

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Партизанская школа»  
Симферопольского района Республики Крым  
ул. Сумская, №1а, с.Партизанское, Симферопольский р-н, Республика Крым, РФ, 297566;  
телефон: +7 (978) 7375 962, e-mail: [partizanskaya@crimeaedu.ru](mailto:partizanskaya@crimeaedu.ru)

РАССМОТРЕНО и принято  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «31» августа 2016г.

Т.В. Федоренко Т.В. Федоренко

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе

Е.Ф. Алехина Е.Ф. Алехина

«31» августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
«Партизанская школа»  
А.В. Терещенко

Приказ по школе № 157  
от «01» сентября 2016г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Ритмика»

Класс: 3-А  
Уровень образования - начальное общее образование  
Срок реализации программы: 2016/2017 учебный год  
Количество часов по учебному плану: 2 часа в неделю, 68 часов в год  
Рабочую программу составила С.С. Васильева, учитель начальных классов

Партизанское  
2016

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Ритмика» Беляевой Е.Н. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Основными задачами программы начальной школы по ритмике являются:

- 1) выявление творческих способностей в области искусства танца;
- 2) приобретение навыков хореографического движения;
- 3) ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

#### Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Ритмика»

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;  о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты

<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила поведения и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<p><b>Применять</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии танцевального искусства</li> <li>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> <li>способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</li> </ul>

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Ритмика»**

### **Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (22 ч)**

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Элементы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические упражнения. Построения и перестроения. Слушание музыки.

### **Раздел 2. «Танцевальная азбука» (18 ч)**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Синхронность и координация движений. Гимнастика. Ритмические упражнения

### **Раздел 3. «Танец» (18 ч)**

Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Характер исполнения. Правила танцевального этикета. Музыка, движение, исполнители, костюмы.

### **Раздел 4. «Беседы по хореографическому искусству» (5 ч)**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях

### **Раздел 4. «Творческая деятельность» (5 ч)**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	22
2.	Танцевальная азбука	18
3.	Танец	18

4.	Беседы по хореографическому искусству	5
5.	Творческая деятельность	5
	Итого:	68

1	Прошито/пронумеровано	1
2	Количество страниц	2
3	Итого	3

Прошито/пронумеровано  
 Количество страниц 16 (шестнадцать)  
 Директор школы [подпись] А.В. Терешенко

