали (диск).

Материалы Набор материалов, необходимых для бумагокручения: бумага цветная форматом А-4 (двусторонняя), картон, бумага нарезанная 5, 7 мм, клей ПВА, клей момент-силикон, прозрачный, рамки глубокие для окончательного оформления работы.

Инструменты

Инструменты: ножницы маленькие и большие, пинцет с острыми концами, шило, зубочистки, линейка, карандаш.

Основные правила работы Основные правила в работе, организация рабочего места, условия хранения материалов, техника безопасности (имеем дело с колюще-режущими инструментами).

Тема 3. Композиция «Цветущий луг». Цель: научить детей создавать композицию цветущего луга из самых простых элементов квиллинга. Учить детей скручивать полосу бумаги шириной 3 мм. в тугую спираль (ягоды) и свободную спираль (одуванчики). Познакомить детей с приемами вырезывания листьев и травинок из зеленого плотного листа. Учить красиво располагать (создавать композицию) и приклеивать детали к фону. Научить рационально организовывать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности, работать аккуратно. Учить доброжелательному отношению друг к другу.

Тема 4. Закладки для книг. Цель: Научить делать закладки для книги и украшать их элементами квиллинга. Продолжать обучение детей работе с бумагой, учить вырезать закладку из плотной бумаги (цвет – по выбору учащихся). Закрепить умение скручивать полосу бумаги в тугую спираль (серединка цветка). Учить детей скручивать полосу шириной 3 мм. в свободную спираль и формировать из нее элементы «капля», «глаз», «треугольник». Учить продумывать цветовое решение выполнения задания. Учить приклеивать элементы к фону на ребро.

Продолжать учить умению организовывать свое рабочее место и убирать за собой по окончании работы. Учить оценивать свою работу и работу товарищей.

Тема 5. Композиция «Цветы в круге». Цель: создание композиции «Цветы в круге». Закрепление умений и навыков детей скручивать полосу бумаги шириной 3 мм. в свободную спираль и формировать из нее элемент «капля». Формирование цветка из лепестков (элементов «капля»). Учить детей выстраивать композицию работы и продумывать цветовое решение выполнения задания (несмотря на то, что дети работают, выполняя задание по образцу, приветствуется внесение в работу элементов творчества).

Учить вырезать листья к цветам из бумаги, сложенной вдвое и делать на листьях прожилки с помощью пинцета.

Тема 6. Крыжовник. Цель: создание композиции ветки крыжовника. Продолжать закреплять умение скручивать из полос бумаги шириной 3 мм. элементы: «диск», «капля», «глаз», «свободная спираль». Познакомить с новым элементом «полумесяц». Научить склеивать крыжовник из 3-х элементов («глаз» и 2 «полумесяца») и окантовывать его по контуру полосой темного цвета.

Познакомить с новыми приемами: нарезкой бумаги «бахромой»; закручиванием полос бумаги в длинные спирали с помощью шила. Продолжать закреплять прием вырезания ажурных листьев из бумаги, сложенной вдвое и делать прожилки с помощью пинцета. Уметь слушать педагога, выполнять его указания, быть внимательными, соблюдать технику безопасности.

Тема 7. Ветка винограда.

Продолжать учить скручивать тонкие полоски бумаги (3мм.) в тугую спираль (элемент «диск»), стараться выполнить эти элементы быстро и лучше, чем раньше (учитывая приобретенный опыт). Элементов «диск» нужно сделать много (40-50 шт.). Познакомить с новым элементом: «выпуклый диск». Познакомить с новым приемом склеивания «дисков» между собой для образования грозди винограда и выкладывание из «выпуклых дисков» 2-го ряда (для объема). Учить вырезать листья винограда из бумаги, сложенной вдвое и делать прожилки с помощью пинцета. Учить делать усики винограда способом накручивания узкой полосы на шило. Продолжать учить аккуратности и внимательности, соблюдению техники безопасности. Развивать чувство вкуса и понимание красоты.

Тема 8. Открытка с цветами.

Познакомить с понятием «открытка», историей открытки, назначением. Учить выделять в вариативных образцах знакомые модули (элементы). Продолжать закреплять умение скручивать тонкую полосу бумаги в свободную спираль и уметь формировать из нее одинаковые по размеру элементы «глаз» (Д = 15 мм). Познакомить со сборкой цветка из 2-х рядов по 6 лепестков в каждом. Познакомить с новым приемом мелкой нарезки листьев под углом. Научить делать новый элемент: пушистую серединку цветка из полосы шириной 7 мм. Учить оценивать работу с эстетической и технической стороны.

Тема 9. Рябина.

Учить создавать композицию из одной или нескольких гроздей рябины. Продолжать закреплять умение делать элемент тугой «диск» (ягоды рябины) и элемент «глаз» (листья ветки рябины). Познакомить с новым элементом «полусфера» (или «выпуклый диск»).

Продолжать учить создавать модули (или элементы) равными по размеру (Д = 15 мм). Познакомить с приемом сборки грозди рябины (в 2 ряда) и ветки с листьями из модулей «глаз». Работа предстоит кропотливая и творческая, т.к. и гроздь рябины, и ветка собираются из разных по оттенкам цвета элементов. Научить приему изготовления ветки рябины из проволоки и цветной гофрированной бумаги или бумаги «ханди». Уметь строить композицию работы по образцу, внося в нее элементы собственного видения выполнения поставленной задачи. Научить работе с фоном: показать приемы использования цветных карандашей, акварели или пастели. Учить видеть недостатки и достоинства в своей работе с изобразительной и технической точки зрения.

Тема 10. Творческая работа по замыслу учащихся. Используя накопленный опыт, учащимся предлагается придумать свою композицию, где каждый сможет показать, чему он научился. Детям предлагается сделать индивидуальную или коллективную работу, объединившись по 2, 3, 4 человека, в которой будет применено знание выполнения таких элементов, как «капля», «глаз», «диск», «полумесяц», «свободная спираль», и знания и умения делать листья с прожилками, закручивающиеся спирали и др. Детям предлагается продумать самостоятельное цветовое и композиционное решение выполнения задания.

Педагог предлагает детям несколько (5-6) вариативных образцов незнакомых детям работ и при необходимости может помочь в выборе темы.

