

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Партизанская школа имени Героя Советского Союза Богданова Александра Петровича»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Сумская, №11а, с. Партизанское, Симферопольский район, Республики Крым, РФ, 297566,
телефон: +7(978)7375962, e-mail: school_simferopolsiy-rayon23@crimeaedu.ru
ОКПО 00827082, ОГРН 1159102023134, ИНН 9109009671/КПП 910901001

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО учителей
социально-гуманитарного цикла
«29» августа 2022г. №4

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе Н.В.Скороходова
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Партизанская школа им.
А.П. Богданова»
А.В. Терещенко
«31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
обучающегося на дому
по адаптированной общеобразовательной программе
основного общего образования
с задержкой психического развития

Класс:	8
Уровень образования -	<u>основное общее образование</u>
Уровень изучения предмета -	базовый уровень
Срок реализации программы:	2022/2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	<u>2 часа в неделю, 68 часов в год, из них:</u>
Количество часов по индивидуальному учебному плану	<u>34 часа – аудиторная нагрузка,</u> <u>34 часа – самостоятельная работа</u>
Рабочую программу составила	<u>З.А.Люманова, учитель русского языка и литературы</u>

Адаптированная рабочая программа по литературе 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, с дополнениями и изменениями).

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- АООП ООО, срок освоения 5 лет (в соответствии с ФГОС ООО) с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова»;

- Индивидуальным учебным планом обучающегося на дому на 2022/2023 учебный год.

Примерной программой по родной литературе(русской) авторов В.Я.Коровиной, В.И.Коровина и других; М.: Просвещение. 2012 г.;

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета по родной литературе(русской) учитывает особенности психофизического развития обучающихся, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с адаптированной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» для 8 классов учебный предмет «Родная литература (русская)» изучается на базовом уровне в объеме 68 часов в год. В соответствии Коллегиального заключения ЦПМПК Республики Крым, с индивидуальным учебным планом обучающегося на дому количество учебных часов, выделенных для работы с учителем 34 часа – аудиторных, 34 часа - самостоятельное изучение.

Изучение предмета «Литература» в 8 классе ориентировано на использование обучающейся на дому учебника:

- «Литература» 8 класс в 2-частях; авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., Просвещение, 2014;
а также информационные ресурсы
- www.prosv.ru; www.russkoe-slovo.ru; <https://drofa-ventana.ru>.

Характеристика обучающегося

Планируемые результаты освоения курса литературы 8 класса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

- сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество(2ч.)

Жанры фольклора. Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Частушки как малый жанр фольклора.

Жанры фольклора: предания. «О Пугачеве», «Пугачёв в темнице».

Особенности формы и содержания преданий. Развитие представлений о предании.

Теория литературы. Народная песня. Предания.

Древнерусская литература(2ч.)

Древнерусская литература. Многообразие жанров. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд» Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Русская литература 18 века.(6ч.)

Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец..

«Обоз» - басня о войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель.

Русская литература 19 века.(30ч.)

А.С.Пушкин. Отношение поэта к исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения .К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в историческом труде писателя.

Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Пётр Гринёв — жизненный путь героя. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Швабрин - антигерой.

Значение образа Савельича в романе. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. РК. Пушкин и Крым (поэма «Бахчисарайский фонтан»);

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Страх перед «ревизором» как основа комедийного действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.» Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения. Новизна финала.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Тема «маленького человека» в литературе и ее развитие. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Анализ отрывка «О корени происхождения глуповцев» Средства создания комического.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Особенности композиции рассказа. Противоречие между сословиями и внутри сословий Психологизм рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (*обзор*)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Рассказ об упущенном счастье. А. П. Чехов и Крым.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Русская литература 20 века.(19ч.)

И. А. Бунин. «Кавказ». Проблемы любви и счастья в рассказе. Мастерство Бунина рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье.

А. А. Блок. «Россия», «на поле Куликовом» Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»ом (*отрывки*).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

М.А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Язык художественного произведения. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (*обзор*)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Капюши», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Русские поэты о родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (*отрывок*); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Зарубежная литература (8ч.)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.

Сонеты. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (*обзор с чтением отдельных сцен*).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» - сатира на государственное устройство и общественный строй.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Модуль рабочей программы Воспитания МБОУ «Партизанская школа им. А.П. Богданова» «Школьный урок»	Всего	Из них:			
				Аудиторная нагрузка		Самостоя- тельная изучение	
				Коли- чество часов	Конт- роль- ные работы	Коли- чество часов	Конт- роль- ные работы
1.	Введение	Международный день распространения грамотности	1	-		1	
2.	Устное народное творчество	Всероссийский открытый урок «ОБЖ»	2	1	-	1	
3.	Древнерусская литература		2	1	-	1	
4.	Русская литература 18века.		6	3		3	
5.	Русская литература 19века.	200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевскогои Н.А.Некрасова	30	17	2	13	
6.	Русская литература 20 века	День памяти о россиянах,исполняв ших служебный долг за пределами Отечества	19	9	1	10	
7.	Зарубежная литература	День Государственного флага Российской Федерации	8	3		5	
	ИТОГО		68	34	3	34	