Тема 11. Открытка к Новому году «Серебряные колокольчики». Познакомить с новым приемом в изготовлении нового элемента – «конуса». Познакомить с приемом склеивания, скручивания полос шириной 7 мм (7 шт.) в один большой диск и формирования из него элемента «конус» (колокольчик) – 2 шт. Научить изготовлению нового элемента – языка колокольчика. Учить изготовлению ветки ели: скручиванию нарезанной полосы шириной 10 мм вокруг стержня. Учить размещать все детали композиции на листе-вкладыше. Учить вырезать паспарту в виде елки (по трафарету). Учить оценивать по достоинству свою работу и работу товарищей.

Тема 12. Новогодняя открытка «Свеча».

Закреплять умение скручивать полосу бумаги в тугую спираль («диск»), в свободную спираль и делать из нее элемент «капля». Учить окантовывать 6 элементов «капля» в образец «свеча». Закреплять умение нарезать полосу бумаги шириной 10 мм «бахромой» и накручивать ее вокруг стержня (ветка ели). Продолжать учить создавать композицию, внося в нее элементы творчества. Уметь работать аккуратно, убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности. Продумать, кому подарят эту открытку и что пожелают.

Тема 13. Ягоды в круге. Малина. Продолжать закреплять умение скручивать полосу бумаги шириной 3 мм в тугую спираль («диск») и собирать из этих элементов ягоду малину (4шт.). Продолжать закреплять умение делать из свободной спирали элемент «глаз» и учить собирать из этих элементов веточку листьев малины. Учить решать задачи построения композиции и подбора цвета полос для решения поставленной задачи. Учить содержать свои инструменты и материалы в полном порядке. Учить работать планомерно. Уметь организовать свое рабочее место и производить уборку в конце занятия.

Тема 14. Работа в рамке «Космеи в овале». Закреплять навыки бумагокручения в изготовлении элементов «диск», «глаз», «капля». Познакомить с новым приемом создания элемента цветка: с помощью нажатия пинцетом на верхнюю часть элемента «капля». Продолжать закреплять умение собирать (склеивать) элементы в цветок, подбирая лепестки цветка по размеру. Учить новому приему создания серединки цветка: создаем ее из двухцветной полосы, нарезанной «бахромой» и распушенной. Закреплять умение скручиватьтонкую полосу в спираль с помощью шила для изготовления стеблей. Познакомить с новым элементом «лист»: у элемента «глаз», диаметром 16 мм. загибаем концы в разные стороны. Учить вырезать паспарту в виде овала. Учить планировать свое рабочее время, чтобы все успевать. Уметь радоваться своим успехам и успехам друзей. Стремиться использовать накопленные знания и умения для того, чтобы сделать подарок своим близким и друзьям.

Тема 15. Открытка «Пасхальный заяц». Познакомить с новым элементом «полукруг». Учить склеивать 2 элемента «полукруг»

и обклеивать их по внешнему контуру полосой того же цвета (делаем 4 яйца разного цвета). Научить новому приему: изготовлению из модулей «капля» и «диск» разного размера представителя животного мира – зайца. Развивать умение самостоятельно располагать

(выстраивать композицию) все детали работы на листе фона. Уметь приклеивать все детали композиции аккуратно. Уметь оказать помощь своим товарищам (поделиться инструментом или материалом, показать прием работы и т.д.).

Тема 16. Работа в рамке «Ягоды в круге. Клубника». Закреплять умение скручивать полосу в тугую спираль («диск») и делать из этого элемента «полусферу» способом выдавливания. Продолжать учить собирать целое (ягоду) из частей (элементов «диск» и «полусфера» в 2 ряда. Познакомить с новым приемом сборки листа клубники из элементов «глаз» (8 элементов в листе, 5 шт. листьев). Учить собирать работу самостоятельно. Используя накопленный опыт, стремиться делать свою работу более качественно. Учить видеть недостатки в работе с изобразительной и технической точки зрения.

Тема 17. Маргаритки. Работа в квадратной рамке. Познакомить детей с новым приемом работы: нарезкой

«бахромой» полосок 7 мм шириной. Учить надрезать полоски средней частью лезвий ножниц. Учить скручивать туго нарезанные полоски и формировать из них пушистый цветок. Учить изготовлению бутонов цветка маргаритки из половины длины полосы. Учить изготовлению стебельков для цветов и умению вклеивать их в цветы. Продолжать закреплять умение вырезать листья из бумаги, сложенной вдвое, и делать на них прожилки с помощью пинцета. Учить вырезать паспарту в виде овала. Учить быть внимательными и терпеливыми, т.к. нарезка «бахромы» достаточно трудоемка. Учить не огорчаться, если что-то не получается сразу, а пытаться исправить положение, чтобы был хороший результат.

Тема 18. Тюльпаны. Работа в квадратной рамке. Познакомить детей с новым приемом: изготовлением цветка тюльпана способом сдавливания свободной спирали диаметром 15 мм. тремя пальцами, придавая ей форму цветка. Изготовить 13-15 цветков.

Познакомить с новым приемом в изготовлении стебельков к цветам. Научить новому приему изготовления листьев (лист складывается по схеме из полос бумаги, склеенных между собой в длину). Объяснить новый прием сборки работы (с использованием клея

момента – силикона). Самостоятельно продумывать цветовое решение композиции. Соблюдать технику безопасности: острые инструменты всегда должны лежать в пенале, свет должен падать слева, следить за осанкой во время выполнения работы, обязательно проводить физкультпаузу.

Тема 19. Веточка облепихи. Работа оформляется в прямоугольную рамку. Продолжать закреплять прием скручивания полосы в тугую спираль («диск»). Количество элементов увеличивается до 50. Продолжать обучать приему склеивания «дисков» между собой в продолговатые гроздья облепихи. Продолжать учить творчески подходить к композиционному решению заданной темы.

Продолжать обучать вырезать листья: закруглять концы и делать продольные сгибы (для этого использовать тонкую линейку и пинцет). Самостоятельно собирать работу по заданному образцу, приклеивая листья под наклоном к поверхности фона. Быть дружелюбными и внимательными друг к другу, уметь во время оказать помощь и поддержку.

Тема 20. Открытка «Сиреневые цветы». Вспомнить понятие «открытка», ее назначение. Продолжать закреплять умение делать

свободную спираль равного размера (Д = 15 мм) и формировать из нее элемент лепестка цветка тюльпана (или «полукруг», вдавленный посередине). Из 4-х элементов формируем цветок с пушистой серединкой (она изготавливается из четверти полосы). Дети узнают

математические понятия: целая полоса, половина полосы, четверть полосы и др. Закреплять умение делать зеленые листья из элемента «капля». Научить новому элементу «завиток» 2-х видов. Учить самостоятельно подбирать цвет фона открытки и цвет ленточек для украшения. Продумать, кому подарить эту открытку и что пожелать.

Тема 21. Заключительная творческая коллективная работа («Клумба» или любая другая композиция из цветов и листьев).

Для создания творческой работы дети могут объединиться в пары по 3, 4 человека или сделать работу всем коллективом. Необходимо продумать общую композицию работы и распределить работу между участниками. Дети могут создать композицию из цветов

тюльпанов, маргариток, одуванчиков, колокольчиков, стилизованных цветов, добавить в нее ягоды рябины, малины, клубники, облепихи, крыжовника. Дети должны использовать в своей работе все полученные знания и умения и по построению композиции, и по цветовому

и техническому решению поставленной перед ними задачи. Стараться выполнить работу как можно лучше.

Тема 22. Экскурсии, выставки, выполнение работы для выставочного фонда студии. Экскурсия в Дарвиновский музей, где 2 раза в год устраиваются выставки работ по бумагокручению и бумагопластике, выполненные людьми, занимающимися этим искусством в Культурном Центре Южной Кореи.

**Содержание программы**

***2-й год обучения***

Тема 1. Вводное занятие. Популярный квиллинг. Знакомство с планом и содержанием работы учебного года.

Подготовка к творчеству. Необходимые инструменты и материалы. Основные принципы выполнения изделий методом квиллинга. Методика выполнения разнообразных изделий. Техника безопасности на занятии.

Тема 2. Цветы в круге. Цель: создание цветочной композиции в круге из знакомых элементов квиллинга.

Научить законам построения композиции в круге из цветов и листьев. Продолжать учить приемам изготовления элементов «глаз», «капля», «лист», «диск», «завиток». Продолжать учить самостоятельно подбирать цвет бумажных полос для цветового решения

композиции. Продолжать учить самостоятельно выстраивать композицию. Учить аккуратности, внимательности, соблюдению техники безопасности.

Тема 3. Дицентра (Разбитое сердце). Цель: создание композиции из ветки-цветоноса с листьями.

Продолжать закреплять умение строить цветочную композицию из элементов квиллинга. Продолжать учить соединять отдельные модули в элемент. Учить из элементов «глаз» собирать лист дицентры (на лист расходуется 21 элемент). Учить все элементы делать

одного размера (диаметр свободной спирали = 15 мм.), учитывая накопленный опыт. Учить работать со схемой. Учить работать планомерно. Продолжать учить доброжелательно и внимательно относиться друг к другу.

Тема 4. Цикламены. Цель: создание красочной композиции из цветов цикламенов в овале.

Продолжать учить скручивать полосы бумаги шириной 3 мм в спиральные катушки одного размера (Д=15 мм) и придавать им форму лепестка. Учить собирать цветок цикламена из 4-х элементов. Закреплять умение изготавливать элемент «тугой диск» для

серединок цветов. Научить новому приему: собиранию бутона из 3-х элементов. Продолжать учить изготавливать стебли к бутонам и цветам, изгибать их в нужном направлении. Учить вырезать листья по трафарету и выполнять сгибы-прожилки с помощью пинцета. Учить

размещать детали композиции на листе фона, приклеивая их в определенной последовательности: цветы, бутоны, стебли, листья. Подбирать цвет полос (розового, брусничного и цикламенового цвета) для цветового решения работы. Анализ и оценка своей

работы и работы товарищей.

Тема 5. Мотивы Хохломы. Цель: создание красочной композиции из цветов в круге с использованием мотивов

Хохломской росписи. Краткий рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства России – Хохломской росписи. Знакомство с элементами Хохломской росписи. Особенности цвета. Учить создавать композицию из цветов методом квиллинга, используя в своем творчестве мотивы Хохломской росписи (зарисовка узоров в тетрадь, зарисовка

растительного орнамента в круге). Учить создавать по схеме большой красный центральный цветок из элементов «капля» разного размера, «треугольник», «лист», «диск», всего 16 элементов. Закреплять умение собирать небольшие цветы из 5 элементов «капля», листья и

ягоды самостоятельно. Учить собирать и склеивать листья из 3-х элементов. Учить создавать композицию из большого количества элементов в круге, предварительно разместив все детали и пробуя разные варианты. Учить оценивать работу с эстетической и технической стороны.

Тема 6. Ирис. Цель: учить создавать композицию из большого цветка ириса и листьев в одну

длинную в прямоугольной раме. Учить создавать цветок ириса из элементов «глаз» по схеме (52 элемента). Стремиться

к тому, чтобы все элементы «глаз» были одного размера (Д=8 мм). Учить создавать бутон из 3-х элементов. Учить складывать элементы в лепестки, склеивать их между собой по схеме, каждый лепесток обклеивать полосой бумаги по внешнему контуру. Продолжать учить

изготовлению стебля. Учить собирать цветок из лепестков. Учить изготавливать корень цветка из 4-х полос, последовательно склеенных между собой в одну длинную, закручивать полосу в плотную катушку и выдавливать конус, придавая нужную форму. Учить

изготавливать листья, складывая склеенные между собой 4 или 5 полос в длину по схеме. Учить решать здоровьесберегающие задачи: следить за осанкой, участвовать в физкультпаузах, проводить пальчиковую гимнастику, свет должен падать слева и т.д. Учить справедливо оценивать свою работу и работу товарищей.

Тема 7. Мотивы Гжели. Цель: создание композиции в круге методом квиллинга используя мотивы росписи

Гжели. Краткая беседа об этом виде декоративно-прикладного искусства России. Познакомить с историей возникновения Гжельской росписи, ее элементами и характерными особенностями. Зарисовка элементов и орнаментов в тетрадь. Учить создавать растительный орнамент композиции, используя мотивы Гжельской росписи. Учить создавать большой сине-голубой цветок в центре круга из элементов

квиллинга «капля», «лепесток», «ягода». Учить сборке центрального цветка из 24–х элементов, различных по цвету и размеру, выполняя работу в определенной последовательности. Учить собирать цветок по схеме. Учить изготавливать тройной элемент

из модулей «капля» синего и голубого цвета. Учить располагать мелкие детали и элементы (спирали, изогнутые в разные стороны, элементы «диск», «капля») по внутренней стороне контура круга. Учить с помощью цвета решать задачу создания композиции по мотивам

Гжельской росписи. Продолжать учить работать планомерно и аккуратно, соблюдая правила и технику безопасности.