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата	
		Аудит. нагруз	Сам. изуч.	план	факт
Введение. Устное народное творчество (3ч.).					
1	Введение. Русская литература и история. Жанры фольклора. Русские народные песни (лирические, исторические) Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. «О Пугачёве»,	1	2	07.09	

	«Пугачёв в темнице». Особенности формы и содержания преданий				
Древнерусская литература (2 часа)					
2	Древнерусская литература. Многообразие жанров «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий. «Шемякин суд». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.	1	1	14.09	
Русская литература 18 века.(6часов).					
3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации <i>Р.р №1 Обучение анализу эпизода драматического произведения. Р.р №2</i> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»«Вот злонравия достойные плоды»	1	2	21.09	
4	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз» - басня о войне 1812 г. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель.	1		28.09	
5	Обобщение изученного по древнерусской литературе и русской литературе 18 в.	1		05.10	
Русская литература 19 века.(30 часов.)					
6	А.С. Пушкин. Отношение поэта к исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. Пушкин и Крым.	1		12.10	
7	А.С. Пушкин «К ***»(Я помню чудное мгновение)). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. А.С. Пушкин «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Вн. чт. №1 А.С. Пушкин «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в историческом труде писателя.	1	2	19.10	
8	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Петр Гринёв- жизненный путь героя.	1		26.10	
9	«Капитанская дочка» Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой .	1		09.11	
10	«Капитанская дочка» Швабрин- антигерой. Значение образа Савельича в романе. «Капитанская дочка» Образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	2	16.11	
11	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	1	23.11	

	Классное сочинение «Береги честь смолоду». Вн. чт. №2 «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Крым.				
12	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»Поэма о вольнолюбивом юноше. Свободный, мятежный, сильный дух героя.М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении	1		30.11	
13	Р.р №3 Подготовка к письменному ответу на вопрос. Анализ эпизода	1		07.12	
14	Н.В. Гоголь. «Ревизор».История создания комедии. Цель автора- высмеять «всё дурное в России»..	1		14.12	
15	Н.В.Гоголь «Ревизор» . Страх перед «ревизором» как основа комедийного действия.	1		21.12	
16	Н.В.Гоголь «Ревизор» Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Н.В.Гоголь «Ревизор» Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.Н.В.Гоголь «Ревизор» Форма и содержание литературного произведения. Новизна финала.	1	2	28.12	
17	Н.В. Гоголь «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой.Н.В.Гоголь «Шинель» Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1	1	11.01	
18	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.М.Е. Салтыков-Щедрин Анализ отрывка «О корени происхождения глупцов. «Средства создания комического.	1	1	18.01	
19	Н.С.Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Н.С. Лесков. «Старый гений».Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1		25.01	
20	Л.Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Особенности композиции рассказа. Л.Н. Толстой «После бала».Противоречия между сословиями и внутри сословий.	1		01.02	
21	Л.Н. Толстой «После бала» Психологизм рассказа.Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь . Подготовка к домашнему сочинению «Утро, изменившее всю жизнь». Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	1	08.02	
22	А.П. Чехов. «О любви»- рассказ об упущенном счастье.	1		15.02	

	Чехов и Крым				
Русская литература 20 века(19часов).					
23	И.А. Бунин . «Кавказ». Проблемы любви и счастья в рассказе . Мастерство Бунина- рассказчика.	1		22.02	
24	А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Вн. чт. №3 «Что значит быть счастливым?» (по произведениям Чехова, Бунина, Куприна).	1	1	01.03	
25	А.А.Блок «Россия», «На поле Куликовом».Историческая тема в стихотворении ее современное звучание и смысл.С.А.Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева.Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения.Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1	4	15.03	
26	М. Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1		29.03	
27	М.А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1		05.04	
28	Р.р.№4 Отзыв на литературное произведение	1		12.04	
29	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны.Язык художественного произведения. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы	1	2	19.04	
30	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (<i>обзор</i>) .Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	1	1	26.04	
31	Контрольная работа. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века.» . Русские поэты о родине, родной природе (обзор)И. Анненский. «Снег»;Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»,Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке».Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине	1	2	03.05	
Зарубежная литература (8часов)					
32	У. Шекспир.»Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Вечные проблемы в трагедии.Ромео и Джульетта» Конфликт живого чувства и предрассудков.	1		10.05	

	Сонеты.				
33	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»— сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.Общечеловеческий смысл комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	1	17.05	
34	Д. Свифт. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Вн. чт.№4 В. Скотт.. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. У литературной карты России. Заочная экскурсия по литературным местам Крыма.Обобщение изученного за год. Итоговый урок	1	3	24.05	

В результате изучения курса литературы 8 класса:

Учащийся научится/получит возможность научиться:

- определять основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладевать знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- ориентироваться в окружающем мире,
- вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладевать практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.