Тема 8. Композиция «Бабочка и улитка». Цель: создание цветочной композиции с бабочкой и улиткой. Научить создавать бабочку методом квиллинга из 5 элементов. Научить создавать улитку из 4-х элементов («глаз», «свободная спираль»). Учить соединять и склеивать все детали. Учить собирать цветок из 8 элементов «капля» и большой середины («тугой диск» из 3-х полос). Продолжать закреплять умение детей создавать листья (элемент «капля») и делать стебли и бутоны. Продолжать учить собирать композицию (из цветов и насекомых) самостоятельно, используя накопленный опыт. Учить детей оказывать помощь друг другу (показать прием в работе, поделиться материалами, помочь сове том в выборе цвета и т.д.). Учить планировать свою работу, делать элементы быстро и качественно, не отвлекаясь. Соблюдать технику безопасности во время работы.

Тема 9. Творческая работа (по замыслу).

Учить фантазировать и самостоятельно придумывать сюжет. Учить применять полученные знания на практике :знание способов и приемов в создании композиции, применение умений и навыков в выполнении таких элементов, как цветы ( различные по

цвету, размеру, форме лепестков),, насекомые (улитки, бабочки), листьев различной конфигурации, бутонов , стеблей, ягод , элементов Хохломской росписи и мотивов Гжели. Детям предлагается на выбор объединиться в пары, или по 3-4 человека, чтобы

сделать работу большую и красочную в подарок студии. Анализ и оценка работ с точки зрения эстетического и технического исполнения.

Тема 10. Праздничная открытка. Цель: учить создавать открытку к любому празднику.

Познакомить с понятием «открытка», назначением открытки. Продолжать закреплять навыки бумагокручения. Учить самостоятельно решать задачи композиционного построения работы. Учить работать по образцу, внося элементы творчества. Познакомить с новым

приемом: изготовлением украшения «бант» , «сердечко», предоставив детям знания в области бумагопластики. Продолжать учить работать аккуратно и быстро. Учить быть внимательными к своим близким и друзьям, продумать, кому подарят эту открытку и что

смогут пожелать.

Тема 11. Ажурные цветы (работа в квадратной рамке). Цель: научить создавать композицию из сложных ажурных цветов с помощью элементов квиллинга. Научить детей сборке двухрядных ажурных цветов с большим количеством лепестков (элемент «капля») в каждом ряду (11-13 шт.), собранных на клей-гель и клей ПВА. Продолжать обучать приему нарезки полосы шириной 7 мм «бахромой». Научить новому приему: у скрученной середины цветка (нарезанной бахромой) утапливать вглубь середину и фиксировать клеем. Продолжать учить вырезать листья к цветам и делать на них прожилки с помощью пинцета. Научить новому приему: делать «стружку» из бумаги с помощью ножниц. Учить собирать все элементы работы на клей-гель. Учить создавать композицию работы по образцу. Учить работать аккуратно. Уметь оценить свою работу и работу товарищей.

Тема 12. Композиция «Роза с бутонами». Цель: учить создавать композицию из роз методом бумагопластики и бумагокручения. Продолжать обучать детей умению вырезать элементы из бумаги, сложенной в несколько раз. Научить закручивать лепестки роз и выгибать их (способ бумагопластики). Научить собирать бутоны и цветок розы и склеивать на клей ПВА. Научить делать стебли к цветам, используя проволоку и гофрированную бумагу. Научить вырезать и склеивать листья, делая на них прожилки с помощью пинцета. Научить собирать стебель с листьями и крепить его к цветку. Научить собирать композицию на клей-гель. Научить оформлять фон с помощью акварельной краски. Учить аккуратно работать, соблюдая правила техники безопасности.

Тема 13. «Дерево радости». Цель: научить детей создавать композицию из красочных пушистых цветов в горшке. Научить детей создавать композицию в горшке. Закрепить умение нарезать полоски шириной 7 мм «бахромой» и скручивать их в тугой диск. Продолжать учить «распушать» скрученные нарезанные полоски. Закрепить умение вырезать листья (мелкие) и делать на них прожилки. Познакомить с новым приемом: изготовлением горшка с помощью выгибания (бумагопластика). Научить делать ствол дерева из 3-х скрученных спиралей. Учить собирать композицию из готовых элементов с помощью клея-геля. Продолжать учить самостоятельно решать задачу по подбору цвета бумажных полос (каждый ребенок сам определяет, какие 3 оттенка цвета для него самые радостные). Учить работать быстро, но аккуратно, не прорезая полосы при нарезке (эта работа очень кропотливая). Учить оказывать помощь советом, примером.Анализ выполненной работы.

Тема 14. Новогодняя елка (зеленая или белая). Цель: учить создавать композицию из белой или зеленой елки с игрушками в горшке. Познакомить с новым приемом: нарезкой широких (10-15 мм) полос бумаги «бахромой» с помощью ножниц (за 3 приема). Учить склеивать 3 нарезанных полосы в одну длинную, скручивать ее в тугой «диск» и распушать. Учить собирать из 11 таких элементов елку на клей-гель. Учить делать горшок под елку с помощью знаний по бумагопластике. Продолжать закреплять умение делать ствол елки из 3-х скрученных между собой полос. Соблюдать технику безопасности при нарезке полос: свет должен падать слева, с ножницами и шилом обращаться аккуратно. Научить делать украшения для елки из цветной бумаги и фольги (свечи, фонарики, шарики и т.д.). Анализ и оценка работ.

Тема 15. Ландыши. Цель: создание композиции в овале из букета ландышей. Продолжать учить детей делать элементы цветка ландыша 4-х размеров (тугая спираль, бутон, капля, элемент цветка ландыша малый и большой). Продолжать учить скручивать полосу бумаги в свободную спираль и формировать из нее цветы ландыша с помощью трех пальцев. Учить собирать стебелек цветка ландыша. Учить собирать и приклеивать к фону букет ландышей. Учить делать крупные листья из бумаги «ханди». Учить делать бант для букета с помощью метода бумагопластики. Учить делать паспарту в виде овала. Учить собирать композицию целиком. Анализировать свою работу и работу товарищей с эстетической и технической стороны.

Тема 16. Творческая коллективная заключительная работа (по замыслу детей).

**Методическое обеспечение программы**

Реализация программы дает учащимся представление об искусстве бумагокручения (квиллинг). Обучающиеся знакомятся с историей и развитием искусства бумажной филиграни и в процессе реализации программы приобретают умения и навыки создания композиций из бумаги (панно, украшения для интерьера, открытки, подарки), знакомятся с техникой бумагокручения (Квиллинг), материалами и инструментами, различными сортами бумаги.

Дети приобретают художественно-эстетические умения и навыки работы с бумагой, с элементами бумагопластики. С помощью данной техники у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, которая необходима для дальнейшего развития речи ребенка, а значит, и мыслительной деятельности. Методика обучения технике бумагокручения включает три направления:

1. Восприятие

- показ вариативных образцов преподавателя и старших детей (из накопленного опыта работы);

- экскурсии в природу;

- презентации, открытки, специальные книги, фото и видеоматериалы, иллюстрации.

2. Воспроизведение – дети сами создают композиции, плоскостные и объемные

изделия по заданному образцу, по вариативному образцу или самостоятельную творческую

работу.

3. Творчество – выполнение разнообразных творческих работ на основе полученных умений и навыков, в основе которых лежит техника бумагокручения.

При этом используются следующие формы работы:

- теоретические занятия: в доступной форме дети получают знания об истории и развитии искусства бумагокручения, получают знания об особенностях данной техники.

- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных педагогом и детьми (используется накопленный опыт, составляющий методический фонд);

- зарисовка образцов и краткая запись в тетрадь цели занятия, техники выполнения задания и используемых материалов;

- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

- итоговые самостоятельные работы;

- анализ и оценка работы на каждом этапе;

- самостоятельные работы;

- итоговые самостоятельные работы;

- индивидуальные работы;

- коллективные работы;

- работы по подгруппам и в паре;

- организация выставок, мастер-классов;

- проведение заключительного занятия в форме выставки-вернисажа (с вручением поощрительных подарков, похвальных грамот, дипломов).

Занятия проводятся в соответствии с возрастными особенностями детей. Программа построена с постепенным усложнением, что позволяет правильно выстроить систему обучения, учитывая нулевую базу подготовки детей.

Многие темы программы посвящены развитию художественно-творческих способностей учащихся, знакомят их с основами цветоведения, элементами композиции.

Дети получают достаточно большой объем знаний и об окружающем мире: растительном и животном мире, предметах декоративно-прикладного творчества (элементах хохломы, гжели).

В процессе занятий большое место занимает применение наглядных пособий: фото- и видеоматериалы, образцы вариантов работ, выполненные педагогом и старшими детьми, таблицы, иллюстрации в специальных книгах и т.д. Творческим результатом является выставка творческих работ учащихся в конце полугодия и заключительная (итоговая) выставка творческих работ в конце учебного года, в конце второго года обучения (по окончании программы) проводится выставка-вернисаж.

Работы на выставке оцениваются по следующим критериям:

- оригинальность идеи;

- соответствие возрасту;

- исполнительское мастерство (композиционное и колористическое решение работы, качество выполнения элементов).

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение с комплектом мебели, необходимым оборудованием, материалами и инструментами (ножницы, пинцет, шило, зубочистки, салфетки, клей ПВА, клей МОМЕНТ-силикон (прозрачный), бумага различного цвета и плотности, цветной картон, белый картон, нарезанные полосы бумаги шириной 3, 5, 7 мм разного цвета, пеналы и специальные коробочки).

**Список использованной литературы:**

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. - М.: Просвещение,1981.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1980.

3. А. Быстрицкая. Бумажная филигрань. - М.: Айрис. Пресс, 2008.

4. Джейн Джонкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. - М.: Мой мир, 2008.

5. Хелен Уолтер. Популярный квиллинг. - М.: Ниола-Пресс, 2008.

**Программа кружка «Юный театрал»**

**Пояснительная записка**

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положи-тельным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

*Направленность программы* внеурочной деятельности кружка «Юный театрал» - развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

*Новизна программы*

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*Цель:*

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

*Задачи:*

* Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Планируемые результаты**

*Личностные УУД:* формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

*Познавательные УУД:* умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД*: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходиму взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:* Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

*Отличительные особенности:*

*Возраст детей:* 6,6-10 лет

*Сроки реализации:* 4 года, 1 класс – 66 часов, 2 часа в неделю, 2-4 класс – 34 часа в учебный год, 1 час в неделю.

**Ожидаемые результаты**

**Первый год обучения**

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

**Второй год обучения:**

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**Третий и четвёртый годы обучения:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

*Формы проведения занятий:*

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**Содержание программы 1год обучения.**

*Введение в театральную деятельность.*

Особенности работы театрального кружка. Тех­ника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими.*

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

*Работа над кукольным спектаклем.*

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Особенности изготовления кукол.*

Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.

*Изготовление декораций и бутафории.*

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**2-3 год обучения.**

*Основы театральной культуры*.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.* Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.Вживание в текст.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

1. **год обучения.**

*Основы театральной культуры*. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь*

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.Вживание в текст.

*Работа над спектаклем*

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения(66 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание  (Раздел, тема) | Характер деятельности учащихся | УУД |
| 1 | 02.09. | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | Рассказ с элементами беседы. | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. |
| 2-3 | 04.09  09.09 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. | Упражнения и игры на внимание.  Игра. | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. |
| 4-5 | 11.09  16.09 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: *р.н. сказка «Рукавичка»* .  Беседа о прочитанном : – Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . | Упражнения и игры на развитие воображения. | Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. |
| 6-7 | 18.09  23.09 | Распределение ролей и чтение произведения .  Беседа : Определите сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | Развитие речевого дыхания и артикуляции. | Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: **"Окошко":** широко открыть рот — "жарко", закрыть рот — "холодно".  **"Чистим, зубки":** улыбнуться, открыть рот ,кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.  **"Месим тесто":** улыбнуться, пошлёпать языком между губами -"пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д. |
| 8-9 | 25.09  30.09 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | Упражнения и игры на внимание. | Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. |
| 10-11 | 02.10  07.10 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Развитие дикции на основе скороговорок.  Обыгрывание. | Работа над дикцией. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.  Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. |
| 12-13 | 09.10  14.10 | Обучение работе над ширмой. | Развитие дикции на основе скороговорок.  Пальчиковые игры.  Практическая деятельность : надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание  Артикуляционная гимнастика | Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. |
| 14-18 | 16.10  21.10  23.10  28.10  30.10 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | Ролевая игра.  Пальчиковые игры.  Практическая деятельность.  Прослушивание и подбор музыки. | Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля . Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. |
| 19 | 11.11 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. | Практическая деятельность. | Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе. |
| 20-21 | 13.11  18.11 | Генеральная репетиция пьесы. | Ролевая игра.  Инсценировка. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. |
| 22 | 20.11 | Показ пьесы детям, родителям. | Выступление. | Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива |
| 23-24 | 25.11  27.11 | Выбор пьесы: *р. н.с. «Колосок»* Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | Обсуждение.  Артикуляционная гимнастика. | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |
| 25-26 | 02.12  04.12 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Ролевая игра. | Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 27-28 | 09.12  11.12 | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Инсценировка  Практическая деятельность. | Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. |
| 29-30 | 16.12  18.12 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Ролевая игра.  Инсценировка. | Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за рек-визит, декорации, костюмы. Совершенствовать, находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |
| 31-32 | 23.12  25.12 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Практическая деятельность. | Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.  Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |
| 33-34 | 13.01  15.01 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценировка. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. |
| 35 | 20.01 | Показ пьесы детям. | Выступление. | Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива. |
| 36-37 | 22.01  27.01 | Показ пьесы родителям. | Выступление. | Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива. |
| 38-39 | 29.01  03.02 | Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по ролям. Глубокий и детальный разбор пьесы. | Обсуждение.  Обыгрывание.  Артикуляционная гимнастика. | Выбор пьесы, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Работа над дикцией. |
| 40-41 | 05.02  10.02 | Репетиция пьесы. | Инсценировка. Ролевая игра. | Совершенствовать, находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |
| 42-43 | 12.02  24.02 | Изготовление бутафории и кукол пьесы. | Практическая деятельность. | Развивать воображние и фантазию детей. |
| 44-45 | 26.02  02.03 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Практическая деятельность. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |
| 46-47 | 04.03  09.03 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Ролевая игра.  Инсценировка. Прослушивание. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. |
| 48 | 11.03 | Показ пьесы детям. | Выступление. | Формирование сплоченности коллектива. |
| 49 | 16.03 | Показ пьесы родителям. | Выступление. | Добиваться выразительности действия. |
| 50-51 | 18.03  23.03 | Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. | Обсуждение. | Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. |
| 52-53 | 25.03  06.04 | Читка по ролям. Глубокий и детальный разбор пьесы. | Артикуляционная гимнастика | Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 54-55 | 08.04  13.04 | Репетиция пьесы. | Ролевая игра. Инсценировка. | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |
| 56-57 | 15.04  20.04 | Изготовление бутафории и кукол пьесы. | Практическая деятельность. | Дать вторую жизнь вещам.  Развивать воображение и фантазию детей. |
| 58-59 | 22.04  27.04 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Практическая деятельность.  Ролевая игра. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных дета-лей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 60-61 | 29.04  04.05 | Генеральная репетиция , звуковое оформление спектакля. | Инсценировка. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. |
| 62 | 06.05 | Показ пьесы детям. | Выступление. | Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива |
| 63 | 11.05 | Показ пьесы родителям. | Выступление. | Формирование сплоченности коллектива. |
| 64-65 | 13.05  18.05 | Посещение профессионального кукольного театра | Поездка в театр. | Формирование правильного поведения в театре. |
| 66 | 20.05 | Итоговое занятие. | Обсуждение спектакля. | Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма. |

**2 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема. Содержание занятий. |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *«Советы здоровья» (пьеса по* *ОБЖ)* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко *«Как снеговики солнце искали*». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**3 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема. Содержание занятий. |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы*: сценарий спектакля для кукольного* *театра «Красная книга»* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко *«Целебная травка*»Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**4 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема. Содержание занятий. |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *« Колобок»* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: «*Теремок*» Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

*Литература :*

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.

2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.

3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.

4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.

5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.

6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.

8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

10. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

11. Газета: “Начальная школа”, .№30, 1999 г.

12. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;.

13. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

**Программа кружка «Юный театрал»**

**Пояснительная записка**

  Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театральный кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь…, это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества.   
Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.   
Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды.   
Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учится быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение основам театрального искусства, развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами театрального искусства, через приобщение детей к лучшим традициям российской духовности.   
**Задачи:   
Обучающие:**- обучить основам театрального искусства;   
- обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;   
- обучить культуре общения;   
- обучить духовно-нравственным традициям.

**Развивающие:**  
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;   
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребёнка;   
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);   
- развить внимание, умение слушать, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;   
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

**Воспитательные:**  
- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;   
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;   
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;   
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;   
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;   
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

**Содержание программы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

 Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Формы занятий**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Формы индивидуальной и групповой организации**

**1. Знакомство**

Цель:

познакомить детей группы между собой, познакомить с происхождением слова «театр», способствовать созданию сплочённого коллектива, развитие концентрации.

Понятие «театр».

Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**2. Учимся показывать воображаемое действие.**

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение с помощью невербальных средств воображаемого действия.

Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**3. Воображаемый предмет.**

Цели: учить выполнять различные действия с воображаемыми предметами; развивать воображение и сенсорное восприятие. Изображение действий с воображаемыми предметами. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**4.Зеркало.**

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**5. Кто я? Где я?**

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**6. Кто-упражнение.**

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**7. Кто-упражнение в парах.**

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**8. Наблюдаем за людьми.**

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**9. Выходим на сцену.**Произносим своё имя.

Цели: учить правильно, красиво выходить на сцену, представляться публике; учить варьировать оттенки голоса, придавать смысл слову тем, с какой интонацией оно произносится. Выход на сцену, представление публике. Интонация. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**10. Диалог.**

Цели: актуализировать знания детей о диалоге; учить произносить простейшие диалоги по ролям, развивать умение выражать взаимоотношения через манеру произносить. Диалог. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**11. Приступаем к сценкам.**

Цели: учить детей исполнять определённые роли в простейших сценках; развивать артистичность. Инсценирование. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**12. Слушаем.**

Цели: научиться слушать активно, использовать услышанное. Активное слушание. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

**13. Групповое зеркало.**

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

**14. Инсценировка. Занятие-спектакль.**

Цель: проверить приобретённые на занятиях умения. Инсценировка. Метод: инсценировка.

Форма: групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения, театральные реквизиты.

|  |  |
| --- | --- |
| Чтение сказки по ролям | Коллективная работа |
| Развитие выразительного чтения | Индивидуальная работа |
| Чтение сценария спектакля | Наблюдение, сравнение характера персонажей (индивидуальная работа) |
| Развитие пластики и мимики | Индивидуальная работа |
| Анализ поставленного спектакля | Рефлексия (коллективная работа) |
| Репетиция и постановка спектакля | Коллективная работа |
| Оформление декорации | Коллективная работа |

**Основные формы организации педагогической поддержки**

**социализации обучающихся**

Развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций становится возможным благодаря воспитательной деятельности педагога, других субъектов духовно-нравственного развития и воспитания, а также собственным усилиям обучающегося. Следовательно, необходимо тесно сотрудничать с родителями, нужна их непосредственная поддержка при оформлении сцены, при показе театральных постановок.Родители, принимающие активное участие в жизни ребенка во внеурочное время, смогут увидеть его в другой обстановке (отличной от  домашней), проявить себя в совместной деятельности, что приводит к улучшению детско-родительских отношений.

**Система поощрения социальной успешности**

- Благодарность с записью в ученическое портфолио;

- Вручение дипломов и почетных Грамот.

**Критерии, показатели эффективности деятельности**

Основными **критериями** прохождения программы являются:   
1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.   
2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:   
- освоение сценического пространства;   
- отношение к партнеру;   
- внимание;   
- самостоятельность идеи;   
- общение,   
- исполнительская культура;   
3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

**Форма итогового прохождения** **программы** – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления.   
**Промежуточный контроль прохождения программы** заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ. 

**Методика и инструментарий мониторинга**

Для комплексной оценки уровня духовно-нравственного развития и воспитания школьников проводится диагностика уровня воспитанности учащихся 2 раза в год: в сентябре и в мае. Чем больше детей с высоким уровнем воспитанности, тем выше уровень духовно-нравственного развития и воспитания.

***Диагностика уровня воспитанности учащихся начальных классов***

*(методика Н.П. Капустиной)* **1 – 2-е классы**

*Оценка результатов:*5 – всегда, 4 – часто, 3 – редко, 2 – никогда, 1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок. Они складываются и делятся на 6. Средний балл – уровень воспитанности.

5 – 4,5 – высокий уровень 3,9 – 2,9 - средний уровень

4,4 – 4 – хороший уровень 2,8 – 2 – низкий уровень

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Я оцениваю себя вместе с родителями | Меня оценивает учитель | Итоговые оценки |
| **1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:**  -   мне интересно учиться  -   я всегда выполняю домашние задания  -   я люблю читать  -   мне интересно находить ответы на непонятные вопросы  -   я стремлюсь получать хорошие отметки |  |  |  |
| **2. ПРИЛЕЖАНИЕ:**  -   я старателен в учебе  -   я внимателен  -   я старателен  -   я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью  -   мне нравится самообслуживание в школе и дома |  |  |  |
| **3. ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ:**  -   я берегу землю  -   я берегу растения  -   я берегу животных  -   я берегу природу |  |  |  |
| **4. Я И ШКОЛА:**  -   я выполняю правила для учащихся  -   я выполняю правила внутришкольной жизни  -   я участвую в делах класса и школы  -   я добр в отношениях с людьми  -   я справедлив в отношениях с людьми |  |  |  |
| **5. ПРЕКРАСНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:**  -   я аккуратен и опрятен  -   я соблюдаю культуру поведения  -   я забочусь о здоровье  -   я умею правильно распределять время учебы и отдыха  -   у меня нет вредных привычек |  |  |  |

***Планируемые результаты***

***Предполагаемые умения и навыки детей***

«Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе»

*(Л. С. Выготский).*

 В результате реализации программы театрального кружка должно обеспечиваться достижение обучающимися тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в постановке театрализованных представлений, а также некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, пережил и прочувствовал нечто как ценность, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения.

**К концу первого года занятий ребёнок**

**Знает:**

1.      Что такое театр?

2.      Чем отличается театр от других видов искусств.

3.      С чего зародился театр.

4.      Какие виды театров существуют.

5.      Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

**Имеет понятия:**

1.      Об элементарных технических средствах сцены.

2.      Об оформлении сцены.

3.      О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Умеет:**

1.      Направлять свою фантазию по заданному руслу.

2.      Образно мыслить.

3.      Концентрировать внимание.

4.      Ощущать себя в сценическом пространстве.

**Приобретает навыки:**

1.      Общения с партнером (одноклассниками).

2.      Элементарного актёрского мастерства.

3.      Образного восприятия окружающего мира.

4.      Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

5.      Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Планирование работы кружка***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**занятия** | **Тема занятия** | ***Дата*** |
| 1 | История театра и зрительного зала | 04.09. |
| 2 | «Здравствуй, театр». Понятие «театр» | 07.09. |
| 3 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Инсценировка сказки «Теремок» | 11.09. |
| 4 | Инсценировка сказки «Колобок» | 14.09. |
| 5 | Инсценировка сказки «Репка» | 18.09. |
| 6 | Обсуждение сценария сказки «Школа-теремок», распределение ролей | 21.09. |
| 7 | Чтение сказки по ролям | 25.09. |
| 8 | Развитие выразительного чтения | 28.09. |
| 9 | Работа над техникой речи | 02.10. |
| 10 | Работа над дикцией | 05.10. |
| 11 | Разучивание текста сказки. Артикуляция, дыхание, голос. | 09.10. |
| 12 | Работа над интонацией | 12.10. |
| 13 | Органичность поведения. Репетиция сказки | 16.10. |
| 14 | Пластика и мимика. Репетиция сказки | 19.10. |
| 15 | Приемы импровизации с помощью музыки. Репетиция сказки | 23.10. |
| 16 | Оформление декорации. Репетиция сказки | 26.10. |
| 17 | Премьера сказки «Школа-теремок» | 30.10. |
| 18 | Анализ поставленного театрализованного представления | 09.11. |
| 19 | Обсуждение сценария сказки « С новым годом!», распределение ролей | 13.11. |
| 20 | Чтение сказки по ролям | 16.11. |
| 21 | Работа над техникой речи | 20.11. |
| 22 | Работа над дикцией | 23.11. |
| 23 | Разучивание текста сказки. Артикуляция, дыхание, голос. | 27.11. |
| 24 | Работа над интонацией | 30.11. |
| 25 | Органичность поведения. Репетиция сказки | 04.12. |
| 26 | Пластика и мимика. Репетиция сказки | 07.12. |
| 27 | Пластика и мимика. Репетиция сказки | 11.12. |
| 28 | Приемы импровизации с помощью музыки. Репетиция сказки | 14.12. |
| 29 | Оформление декорации. Репетиция сказки | 18.12. |
| 30 | Премьера сказки « С новым годом!» | 21.12. |
| 31 | Анализ поставленного театрализованного представления | 25.12. |
| 32 | Виды театрального искусства. | 28.12. |
| 33-34 | Культура и техника речи | 11.01.  15.01. |
| 35-36 | Ритмопластика | 18.01.  22.01. |
| 37-38 | Театральная игра | 25.01.  29.01. |
| 39 | Зритель в зале | 01.02. |
| 40 | Музыка в спектакле | 05.02. |
| 41-43 | «Моя вообразилия» | 08.02  12.02.  15.02. |
| 44-47 | Инсценировка басен и сказок разных народов | 19.02.  20.02.  26.02.  29.02. |
| 48 | Обсуждение сценария сказки «Непослушный цыпленок Шимп», распределение ролей | 04.03. |
| 49 | Чтение сказки по ролям | 11.03. |
| 50 | Развитие выразительного чтения | 14.03. |
| 51 | Работа над техникой речи | 18.03. |
| 52 | Работа над дикцией | 21.03. |
| 53 | Разучивание текста сказки. Артикуляция, дыхание, голос. | 25.03. |
| 54 | Работа над интонацией | 04.04. |
| 55 | Органичность поведения. Репетиция сказки | 08.04. |
| 56 | Пластика и мимика. Репетиция сказки | 11..04. |
| 57 | Пластика и мимика. Репетиция сказки | 15.04. |
| 58 | Приемы импровизации с помощью музыки. Репетиция сказки | 18.04. |
| 59 | Оформление декорации. Репетиция сказки | 22.04. |
| 60 | Репетиция 1 и 2 эпизодов сказки «Непослушный цыпленок Шимп» с использованием декораций | 25.04. |
| 61 | Репетиция 3 и 4 эпизодов сказки «Непослушный цыпленок Шимп» с использованием декораций | 29.04. |
| 62 | Репетиция всех эпизодов сказки с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. | 06.05. |
| 63 | Премьера сказки «Непослушный цыпленок Шимп» | 13.05. |
| 64 | Экскурсия в театр. Просмотр спектакля. | 16.05. |
| 65 | Беседа о просмотренном спектакле | 20.05. |
| 66-68 | Подведение итогов. | 23.05.  27.05. |

**Содержание занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**занятия** | **Колич**  **часов** | **Тема занятия** | **Цель занятия** |
|  | 1 | Здравст-вуй,театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». |
|  | 2 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. |
|  |
|  | 1 | Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Репка». |
|  | 1 | Работа над новым театрализованным представлением  «Школа- теремок» | Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. |
|  | 1 | Обсудить сценарий представления «Школа-теремок», распределить роли. |
|  | 1 | Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. |
|  | 1 | Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. |
|  | 1 | Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. |
|  | 1 | Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи |
|  | 1 | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |
|  | 1 | Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. |
|  | 4 | Работа над представлением «Школа- теремок» | Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. |
|  |
|  |
|  |
|  | 1 | **Премьера театрализованного представления «Школа-теремок» с приглашением родителей.** | |
|  | 1 | Работа над спектаклем «Непослушный цыпленок Шимп!» | Обсудить пьесу «Непослушный цыпленок Шимп», распределить роли. |
|  | 1 | Выучить с детьми текст пролога пьесы. Совершенствовать внимание, память. |
|  | 1 | Развивать память, воображение, общение детей. |
|  | 1 | Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |
|  | 1 | Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. |
|  | 1 | Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи |
|  | 1 | Работа над спектаклем «Непослушный цыпленок Шимп | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |
|  | 1 | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |
|  | 1 | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Учить пользоваться интонациями. |
|  | 1 | Работа над спектаклем «Непослушный цыпленок Шимп» | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Учить пользоваться интонациями. |
|  | 1 | Развивать смелость, сообразительность. Закреплять понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. |
|  | 1 | Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. |
|  | 1 | Развивать внимание, согласованность действий. |
|  | 1 | Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. |
|  | 1 | Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. |
|  | 1 | Основы театральной культуры | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей. |
|  | 1 |
|  | 2 | Работа над спектаклем «Непослушный цыпленок Шимп» | Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля «Непослушный цыпленок Шимп» с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. |
|  |
|  | 5 | Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 6 | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 1 | **Премьера спектакля «Непослушный цыпленок Шимп» для родителей.** | |
|  | 2 | **Показ спектакля ««Непослушный цыпленок Шимп»» для детей**  **1-4 -х классов.** | |
|  |
|  | 2 | Театральная игра | Развивать смелость, воображение и фантазию детей. |
|  |
|  | 1 | Культура и техника речи | Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |
|  | 1 | Ритмо-пластика | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |
|  | 1 | Культура и техника речи | Активизировать ассоциативное мышление детей. |
|  | 2 | Театральная игра | Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. |
|  |
|  | 6 | Театральная игра | Инсценировать с детьми басни и сказки разных народов. Развивать воображение, веру в сценический вымысел. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 5 | Экскурсия в театр. | Просмотр спектаклей в театрах города.  Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.  Подведение итогов. Поощрение. |
|  |
| 66-68 |

Литература:

1.Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

2.Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год

3.Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

4.Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год

5.Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

6.Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год

7.Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

8.Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год

9.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

10.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

11.Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

12.Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

13.Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

14.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

15.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

16.Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.